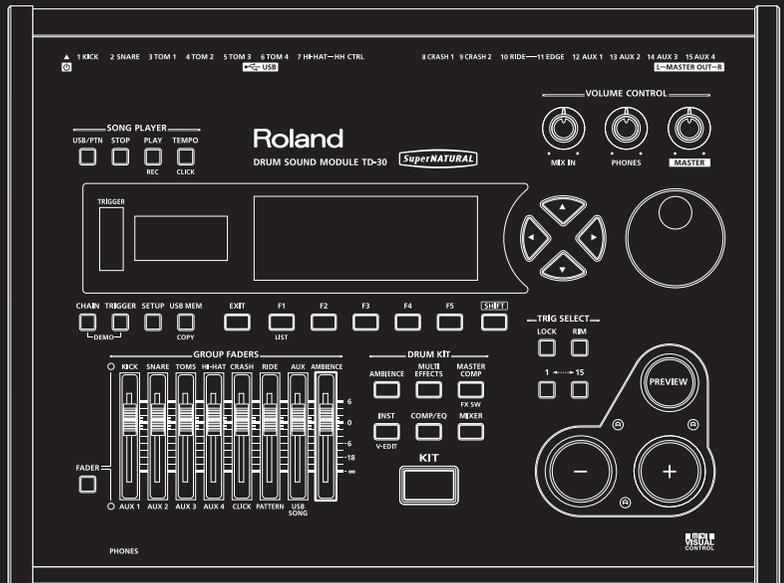




# TD-30

## DRUM SOUND MODULE

Manual do Proprietário



Roland

**ATENÇÃO:** Para reduzir o risco de fogo e choque elétrico não exponha este aparelho à chuva ou umidade.

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
<b>ATTENTION:</b> RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIIR		
<b>CAUTION:</b> TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.		



O triângulo com o raio indica a presença de voltagem de risco no interior do aparelho, que pode ser de magnitude suficiente para ser um risco de choque elétrico para pessoas.



O triângulo com o ponto de exclamação é para avisar o usuário da existência de manual de operações e serviço acompanhando o produto.

Instruções sobre risco de fogo, choque elétrico ou ferimento a pessoas.

## INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA SIGA ESTAS INSTRUÇÕES

**AVISO** - No uso de produtos elétricos cuidados básicos devem ser observados, incluindo os cuidados descritos a seguir:

1. Leia estas instruções.
2. Entenda estas instruções.
3. Veja todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este aparelho próximo de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale de acordo com o manual de instruções.
8. Não instale próximo de fontes de calor, como aquecedores, fornos ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzem calor.
9. Não retire o pino polarizado de aterramento.  
O pino polarizado tem duas lâminas, uma maior que a outra. O plugue com aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina mais larga, ou o terceiro pino existem para aumentar a sua segurança.  
Se o plugue não conectar na sua tomada, peça a um eletricista para trocar a tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo de força para que não pisem nem fique preso. Evite danos nos plugues, e evite danos no cabo, especialmente no ponto em que ele sai do aparelho.
11. Use apenas acessórios e acréscimos indicados pelo fabricante.
12. Desconecte este aparelho da tomada no caso de raios, ou se o aparelho for ficar sem uso por algum tempo.
13. Procure técnicos qualificados se precisar de reparos em virtude de quaisquer danos no aparelho ou no seu cabo de força, ou se ocorrer a entrada de líquidos ou objetos neste aparelho, ou se o aparelho ficar exposto à chuva, umidade, se não funcionar corretamente, ou se o aparelho cair.

**For the U.K.**

**WARNING:** THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.  
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

# TD-30

## DRUM SOUND MODULE

### Manual do Proprietário

#### Como conseguir o arquivo PDF do manual do proprietário

Arquivos PDF do manual do proprietário e materiais suplementares deste produto podem ser obtidos no website da Roland.

- TD-30 Manual do Proprietário (este documento)
- Lista de dados (como lista de kits de fábrica, lista dos instrumentos, e lista dos acompanhamentos de fábrica)

A lista de dados não acompanha o produto, faça o download, se achar necessário.

Visite o seguinte endereço URL, indique "owner's manuals," e procure pelo nome do modelo "TD-30:"

<http://www.roland.com/support/en/>

Antes de usar este aparelho, leia com atenção as seções: "Instruções importantes de segurança" (p. 2), "Uso seguro do aparelho" (p. 4), e "Notas importantes" (p. 6). Estas seções tem informações sobre o uso adequado deste equipamento. Além destas seções, leia o Manual do Proprietário por completo. Depois de lido, guarde em um local de fácil acesso para consultas.

Copyright © 2012 ROLAND CORPORATION

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida em nenhuma forma, sem autorização expressa da ROLAND CORPORATION.

# Uso seguro do aparelho

## Instruções para evitar fogo, choque ou ferimentos a pessoas

Sobre  Atenção e  Cuidado

 <b>ATENÇÃO</b>	Usado em instruções para aviso de risco de morte ou ferimento grave, caso o uso seja inadequado.
 <b>CUIDADO</b>	Usado para instruções de alerta de risco de ferimento ou dano material se o aparelho for usado incorretamente. * Dano material inclui dano ou efeitos adversos em imóveis, móveis, e animais domésticos.

Sobre os símbolos

	O  é usado em instruções importantes e avisos. O significado é informado pelo símbolo no interior do triângulo. Neste caso, indica atenção, para alertas de perigo.
	O  indica o que é proibido. O símbolo no interior do círculo especifica o que está proibido. Neste caso, indica que o aparelho nunca deve ser desmontado.
	O  indica procedimentos que devem ser realizados. Dentro do círculo está o que deve ser feito. Neste caso está indicado que o cabo de força deve ser desligado da tomada.

----- Sempre observe os seguintes cuidados: -----

### AVISO

#### Veja se o cabo de força está aterrado

Conecte a tomada de força deste aparelho em uma tomada com aterramento de proteção.



#### Não desmonte ou modifique este aparelho

Não abra nem modifique este aparelho de qualquer forma.



#### Não faça reparos ou troca de partes

Não tente fazer reparos ou troca de partes (exceto quando houver instruções no manual específicas com relação ao procedimento). Procure o Serviço Técnico Autorizado Roland quando precisar de reparos.



#### Não use ou guarde este aparelho em locais:

- Sujeitos a extremos de temperatura (sol direto, dentro de um carro, próximo de um aquecedor, sobre um aparelho que aquece); ou 
- Molhado (banheiros, lavanderias, chão molhado); ou 
- Exposto a vapor ou fumaça; ou 
- Com risco de exposição a sal; ou
- Umidade; ou
- Chuva; ou
- Poeira ou areia; ou
- Com risco de vibração ou movimento.

#### Não coloque em local instável

Sempre coloque o aparelho em uma superfície plana e estável. Não coloque em locais onde possa tombar, ou em superfícies inclinadas.



### AVISO

#### Use apenas o cabo de força fornecido

Use o cabo de força que vem ligado com o aparelho. Este cabo não deve ser usado com outros aparelhos.



#### Conecte o cabo de força em uma tomada com a voltagem correta

Use apenas tomadas que estejam de acordo com a descrição do manual, e marcada na parte inferior do aparelho.



#### Não dobre ou torça os cabos, e não coloque objetos pesados sobre os cabos

Não dobre nem torça os cabos, e não coloque objetos pesados sobre os cabos. Isto pode danificar os cabos, rompendo elementos internos, e levando a curto circuitos. Cabos danificados trazem risco de fogo e choque elétrico!



#### Evite tocar com volume excessivo

Este aparelho, só ou combinado com fones de ouvido, amplificadores e alto-falantes pode produzir volumes que levam a perda permanente de audição.



Não use com volume alto por tempo prolongado. Não use se o volume estiver desconfortável. Se perceber qualquer alteração na sua audição, interrompa o uso do equipamento e procure um médico.

### AVISO

#### Não permita que objetos estranhos ou líquidos penetrem no aparelho. Nunca coloque um recipiente com líquido sobre o aparelho

Não coloque recipientes com líquidos sobre este aparelho. Não permita que objetos estranhos (material inflamável, moedas, pinos) ou líquidos (água, suco) penetrem no aparelho. Se isto acontecer existe risco de curto circuito e mau funcionamento.



#### Desligue o aparelho se perceber anomalias ou mau funcionamento

Desligue o aparelho imediatamente, desconecte o cabo de força e procure o Serviço Técnico Autorizado Roland, nos seguintes casos:



- Se o cabo de força ou o plug ficarem danificados; ou
- Se perceber fumaça ou cheiro estranho; ou
- Se ocorrer a entrada ou derramamento de líquidos no aparelho; ou
- Se o aparelho ficar exposto à chuva (ou ficar úmido por qualquer motivo); ou
- Se o aparelho não funcionar como esperado ou tiver variações no funcionamento.

#### Para uso por crianças, um adulto deve estar presente, supervisionando

Em locais com crianças, um adulto precisa supervisionar as crianças para que todos estes cuidados sejam observados.



## AVISO

### Não deixe que o aparelho caia ou sofra impactos

Proteja o aparelho de impactos.  
(Não deixe que caia!)



### Não conecte muitos aparelhos na mesma tomada

Não conecte este aparelho em uma tomada que já tenha diversos aparelhos conectados. Tenha cuidados especial quando usar extensões. A carga total dos aparelhos conectados na tomada ou extensão não pode ultrapassar a especificação da tomada ou extensão (watts/ampères). Carga excessiva leva a aquecimento e pode derreter os cabos.



### Cuidado ao mudar o local de uso

Antes de usar o aparelho em um local desconhecido, verifique a especificação da tomada. Se tiver dúvida, consulte o Serviço Técnico Autorizado Roland.



### Não use um disco CD-ROM em um CD player ou DVD player normais

Nunca toque um disco CD-ROM em um CD player de áudio convencional. O som resultante pode causar perda de audição. O equipamento também pode ser danificado.



## CUIDADO

### Coloque em locais com boa ventilação

Este aparelho deve ser colocado em local e posição que não tenha interferência com relação à ventilação adequada.



### Segure no pluge ao fazer ou desfazer conexões

Sempre segure no plug para desconectar o cabo de força. Nunca tracione o cabo.



### Limpe os contatos do plugue periodicamente

Em intervalos regulares, desconecte o cabo de força da tomada e limpe com um pano seco. Retire toda a poeira e outras sujeiras dos contatos. A poeira acumulada pode levar a mau contato, com risco de fogo.



Desconecte o plugue da tomada em casos de suspeita de raios, e se o aparelho for ficar sem uso por algum tempo.

### Cuide dos cabos pensando em segurança

Evite que os cabos fiquem embaraçados. Não deixe os cabos em passagens e deixe os cabos fora do alcance de crianças.



### Não suba no aparelho, e não coloque objetos pesados sobre o aparelho

Nunca suba no aparelho, nem coloque objetos pesados sobre o aparelho.



### Não conecte ou desconecte cabos com as mãos molhadas ou úmidas

Nunca toque nos cabos com as mãos molhadas. Especialmente se for fazer ou desfazer conexões.



### Desconecte todas as conexões antes de mover o aparelho

Antes de mover o aparelho, desconecte o cabo de força e outros cabos de conexão com aparelhos externos.



### Desconecte o cabo de força antes de limpar

Antes de limpar este aparelho, desligue-o e desconecte o cabo de força da tomada (p. 25).



### Se houver risco de raios na sua região, desconecte o cabo de força da tomada

Se houver a suspeita da possibilidade de raios, desconecte o cabo de força da tomada.



## CUIDADO

### Mantenha partes pequenas longe de crianças

Para evitar a ingestão acidental das partes pequenas listadas abaixo, sempre mantenha estas partes fora do alcance de crianças.



- Partes removíveis
- Porcas e parafusos (p. 36)

# Notas importantes

## Alimentação

- Não conecte este aparelho na mesma instalação elétrica em que estejam conectados aparelhos com motores ou inversores (máquinas de lavar, refrigeradores, micro-ondas, ar-condicionado). Dependendo do funcionamento destes aparelhos pode ocorrer interferência na corrente elétrica, que produz ruído no áudio e pode danificar este aparelho. Se não for possível separar a instalação elétrica, use um filtro de linha entre este aparelho e a tomada.
- Para prevenir mau funcionamento e falhas nos equipamentos, sempre desligue todos os aparelhos antes de fazer qualquer conexão.
- Apesar de LCD e LEDs apagarem quando você desliga o aparelho, isto não significa que o aparelho foi desconectado da fonte de força. Se precisar desligar a força completamente, primeiro desligue o aparelho, depois desconecte o cabo de força da tomada. Para isto, use uma tomada de fácil acesso.
- Com os ajustes de fábrica, O TD-30 desliga automaticamente após 4 horas sem uso. Se não quiser que o aparelho desligue automaticamente, mude o ajuste "AUTO OFF" para "OFF" como descrito na p. 124.

## Posicionamento

- O uso próximo a amplificadores (ou outros equipamentos com grandes transformadores) pode induzir ruído no áudio. Para diminuir o problema, mude a orientação dos aparelhos. De preferência, afaste a fonte de interferência.
- Este aparelho pode interferir com a recepção de rádio e TV e não deve ser usado próximo a estes receptores.
- Aparelhos de comunicação sem fio, como telefones celulares, podem produzir ruído no áudio quando usados próximos. O ruído é produzido durante conversação ou na recepção de chamadas. Para evitar o problema, deixe o aparelho de comunicação sem fio desligado ou afastado.
- Não exponha este aparelho à luz direta do sol, não deixe próximo a aparelhos que irradiam calor, em um carro fechado, ou em outras situações com temperaturas extremas. O calor excessivo pode deformar ou descolorir este aparelho.

- Se você mover este aparelho entre ambientes com diferenças de temperatura e umidade, gotas de condensação podem se formar no interior do aparelho. Não use o aparelho nestas condições para não causar danos e mau funcionamento. Espere algumas horas, para que toda a condensação possa evaporar antes do uso do aparelho.
- Dependendo do material e temperatura da superfície onde você coloca este aparelho, os pés de borracha podem descolorir ou marcar a superfície. Você pode colocar um feltro ou pano em baixo dos pés de borracha, para evitar que isto aconteça. Neste caso, tenha cuidado para que o aparelho não escorregue ou se movimente acidentalmente.
- Não coloque recipientes com água sobre este aparelho. Evite o uso de inseticidas, perfume, álcool e outros sprays próximo ao aparelho. Remova qualquer líquido que espirre no aparelho usando um pano limpo seco e macio.

## Manutenção

- Para a limpeza diária, use um pano limpo, seco e macio, ou um pano levemente umedecido com água e bem torcido. Para remover manchas, use um pano impregnado com um detergente suave e não abrasivo. Em seguida, seque completamente, usando um pano limpo, seco e macio.
- Nunca use benzina, álcool, ou qualquer outro tipo de solvente, evitando o risco de descolorir e/ou deformar o aparelho.

## Reparos e dados

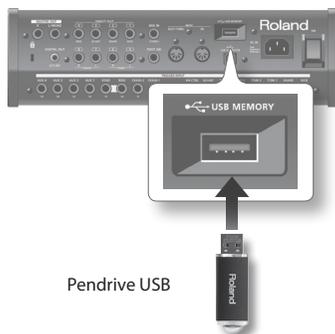
- Lembre-se que todos os dados da memória deste aparelho podem ser perdidos quando o mesmo vai para reparos. Dados importantes devem ter cópia de segurança em um pendrive USB, ou devem ser anotados em papel (se possível). Durante os reparos, todos os cuidados para conservar os dados são observados. No entanto, em alguns casos, quando o circuito de memória estiver com problemas, os dados são perdidos e não podem ser recuperados. A Roland não assume responsabilidades quanto a perda de dados.

## Cuidados adicionais

- Lembre-se que o conteúdo da memória pode ser perdido em virtude de mau funcionamento ou uso incorreto. Para se proteger contra o risco de perda de dados, recomendamos que você faça cópias das programações periodicamente, em um pendrive USB.
- Infelizmente, pode ser impossível recuperar os dados caso ocorra algum problema com o pendrive USB. A Roland Corporation não assume responsabilidades quanto a perda de dados.
- Seja cuidadoso ao usar os controles e botões do aparelho, e ao fazer e desfazer conexões. O uso sem cuidado leva a mau funcionamento.
- Nunca bata ou aplique pressão sobre o display.
- Ao desconectar os cabos, segure os pluges. Não tracione os cabos evitando curto circuitos por danificar os elementos internos dos cabos.
- Um aquecimento discreto ocorre neste aparelho durante o uso normal.
- Para não incomodar vizinhos e pessoas ao seu redor, use volume adequado. Se preferir, use fones de ouvido, para poder tocar sem esta preocupação.
- Este instrumento foi projetado para minimizar os ruídos produzidos ao tocar. Mas, como as vibrações podem ser transmitidas pela parede e piso a longas distâncias, tenha cuidado para que estes ruídos não incomodem pessoas ao seu redor.
- Quando precisar transportar este aparelho, use a embalagem original completa, ou uma embalagem equivalente.
- Alguns cabos de conexão usam resistores. Não use cabos com resistores neste aparelho. Eles deixam o som baixo ou inaudível. Para informações sobre cabos, consulte o fabricante dos cabos.

## Uso de memória externa

- Insira o pendrive com cuidado até o fim— até ficar firme no encaixe.



- Nunca toque nos terminais do pendrive USB. Evite que estes terminais fiquem sujos.
- O pendrive USB é construído com componentes de precisão. Manje com cuidado:
  - Evite danos por eletricidade estática. Descarregue a energia do seu corpo antes de tocar na memória.
  - Não permita que metais entrem em contato com as memórias.
  - Não dobre, amasse, não submeta as memórias a choque ou vibração.
  - Não deixe as memórias no sol, ou fechadas em um carro, ou locais semelhantes.
  - Não permita que a memória fique úmida.
  - Não desmonte ou modifique a memória.

## Manejo de CDs

- Não toque ou risque a superfície inferior brilhante (com dados). Discos sujos ou danificados podem não ser lidos corretamente. Mantenha seus discos limpos usando produtos comerciais específicos para esta limpeza.

## Copyright

- A gravação, duplicação, distribuição, venda, empréstimo, execução ou difusão de material com copyright (música, imagens, etc.) de terceiros, em todo ou em parte, sem permissão do detentor do copyright é proibida por lei.
- Não use este produto de formas que possam desrespeitar a lei de copyright. Não assumimos responsabilidades quanto a infrações do direito de copyright de terceiros realizados com este produto.
- O copyright do conteúdo deste aparelho (formas de som, estilos, padrões, frases, loops de áudio, imagens) é da Roland Corporation.
- A compra deste produto permite utilizar estes conteúdos na criação, execução, gravação e distribuição dos seus trabalhos musicais originais.
- A compra deste produto NÃO autoriza a extração destes conteúdos, sua modificação, ou distribuição em mídias ou por rede de computadores.

## Licenças/Marcas

- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) é o portfólio de patentes de arquitetura microprocessada desenvolvida pela Technology Properties Limited (TPL). A Roland tem licença para uso desta tecnologia do TPL Group.
- A tecnologia de compressão de áudio MPEG Layer-3 é usada sob licença da Fraunhofer IIS Corporation e THOMSON Multimedia Corporation.
- ASIO é marca da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Roland, SuperNATURAL, e V-Drums são marcas da Roland Corporation no Brasil e em outros países.
- O nome de empresas e produtos que aparecem neste documento são de propriedade de seus respectivos proprietários.

# Sumário

Uso seguro do aparelho ..... 4

Notas importantes ..... 6

## Visão geral 11

Recursos principais ..... 12

Visão geral do módulo TD-30 ..... 15

Como o gerador de som está organizado ..... 15

Sobre as memórias ..... 16

Memória regravável ..... 16

Memória não regravável ..... 16

Drum Kit ..... 17

Sequenciador ..... 18

Várias técnicas de execução ..... 19

Pad ..... 19

Hi-Hat ..... 20

Cymbal ..... 21

Descrições dos painéis ..... 22

Painel superior ..... 22

Painel traseiro (conectando seu equipamento) ..... 24

Procedimentos básicos ..... 26

Mudando um valor ..... 26

Escolhendo um pad para ser editado ..... 27

Usando o grupo de faders  
(botão [GROUP FADERS/[FADER]]) ..... 28

Ligando e desligando o clique ..... 28

Mudando o andamento (botão [TEMPO]) ..... 28

Escrevendo um nome ..... 29

Sobre as telas ..... 30

Índice orientado por objetivos ..... 33

## Montagem 35

Montando o TD-30 no rack ..... 36

Conectando os Pads ..... 37

Ligando e desligando o TD-30 ..... 39

Ligando o TD-30 ..... 39

Ajustando o chimbau e pads com pele ..... 40

Fazendo ajustes do Hi-Hat ..... 40

Ajuste da tensão da pele ..... 41

Escutando as músicas demo ..... 42

Escolhendo o Drum Kit a ser usado ..... 43

## Tocando 45

Drum Kit ..... 46

Escolhendo um Drum Kit ..... 46

Escolhendo um Drum Kit em uma lista (LIST) .. 46

Fazendo ajustes para o Drum Kit (FUNC) ..... 47

Ajustando o Volume (VOLUME) ..... 47

Ajustando o andamento de cada kit (TEMPO) . 47

Tocando com vassourinha (BRUSH) ..... 48

Ligando/desligando a função Pad Pattern  
(PAD PTN) ..... 48

Visualizando o volume de saída (MONITOR) ... 48

Nomeando um Drum Kit (NAME) ..... 48

Tocando baqueta cruzada (XSTICK) ..... 49

Copiando um Drum Kit ..... 49

Copiando cinquenta Drum Kits por vez ..... 50

Copiando Drum Kits TD-20/TD-20X ..... 50

Determinando a ordem em que os Drum Kits são  
chamados (CHAIN) ..... 51

Crie um encadeamento de Drum Kits ..... 51

Nomeando o encadeamento de Drum Kits  
(NAME) ..... 52

Usando o encadeamento de Drum Kits ..... 52

Copiando o encadeamento de Drum Kits ..... 52

Instrumento ..... 54

Escolhendo um instrumento ..... 54

Selecionando um instrumento na lista (LIST) .. 54

Escolhendo um pad para ser editado ..... 55

Trave o pad em edição (Trigger Lock) ..... 55

Editando os ajustes de um instrumento (EDIT) ..... 56

Edição de sons de percussão acústicos (V-EDIT) 56

Editando outros instrumentos ..... 56

Procedimento de edição ..... 56

Usando os pads para controlar o padrão ou som  
(CONTROL) ..... 60

Tocando um acompanhamento golpeando  
um Pad  
(Pad Pattern) (PATTERN) ..... 60

Usando o pedal de chimbau para mudar a  
afinação de um instrumento (PDLBEND) ..... 61

Ativando/desativando mudança de timbre  
controlada pela posição do golpe ou  
variações no golpe de borda (POSI) ..... 61

Ajustes MIDI de cada Pad (MIDI) ..... 61

Ajustando um instrumento com configurações  
originais de fábrica (DEFAULT) ..... 62

Copiando um instrumento ..... 63

Copiando um Set de diversos instrumentos ... 64

Mixer ..... 65

Ajustando o Volume e Pan de cada Pad ..... 65

Copiando ajustes do Mixer ..... 66

**Efeitos** ..... **67**

- Ligando/desligando os efeitos ..... **67**
- Ajuste de variação de volume e timbre (PAD COMPRESSOR/PAD EQ) ..... **68**
  - Ajuste a variação de volume (COMP) ..... **68**
  - Ajustando o timbre (EQ) ..... **69**
- Simulando ambiente acústico (AMBIENCE SECTION) ..... **69**
  - Edição do ambiente (EDIT) ..... **70**
  - Ouvindo apenas o ambiente (AMB ONLY) ..... **71**
- Aplicando efeitos ao som (MULTI EFFECTS) ..... **71**
  - Edição de múlti-efeitos ..... **71**
  - Ouvindo apenas o som de múlti-efeitos (MFX ONLY) ..... **72**
  - Parâmetros de múlti-efeitos ..... **72**
- Ajustando o som geral (MASTER COMPRESSOR/MASTER EQ) ..... **78**
  - Editando ajustes de Master Comp/Master EQ ..... **78**
- Copiando ajustes de efeitos ..... **79**

---

**Andamento: Tempo** ..... **81**

- Ajustando o andamento (tempo) ..... **81**
  - Ajustando o andamento (tempo) tocando um pad (TAP) ..... **81**
  - Veja o andamento no botão piscando ..... **82**
- Tocando o som de clique ..... **82**
  - Ajustes do som de clique (CLICK) ..... **82**
- Sincronizando com aparelho MIDI externo (SYNC) ..... **84**

---

**Song Player** ..... **85**

- Conectando pendrive USB ..... **85**
- Tocando um arquivo de áudio ..... **86**
  - Indique o arquivo de áudio em uma lista (LIST) ..... **86**
  - Ajustes de reprodução (FUNC) ..... **87**
  - Alterando a velocidade de reprodução (SPEED) ..... **87**
  - Reprodução repetida da região indicada (A-B) ..... **87**
- Visualizando informações do arquivo de áudio ..... **88**

---

**Sequenciador e acompanhamentos** ..... **89**

- Procedimentos básicos ..... **89**
- Escolhendo um padrão ..... **90**
  - Escolhendo um padrão em uma lista ..... **90**
- Reprodução de um padrão ..... **91**
- Fazendo ajustes para cada parte (PART) ..... **91**
  - Desligando o som da parte escolhida (MUTE) ..... **92**
  - Indicando instrumentos de partes de acompanhamento (BACKING) ..... **92**
  - Ajuste de afinação nas partes de acompanhamento (Master Tuning) ..... **93**
  - Ajustes das partes de percussão (PERC) ..... **93**
  - Ajustando o Volume e Pan de cada parte (MIXER) ..... **96**
  - Aplicando Reverb/Chorus nas partes de

- acompanhamento (REV/CHO) ..... **96**
- Fazendo ajustes nos acompanhamentos de usuário (FUNC) ..... **97**
  - Ajustando o número de compassos, fórmula de compasso e andamento (SETUP) ..... **97**
  - Escolhendo o tipo de reprodução (TYPE) ..... **98**
  - Nomeando um padrão (NAME) ..... **98**
- Gravando um padrão ..... **99**
  - Verificando tones e frases durante a gravação (Rehearsal) ..... **101**
- Editando um padrão (EDIT) ..... **101**
  - Copiando um padrão (COPY) ..... **102**
  - Conectando dois padrões (APPEND) ..... **103**
  - Apagando um padrão (ERASE) ..... **103**
  - Eliminando um padrão (DELETE) ..... **104**
- Salvando um padrão (USB MEM) ..... **105**
  - Salvando acompanhamentos em um pendrive USB (SAVE) ..... **105**
  - Carregando um padrão de um pendrive USB (LOAD) ..... **106**
  - Eliminando um padrão de um pendrive USB (DELETE) ..... **106**

**Ajustes** ..... **107**

**Cópia de segurança dos ajustes** ..... **108**

- Dados salvos em pendrive USB ..... **108**
- Backup de todos os dados em um pendrive USB (SAVE) ..... **109**
- Carregando os dados do backup de um pendrive USB (LOAD) ..... **110**
- Importando dados de kit de backup de TD-20/TD-20X (IMPORT) ..... **110**
- Eliminando dados de backup do pendrive USB (DELETE) ..... **111**
- Backup de drum kit para o pendrive USB (KITSAVE) ..... **112**
- Carregando dados do kit do pendrive USB (KITLOAD) ..... **112**
- Verificando a condição do pendrive USB (INFO) ..... **113**
- Formatando um pendrive USB (FORMAT) ..... **113**

**Ajustes gerais para o TD-30 (SETUP)** ..... **114**

- Endereçamento de saídas (OUTPUT) ..... **115**
  - Exemplos de ajustes de saída ..... **116**
- Endereçando funções a um pedal ou pad (CONTROL) ..... **117**
  - Endereçando funções a um pedal (FOOT SW) ..... **117**
  - Endereçando funções a um pad (PAD SW) ..... **118**
- Outros ajustes (OPTION) ..... **120**
  - Ajuste da velocidade de preview (PREVIEW) ..... **120**
  - Ajustes de Master Comp/EQ iguais em todos os Kits (COMP/EQ) ..... **120**

Usando os conectores MIX IN como duas entradas mono (MIX IN) .....	121
Ajustando o contraste do display (LCD) .....	121
Recuperando os ajustes de fábrica (F RESET) .....	122
Tocando o Kit de um pendrive USB sem carregá-lo (Kit Selection) (KIT SEL) .....	123
Copiando o Drum Kit escolhido em Kit Selection .....	123
Volume do áudio digital (GAIN) .....	124
Função de desligamento automático (AUTOOFF) .....	124
Visualizando a memória disponível e versão do programa (INFO) .....	125
<b>Ajustes de Trigger (disparadores) .....</b>	<b>126</b>
Escolhendo o tipo de pad (BANK) .....	126
Tabela de entrada de trigger e métodos de tocar .....	127
Ajustes de sensibilidade do pad (SENS) .....	127
Ajustando a sensibilidade do Pad (Sensitivity) .....	127
Ajustando a resposta da dinâmica em Rim/Edge (Rim Gain) .....	128
Ajustes do chimbau (HI-HAT) .....	128
Ajustes para o VH-13/VH-12 .....	128
Ajustes para o VH-11 .....	129
Ajustes para o FD-8 .....	130
Visualizando informação do trigger de cada pad (MONITOR) .....	130
Eliminando disparo cruzado entre pads (Crosstalk Cancellation) (XTALK) .....	131
Parâmetros avançados de trigger (ADVANCE) .....	132
Fazendo ajustes avançados em um pad (THRE) .....	133
Ajustes avançados em toque no aro (RIM) .....	134
Fazendo ajustes avançados na detecção do sinal do trigger (SCAN) .....	134
Ajuste avançado de detecção da posição do golpe (POS) .....	136
Nomeando um banco de trigger (NAME) .....	136
Copiando um banco de trigger .....	137

Ajustando o número de "Device ID" .....	143
Ajustes de mensagens MIDI para expressão (CTRL) .....	143
Indicando o Drum Kit chamado por mensagem Program Change (PROG) .....	144

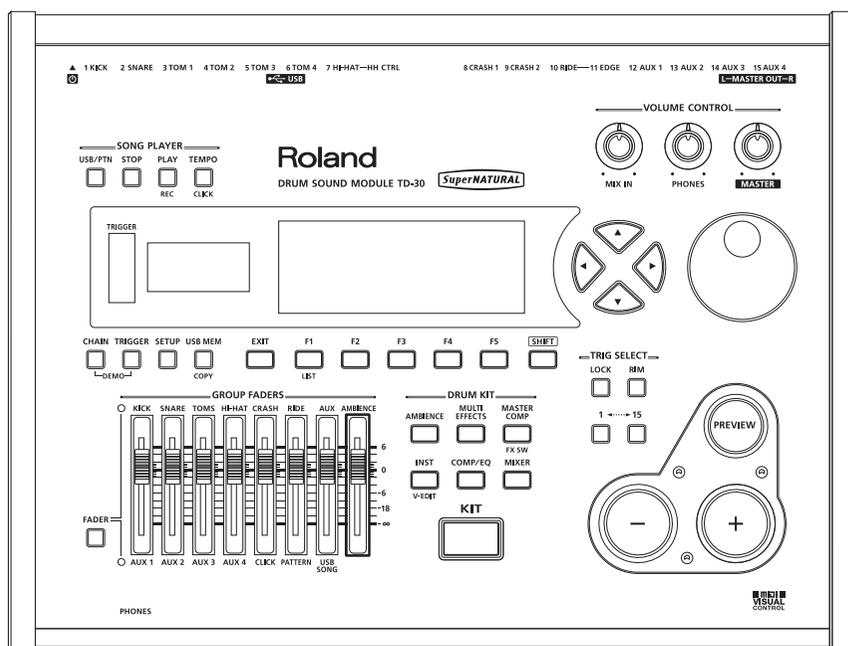
## Apêndices 145

Visual Control .....	146
Solução de problemas .....	148
Lista das mensagens de erro .....	149
Número de nota (ajuste de fábrica) .....	150
Especificações principais .....	151
Diagrama de bloco .....	152
Índice .....	154

## Expansão 139

Conectando um computador por USB .....	140
Instalando o Driver USB .....	140
Conectando o TD-30 ao computador .....	140
<b>Ajustes MIDI .....</b>	<b>141</b>
Sobre o MIDI .....	141
Sobre os conectores MIDI .....	141
Ajuste de canais MIDI (MIDI CH) .....	141
Ajuste do canal MIDI para todo o TD-30 (GLOBAL) .....	142
Usando o TD-30 como interface MIDI USB (Soft Thru) .....	142
Gravando o que é tocado no pad em um sequenciador externo (Local Control) .....	142

# Visão geral



# Recursos principais

O TD-30 é o módulo de som de bateria e percussão mais avançado do mundo.

## Novo gerador de som V-Drums SuperNATURAL

A Roland levou a percussão digital a um novo patamar, com a implementação do conceito exclusivo de som SuperNATURAL. A melhor bateria eletrônica do mundo acaba de ficar ainda melhor.

A melhora da resposta da dinâmica e da sensibilidade faz com que cada nuance ao tocar tenha um comportamento ainda mais natural, não importando qual seja seu estilo musical.

### Sensibilidade e sonoridade ao tocar

O módulo TD-30 obteve uma grande melhora da resposta dos disparadores para dinâmica e sensibilidade posicional. O resultado fica evidente e produz uma resposta natural do executante em relação ao som.

#### Caixa (Snare drum)

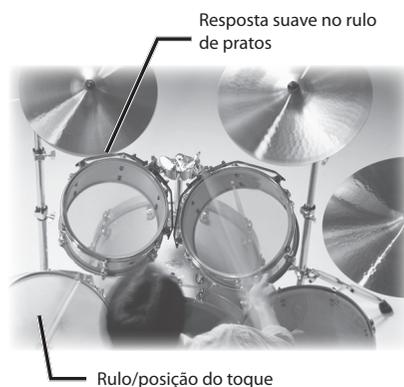
Uma transição suave do som entre golpes na pele e no aro. A caixa tem a resposta perfeita, e exata, de acordo com o local e a forma que o baterista toca. A resposta da dinâmica, a sensibilidade de posição e mesmo a transição entre um som de borda e posicional de toques leves no aro ficou ainda mais suave.

#### Prato de ataque (Crash cymbal)

Seja tocando delicadamente, com rulo ou com golpes fortes, o contraste dinâmico e a reação do som é mais perceptível.

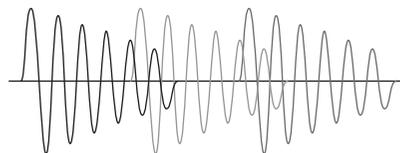
#### Prato de condução (Ride cymbal)

A melhoria dinâmica e de sensibilidade posicional fizeram maravilhas com a sensação de naturalidade e variações no som, seja para tocar jazz ou rock.



### Reação do som da percussão

Ao tocar rulos e rufos, flam e outras técnicas, o som permanece contínuo entre cada golpe, e rulos apertados e fechando ficaram ainda mais suaves com a ressonância sendo produzida de uma forma natural.



### Controle do chimal (Hi-Hat control)

Ao tocar o chimal, com uma posição totalmente aberto ou com um fechamento lento, você tem uma transição de som suave. Tocando em posições entre o aberto e o fechado, o som permanece constante. E o som de pedal abrindo ou fechando é fácil de controlar.

O novo V-Hi-Hat VH-13 teve melhorias no sensor de movimento. Isto, combinado com o avanço na tecnologia de disparo faz com que o VH-13 tenha uma resposta muito natural.



### O que são tones SuperNATURAL?

Aproveitando a tecnologia de modelagem do comportamento (Behavior Modeling) os sons SuperNATURAL exclusivos da Roland, atingem um novo patamar de realismo e expressão, dificilmente imaginável em módulos de som da geração anterior.

**SuperNATURAL**

### Tecnologia de modelagem do comportamento (Behavior Modeling Technology)

Não só a modelagem física do instrumento; a Roland avançou mais um passo, e modelou o comportamento do instrumento na resposta ao toque do baterista, e o resultado é a expressividade conseguida em tempo real.

## Seção de ambiência

Como o baterista se ouve, e como o som é percebido na música, foi a prioridade. Aproveitando os recursos DSP, uma nova seção de ambiência foi criada. No painel frontal do TD-30 existe um fader dedicado para o balanço de ambiência geral.



### Overhead mic

Na gravação de baterias em estúdio, o posicionamento de microfones “over” é a garantia de uma presença e brilho natural do som.

### Tamanho do ambiente

Você pode ajustar o tamanho do ambiente e a posição do microfone, com escolha de tipos de sala, que incluem teatro, estúdio, clube, arena, etc.

### Reverberação

Um reverb personalizado foi criado especialmente para caixa, bumbo e tom, de forma que combinem musicalmente e ainda mais natural.

## Possibilidade de criação de som

### Ampla variedade de sons

A grande variedade de sons dos kits de bateria de fábrica são perfeitas para todos os estilos musicais, seja rock, jazz, hip-hop, ou dance. A prioridade foi o desenvolvimento de sons que se adaptam para uso em gravações ou apresentações ao vivo.

Com mais de 1.000 sons internos, sejam sons acústicos —bumbo, caixa, pratos e percussão—ou eletrônicos e efeitos especiais, o V-Edit permite combinar estes sons com os poderosos efeitos internos, facilitando a criação de um kit único e personalizado para qualquer estilo musical.



### Uso em gravação de estúdio

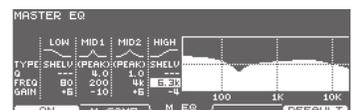
O TD-30 tem potencial para a criação de sons em todos os aspectos da execução.

Você pode escolher entre uma grande variedade de sons de caixa, mudar o tipo de pele e afinação, mover a posição de microfones individuais, personalizar o formato da sala em que está o instrumento, e ajustar a posição seja do microfone over e do microfone de sala. Melhore o som com o uso de efeitos e crie o balanço perfeito de áudio com o mixer individual do kit —tudo sem sair do TD-30!



### Efeitos internos poderosos

Cada pad pode ter seu próprio compressor e equalizador gráfico de 3 bandas, como em um estúdio de gravação. Novos múlti-efeitos incluem efeitos de inserção como saturador ou flanger. E, como em um estúdio, o toque sonoro final pode ser dado pelo compressor estéreo e um equalizador master de 4 bandas.



### Funções convenientes

#### Uso de pendrive USB (flash drive)

---

##### Função Song player

Arquivos de áudio (WAV, MP3) podem ser reproduzidos a partir de um pendrive USB.

Você pode tocar junto com o áudio em reprodução, ou usar o áudio como fundo para o que estiver tocando.

##### Função Backup

Todos os ajustes do TD-30, incluindo os ajustes de 100 drum kits, podem ser copiados (salvos) em um pendrive USB em uma única operação (máximo de 99 arquivos de backup). Você também pode salvar drum kits individualmente (máximo de 999 kits) (p. 108).

Dados criados pelo TD-20 e o TD-20X também podem ser importados para o TD-30 e usados (p. 110).

##### Função de escolha de Kit

Os kits salvos em pendrive USB e kits preset do TD-30 podem ser tocados sem que seja necessário copiar estes kits para uma memória de kit de usuário (p. 123).

#### Suporte para USB MIDI

---

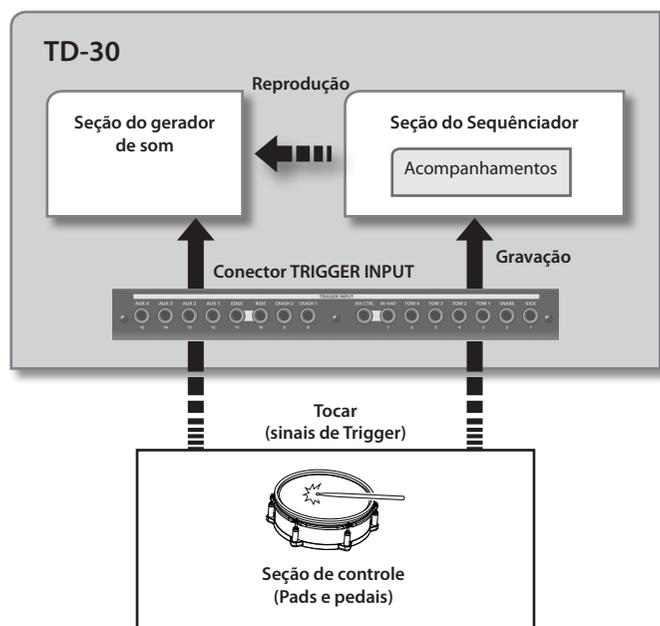
Se o TD-30 estiver conectado a um computador, os dados MIDI do que é tocado no TD-30 podem ser gravados no computador.



# Visão geral do módulo TD-30

## Como o gerador de som está organizado

Falando de forma ampla, o TD-30 tem uma seção de controle, a seção do gerador de som, e a seção do sequenciador.



## Seção de controle

Os pads e pedais nos quais você toca, são chamados de controladores.

Quando a pad é golpeado ele gera um sinal de disparo, ou "trigger".

Este sinal chega ao conector TRIGGER INPUT no painel traseiro do TD-30, e é recebido na seção do gerador de som.

## Seção do gerador de som

Esta seção produz o som.

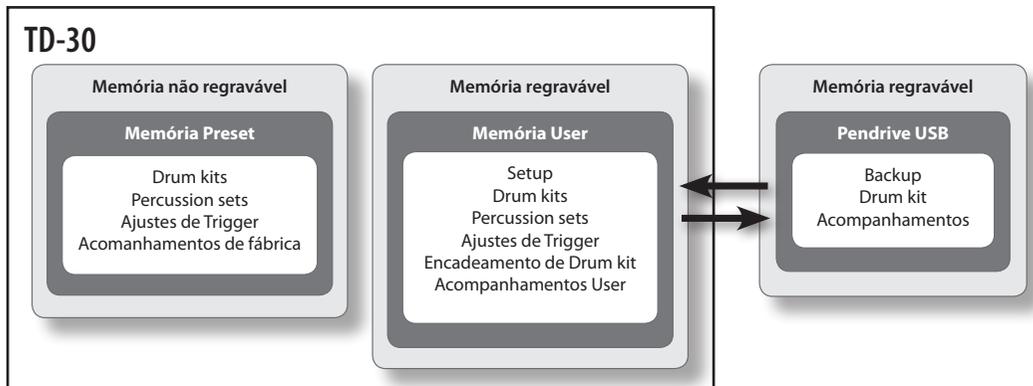
Ao receber o sinal de disparo de um controlador, do sequenciador interno, ou de um aparelho MIDI externo, ele toca o instrumento de acordo com o sinal recebido.

## Seção do sequenciador

Esta seção permite que você grave o que é tocado no TD-30, e a gravação pode ser reproduzida depois. Também permite a transmissão de mensagens MIDI nos conectores MIDI OUT ou USB Computer, para controlar um aparelho MIDI externo.

# Sobre as memórias

"Memória" é a área em que os ajustes de itens como kits e padrões ficam armazenados.



## Memória regravável

### Memória User

Área da memória regravável do TD-30.

Todos os ajustes são armazenados assim que são editados.

Quando você carrega ou copia dados de um pendrive USB ou da memória preset, e edita os ajustes, estes ajustes são armazenados na memória user.

Os seguintes ajustes são salvos na memória user.

- Montagem (p. 114)
- Drum kits (p. 46)
- Percussion sets (p. 93)
- Ajustes de Trigger (p. 126)
- Encadeamentos de Drum kit (p. 51)
- Acompanhamentos de usuário (p. 90)

### Pendrive USB

Até 99 sets de dados, cada um contendo todos os ajustes salvos na memória user, podem ser salvos (cópia backup) em um pendrive USB (vendido separadamente).

Além destes backups, 999 drum kits e 999 padrões também podem ser salvos no pendrive USB.

Estes dados podem ser carregados ou copiados na memória user e editados.

Para detalhes, veja "Cópia de segurança dos ajustes" (p. 108)

## Memória não regravável

### Memória Preset

Memória interna, não regravável do TD-30.

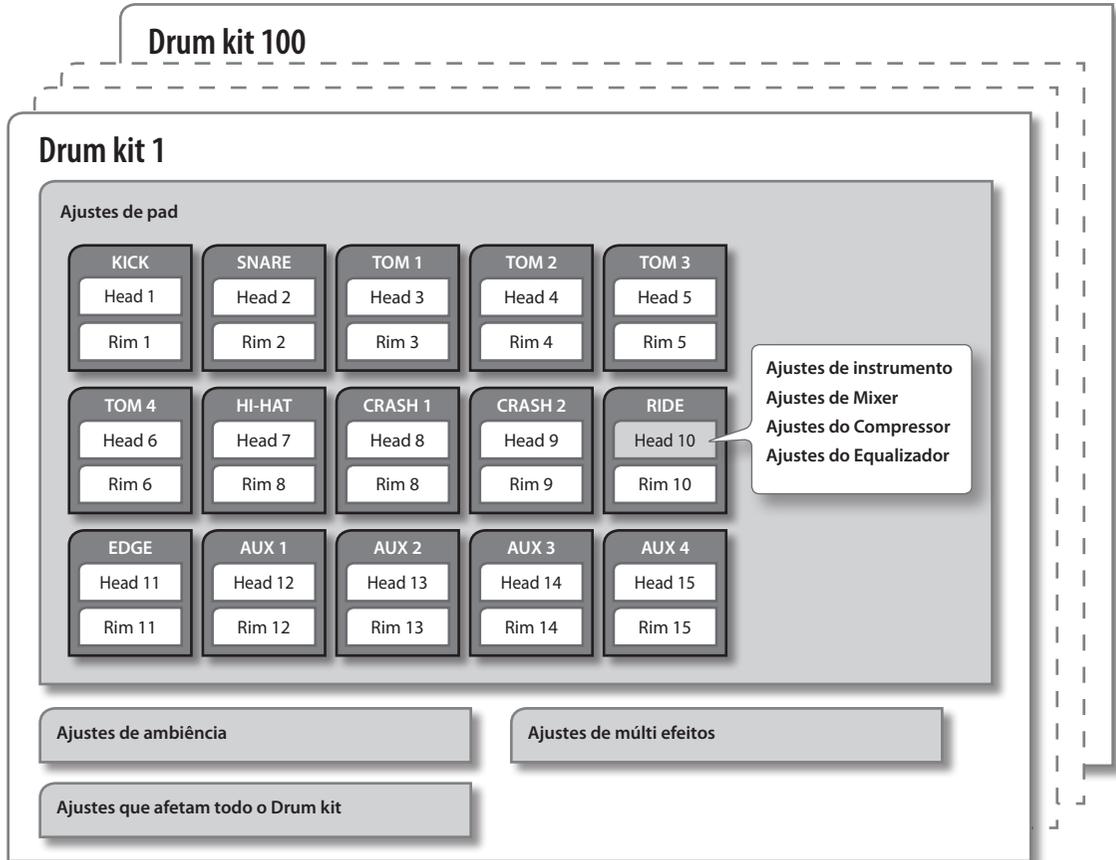
Você pode copiar dados da memória preset para a memória user, e depois editar estes dados. Os ajustes de fábrica ficam armazenados como dados preset.

Os seguintes ajustes estão salvos na memória preset.

- Drum kits (p. 46)
- Percussion sets (p. 93)
- Ajustes de Trigger (p. 126)
- Acompanhamentos de fábrica (p. 90)

# Drum Kit

Um “drum kit” contém todos os sons endereçados aos pads, os ajustes de cada pad, ajustes de efeito, ambiência, e todos os ajustes de todo o kit. Quando o TD-30 sai da loja, ele contém 100 drum kits.



**MEMO**

Quando você edita um drum kit, os ajustes anteriores são substituídos.

Se você quiser recuperar a programação do kit para o ajuste de fábrica, copie o kit da memória preset (p. 50), ou use o procedimento “factory reset” (p. 122) para que o TD-30 volte para a programação de fábrica.

## Instrumentos

Cada som, como o som de caixa, ou o som de bumbo, é chamado de “instrumento.”

O instrumento é endereçado para a “head” (pele) e/ou para “rim” (borda) dos pads conectados.

Você pode criar os sons que desejar editando cada instrumento. Usando o “V-EDIT” você pode mudar o material, a profundidade do instrumento, acrescentar sons ao pad de chimbau, pad de caixa, e borda do pad e da caixa. Para detalhes sobre o “V-EDIT” veja “O que é o V-EDIT?” (p. 56).

## Visão geral do módulo TD-30

### Efeitos

Os sons podem ser processados ou melhorados em diversas formas com a aplicação de “efeitos.”

O TD-30 tem os efeitos listados abaixo. Em alguns casos são aplicados individualmente aos pads, e em outros casos atuam em todo drum kit.

### PAD COMPRESSOR/PAD EQ

O “compressor” é um efeito que reduz picos do volume, modificando o ataque e o release do som.

Um “equalizador” permite ajustar cada faixa de frequência separadamente (agudos, médios e graves).

Os efeitos de compressor do pad e EQ do pad podem ser aplicados individualmente em cada pad.

### AMBIENCE SECTION

Ambience é um efeito que simula a acústica do local onde se toca. Os parâmetros disponíveis para o reverb incluem o ajuste da posição do microfone over, o ajuste de formato e tamanho da sala, o material da parede da sala. Cada pad tem ajuste próprio para mandada de efeito, e cada kit tem seu ajuste particular de ambiência.

### MULTI EFFECTS

Os “múlti-efeitos” permitem que você escolha um entre 21 opções de efeitos, em cada kit. Cada som tem seu ajuste próprio para a mandada do som para o efeito.

### MASTER COMPRESSOR/MASTER EQ

Este compressor e equalizador é usado individualmente em cada kit, ou de forma global, atuando em todo o TD-30. (Isto significa que estes ajustes são aplicados em todos os kits.)

## Sequenciador

O “sequenciador” grava e reproduz informações MIDI recebidas. O sequenciador pode ser o sequenciador interno do TD-30 ou um programa de computador.

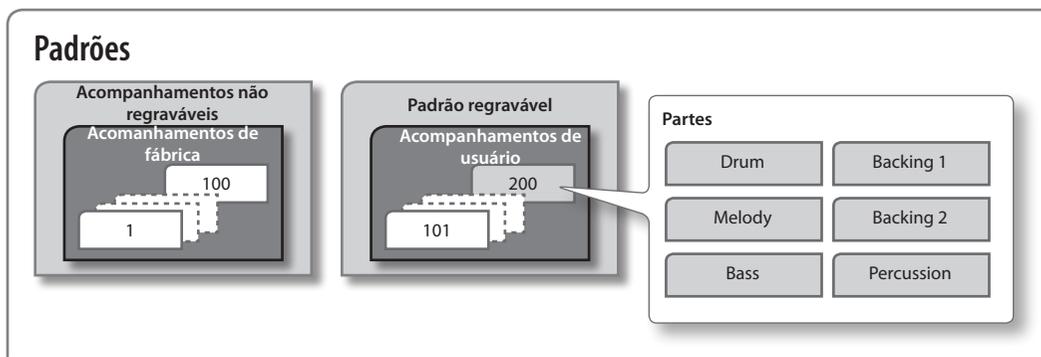
O sequenciador do TD-30 permite que você grave e/ou reproduza “padrões.”

### Acompanhamentos/partes

Um “padrão” consiste dos dados de como tocam as seis “partes” do TD-30; as partes são chamadas de drum, melody, bass, backing 1, backing 2, e percussion.

Use os acompanhamentos para criar tracks de base em uma música para praticar, ou enderece os acompanhamentos para serem disparados pelos pads do TD-30 quando você estiver tocando.

Já existem padrões preset dentro do TD-30. Para gravar uma música, você pode fazer a gravação “realtime”—tocando os pads ou um teclado MIDI que esteja conectado.



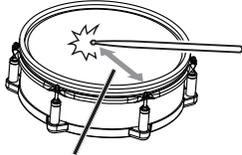
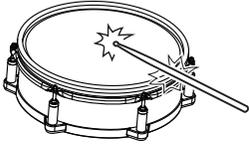
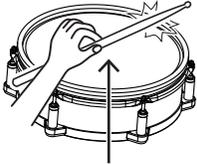
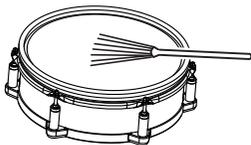
## Várias técnicas de execução

Aqui explicamos as técnicas que você pode usar para tocar os pads, pratos, e chimbau conectados ao TD-30.

### MEMO

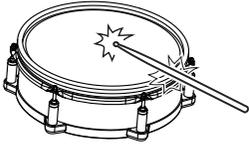
- Alguns pads não suportam as técnicas de tocar descritas abaixo (como detecção da posição do golpe). Para detalhes das técnicas suportadas por cada pad, veja "Escolhendo o tipo de pad (BANK)" (p. 126).
- As técnicas disponíveis vão depender do conector "trigger input" em uso. A sensibilidade posicional também depende do conector "trigger input" em uso. Para detalhes das técnicas de tocar e pontos suportados em cada conector "trigger input", veja "Tabela de entrada de trigger e métodos de tocar" (p. 127).

## Pad

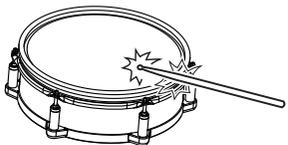
Método de tocar	Explicação
Head shot (Pele)	 <p>O timbre varia, dependendo do ponto golpeado</p> <p>Golpeie apenas a pele do pad. Para a caixa, o tone varia naturalmente quando você muda a posição do golpe do centro em direção à borda.</p>
Rim shot (Borda)	 <p>Golpeie a pele e a borda do pad simultaneamente. Um som de borda de caixa (diferente do som da pele) é produzido.</p>
Cross stick (Baqqueta cruzada)	 <p>Não coloque a mão na pele</p> <p>Golpeie apenas a borda do pad. Dependendo do instrumento endereçado à borda, você pode tocar som de borda e/ou som de baqueta cruzada. * Para alguns sons de caixa, os sons não podem ser diferenciados desta forma. * Para tocar com baqueta cruzada, golpee apenas a borda do pad. Colocar a mão na pele do pad pode impedir que o som de baqueta cruzada seja produzido corretamente.</p>
Brush (Tocando com vassourinhas)	 <p>Com o TD-30, você pode "chicotear" ou "varrer" usando vassourinha com a pele de malha conectada no conector TRIGGER INPUT 2 (SNARE). Quando tocar com vassourinhas, indique o grupo de instrumento "SNARE BRUSH" (p. 54), e ative a opção Brush Switch ("ON" - p. 48). * Use vassourinha de náilon. A ponta de uma vassourinha de metal pode ficar presa na malha, danificando o pad.</p>

## Ajustando a variação do toque de borda

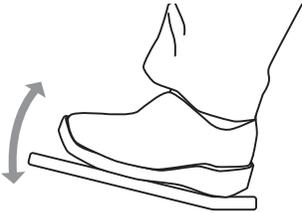
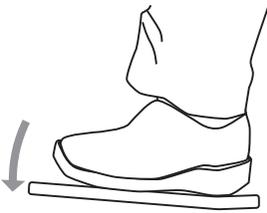
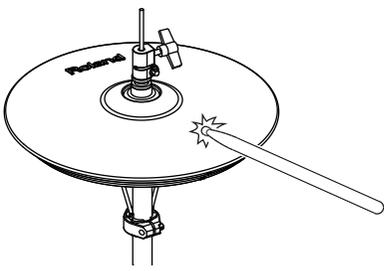
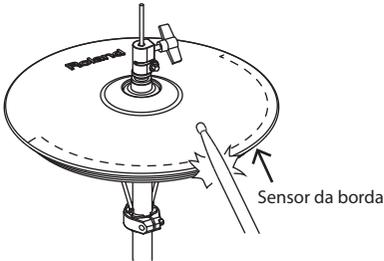
Com alguns sons de caixa e tom, pequenas variações na forma de tocar a borda produzem variação no som.

Método de tocar	Explicação
Modo normal (Open rim shot)	 <p>Golpeie a pele e a borda simultaneamente.</p>

## Visão geral do módulo TD-30

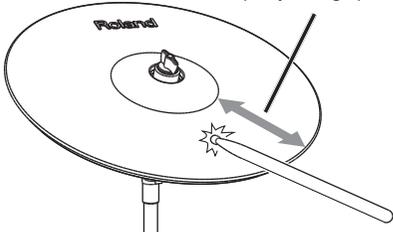
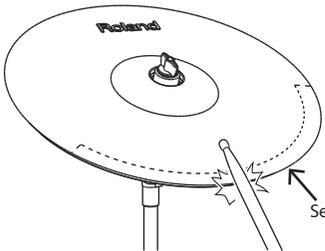
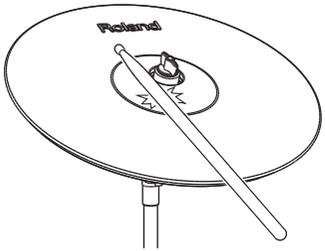
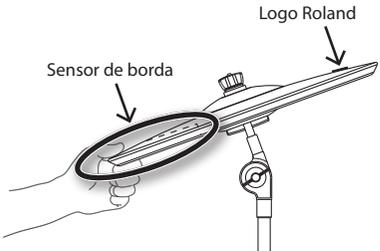
Método de tocar	Explicação
Shallow rim shot (Golpe raso de borda)	 <p>Golpeie simultaneamente a pele próximo da borda e a borda.</p>

## Hi-Hat (chimbal)

Método de tocar	Explicação
Open/closed (Aberto/fechado)	 <p>O timbre do som de chimbal varia suave e continuamente de aberto até fechado, em resposta de quanto o pedal estiver fechado.</p> <p>Você também pode produzir o som fechado (tocando o chimbal com o pedal completamente fechado) e o som de "Foot splash" (manha o chimbau totalmente fechado e depois abra instantaneamente).</p>
Pressure (Pressão) (VH-13/VH-12)	 <p>Quando você toca o chimbal com o pedal fechado, você pode mudar o timbre de pedal fechado pela pressão de acionamento do pedal.</p> <p>* Os pads VH-11 e FD-8 não respondem à pressão.</p>
Bow shot (Golpe na superfície)	 <p>Esta forma de tocar envolve golpear a área média da parte de cima do chimbal. Corresponde ao som de pele (head) do trigger input usado na conexão.</p>
Edge shot (Toque na borda)	 <p>Esta forma de tocar exige que você golpeie a borda da parte de cima do chimbal com a lateral da baqueta. Quando você tocar como indicado na figura, o som de borda ("rim") do conector trigger input usado é produzido.</p> <p>* Golpeando a borda diretamente (ou seja, exatamente na lateral) não produz o som desejado. Golpeie como mostrado na figura.</p>

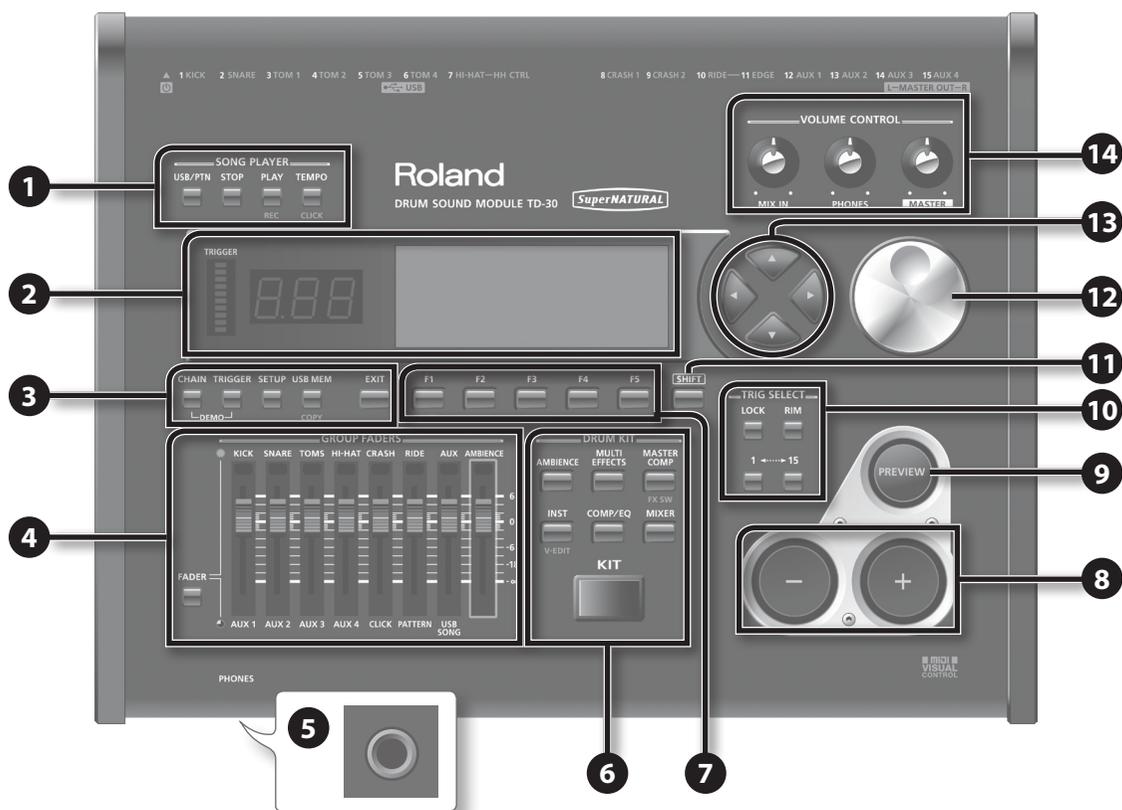
\* Não golpeie a parte inferior do chimbal, nem a parte de baixo do prato de cima. Isto leva a mau funcionamento.

## Cymbal (pratos)

Método de tocar	Explicação
<b>Bow shot</b> (Golpe na superfície)	<p>Nuance do som, dependendo da posição do golpe</p>  <p>Esta é a forma mais comum de tocar, golpeando o meio da área do prato, entre a borda e o centro. Corresponde ao som "head" do trigger input conectado.</p>
<b>Edge shot</b> (Toque na borda)	 <p>Sensor de borda</p> <p>Esta forma de tocar exige o toque da lateral da baqueta na borda do pad. Quando se toca como mostrado na figura, o som "rim" do trigger input é produzido.</p>
<b>Bell shot</b> (Golpe na cúpula)	 <p>A CY-15R usado como prato de condução irá produzir o som "rim" do trigger input quando se golpeia a cúpula, mostrada na ilustração.</p> <p>Golpeie a cúpula com alguma força, usando a lateral da baqueta.</p> <p>* Nos pads CY-14C e CY-12C, o golpe de cúpula não é suportado.</p>
<b>Choke play</b> (Abafamento)	 <p>Sensor de borda</p> <p>Logo Roland</p> <p>Abafar (segurar) a borda do prato com a mão, depois de tocar o prato, interrompe o som produzido.</p> <p>A posição para segurar o prato é no sensor de borda, mostrado na figura. Se você segurar uma área sem sensor, o som não é interrompido.</p>

# Descrições dos painéis

## Painel superior



Nº	Nome	Explicação	Pág.
<b>1</b>	<b>SONG PLAYER</b>		
	[USB/PTN]	Escolhe entre tocar arquivo de áudio externo ou acompanhamento.	p. 86, p. 89
	[STOP]	Interrompe a reprodução do arquivo de áudio ou acompanhamento.	p. 86, p. 89
	[PLAY]	Inicia a reprodução do arquivo de áudio ou acompanhamento.	p. 86, p. 89
	Botão [TEMPO]	Toca o som de clique, ou permite fazer ajustes no andamento e do clique.	p. 81
<b>2</b>	Indicador de intensidade do TRIGGER	Acende e se move a cada sinal de disparo recebido de um pad. Monitora a conexão do pad e é útil durante o ajuste personalizado de parâmetros do trigger.	-
	Display numérico	Indica o número do kit (drum kit em uso).	-
	Display	Durante o uso normal, ao tocar, tem o nome do kit e outras informações. Na edição de ajustes, textos e gráficos aparecem, dependendo do modo de edição em uso.	p. 30

Nº	Nome	Explicação	Pág.
<b>3</b>	[CHAIN]	Um encadeamento de drum kits (chain) permite que você ajuste a ordem em que deseja tocar os kits.	p. 51
	[TRIGGER]	Dá acesso a parâmetros de trigger.	p. 126
	[SETUP]	Dá acesso a funções que afetam o TD-30 por inteiro, como parâmetros MIDI ou a função "Output Assign".	p. 114
	[USB MEM]	Para ações relacionadas à memória USB, como salvar ou carregar dados. Pressionando o botão [USB MEM] enquanto se pressiona o botão [SHIFT], você pode copiar ajustes de drum kits ou instrumentos (p. 50, p. 63).	p. 108
	[EXIT]	Pressione para voltar à tela anterior. Pressione repetidamente para chegar na tela DRUM KIT.	p. 27
<b>GROUP FADERS</b>			
<b>4</b>	Faders	Estes faders ajustam o volume de kick, snare, Hi-Hat (bumbo, caixa e chimbal), outros instrumentos de percussão, som de clique, e ambiência.	p. 28
	[FADER]	Escolha a origem do volume a ser ajustado pelos faders.	p. 28
<b>5</b>	Conector PHONES	Fone de ouvido estéreo pode ser conectado neste conector. O som continua nos conectores Output, quando o fone de ouvido é conectado.	-
<b>DRUM KIT</b>			
<b>6</b>	[AMBIENCE]	Determine o tamanho e características acústicas da sala a ser simulada pelo "Ambience Section".	p. 69
	[MULTI EFFECTS]	Aplique efeitos, aumentando a amplitude e espacialidade do som, ou deslocando a afinação do som.	p. 71
	[MASTER COMP]	Ajuste o som geral de bateria e percussão. Pressionando o botão [MASTER COMP] enquanto se pressiona o botão [SHIFT], você pode ligar/desligar cada efeito (p. 67).	p. 78
	[INST]	Permite fazer ajustes nos instrumentos.	p. 54
	[COMP/EQ]	Ajusta a variação de volume e timbre em cada pad.	p. 68
	[MIXER]	Ajusta o volume e pan de cada pad.	p. 65
	[KIT]	Dá acesso à tela DRUM KIT.	p. 46
<b>7</b>	[F1]–[F5] (Botões de função)	Estes botões tem função variável, dependendo do conteúdo do display. A parte inferior do display irá indicar a função de cada botão.	p. 26
<b>8</b>	Botões [-] [+]	Estes botões são usados para mudar o drum kit ou mudar valores, durante edições. O [+] aumenta o valor, e o [-] reduz o valor.	p. 26
<b>9</b>	[PREVIEW]	Este botão, com resposta à intensidade do toque, permite que você ouça o instrumento, depois de indicar o mesmo com os botões TRIG SELECT ou depois de ter tocado um pad/pedal.	p. 27
<b>TRIG SELECT</b>			
<b>10</b>	[LOCK]	Se você pressionar o botão [LOCK] acendendo o indicador do mesmo, o pad para o qual você estiver fazendo ajustes permanece selecionado, mesmo que você golpeie um pad.	p. 55
	[RIM]	Quando o pad em uso suporta o toque em borda (rim), este botão permite que você indique se você está editando a borda ou a pele.	p. 55
	[1], [15]	Use os botões [1] e [15] para indicar o número do trigger (pad) que você quiser acessar.	p. 55
<b>11</b>	[SHIFT]	Usado em combinação com outros botões. O funcionamento é explicado nas partes respectivas deste manual.	-
<b>12</b>	Dial	Este dial funciona como os botões [+] e [-]. Use para rolagem rápida de ajustes ou para fazer grandes alterações em valores de edição.	p. 26
<b>13</b>	Botões cursor [◀] [▶] [▲] [▼]	Move o cursor.	p. 26

## Descrições dos painéis

Nº	Nome	Explicação	Pág.
14	<b>VOLUME CONTROL</b>		
	[MIX IN]	Ajusta o volume do sinal de áudio recebido no conector MIX IN.	p. 25
	[PHONES]	Ajusta o volume do fone de ouvido. O som tem saída nos conectores Output, mesmo quando o fone de ouvido estiver conectado.	p. 39
	[MASTER]	Ajusta o volume na saída dos conectores MASTER OUT.	p. 39

### Conectores DIRECT OUT (não balanceado)

Use para a conexão em um mixer.

Você pode fazer ajustes em [SETUP] determinando quais dos conectores DIRECT OUT 1-8 terá o som de cada instrumento (p. 115).

#### MEMO

Para exemplos de ajustes de saídas e conexões, veja "Exemplos de ajustes de saída" (p. 116).



### Conectores MASTER OUT (não balanceado)

Estes conectores têm saídas do som. Conecte a alto-falantes amplificadas, ou equipamento de gravação.

Se quiser saída do som em mono use apenas o conector L/ MONO.



### Slot de segurança (K)

<http://www.kensington.com/>

### Conector DIGITAL OUT (coaxial)

Conecte em alto-falantes ou outros equipamentos com entrada digital (digital input).

Este conector dá saída do sinal de áudio idêntico ao sinal dos conectores MASTER OUT.

O sinal é em versão digital, em 44,1 kHz, 24-bits.

\* Use um cabo coaxial para fazer a conexão. Cabo óptico não pode ser usado.



### Conectores MIX IN (estéreo)

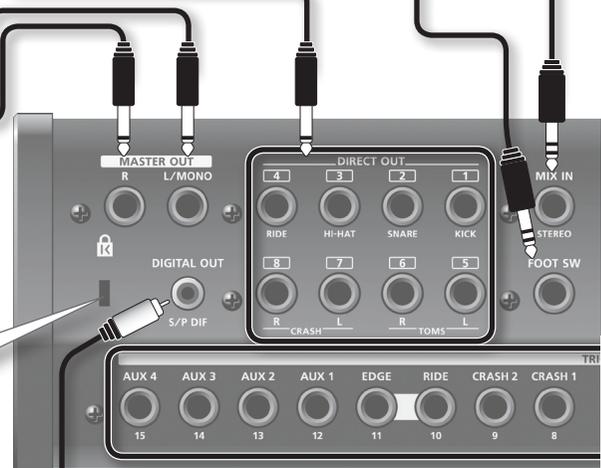
Este conector pode ser usado para conectar um reproduzidor de áudio, ou para entrada de monitoração, quando se toca ao vivo.

O destino de saída do som recebido aqui pode ser ajustado para os conectores MASTER OUT, PHONES, ou DIRECT OUT 5-8 (p. 115).



### Conectores FOOT SW

Um pedal (vendido separadamente: FS-5U, FS-6) pode ser conectado aqui, para controlar diversos itens (p. 117).



## Painel traseiro (conectando seu equipamento)

### NOTA

- Para prevenir mau funcionamento e/ou danos em alto-falantes ou outros componentes, sempre reduza o volume, e desligue todos os aparelhos antes de fazer conexões.
- Quando o cabo de conexão tem resistores, o volume do aparelho conectado nas entradas (conector MIX IN) pode ficar baixo. Se isto acontecer, mude para um cabo sem resistores.

### Porta USB MEMORY

Conecte aqui um pendrive USB (vendido separadamente) (p. 85). Você pode reproduzir arquivos de áudio do pendrive (p. 86), ou salvar ajustes do TD-30 para o pendrive USB (p. 108).



### Porta USB COMPUTER

Usando um cabo USB, você pode conectar o TD-30 em um computador, e gravar informações MIDI em um programa sequenciador (DAW) (p. 140).



### Conectores MIDI

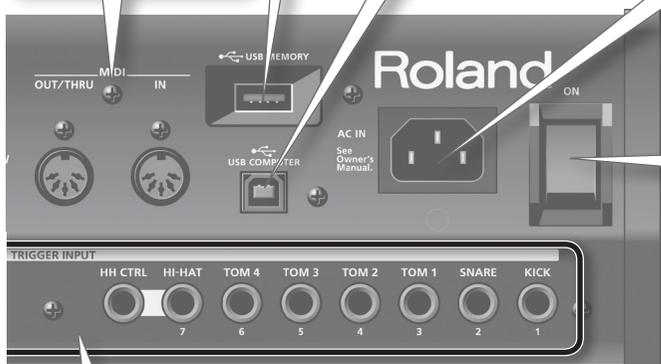
Use estes conectores para conectar equipamentos MIDI (p. 141).

### Conector AC IN

Conecte aqui o adaptador AC fornecido.

### Chave [ON]

Permite ligar/desligar o equipamento (p. 39).



### Conectores TRIGGER INPUT

Conecte seus pads, pratos, chimbau, bumbo, etc. nestes conectores (p. 37).

\* Use um cabo estéreo (1/4 de polegada, TRS) se estiver usando um pad com disparador dual.

# Procedimentos básicos

## Mudando um valor

### Salvando seus ajustes

No TD-30, os valores que você edita são salvos automaticamente substituindo o valor anterior; não é necessário fazer um procedimento para salvar. Os ajustes também são salvos quando você desliga o aparelho.

### Movendo o cursor (botões do cursor)

Cursor



“Cursor” é a área em destaque no display, indicando parâmetros que podem ser ajustados. Quando mais de um item pode ser ajustado na tela, use estes botões de cursor para mudar o item em destaque.

### Alterando valores (botões [-] [+]/dial)

Os botões [-] e [+] e o dial permitem mudar valores de ajustes. Cada método tem suas vantagens.

#### Botões [-] [+]

- Cada vez que [+] é pressionado, o valor aumenta. Cada vez que [-] é pressionado, o valor diminui. Indicado para ajustes finos.
- Quando o ajuste for do tipo liga/desliga, o [+] liga o ajuste e o [-] desliga.
- Se você mantiver pressionado o botão [+] e pressionar o botão [-], o valor aumenta rapidamente. Se você mantiver pressionado o botão [-] e pressionar o botão [+], o valor diminui rapidamente.
- Se você mantiver pressionado o botão [SHIFT] e pressionar o botão [-] ou [+], o valor muda ainda mais rápido.



#### Dial

Permite fazer mudanças grandes no valor com um único procedimento, e é conveniente para editar parâmetros com variação ampla de valor.

O valor muda em passos maiores se você girar o dial enquanto pressiona o botão [SHIFT].

### Escolhendo a função a ser editada (botões de função)



Os botões [F1]–[F5] são chamados de “botões de funções.” A parte inferior do display indica o nome das funções disponíveis nos botões [F1]–[F5]. Por exemplo, se este manual indicar [F2] (EDIT), pressione [F2] (neste caso, “EDIT” deve estar no display, acima de [F2]).

## Retornando para a tela anterior (botão [EXIT])

Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela anterior, por exemplo, depois de editar um ajuste.



## Escolhendo um pad para ser editado

### Sobre a indicação na parte superior direita do display

Nas telas que permitem editar ajustes de cada pad, a parte superior direita do display mostra o número e nome do trigger (conector TRIGGER INPUT em que o pad está conectado).

A inicial "H" ou "R" indica se o ajuste é para pele (HEAD) ou borda (RIM). Pressionando o botão [PREVIEW] você toca o som de pele ou borda, dependendo da indicação "H" ou "R" do display.

A tela de edição da pele ou borda aparece na posição mostrada na ilustração. Se o ajuste se aplica a ambos, ambos ficam indicados.



## Indicando o trigger acionando o pad

Para editar os ajustes de um pad, golpee o pad para fazer a indicação.

Para indicar a borda do pad (rim), golpee a borda.

### MEMO

Pressionando o botão [LOCK] fazendo com que acenda, você evita a mudança do pad selecionado para edição ao golpear outro pad (p. 55). Isto permite que você toque frases quando estiver editando um pad.

## Indicando o trigger com os botões TRIG SELECT

Você pode usar os botões TRIG SELECT para escolher um pad/som, sem precisar golpear o pad e/ou se o pad não estiver conectado.

Pressionando o botão [1] você seleciona o próximo trigger de número inferior. Pressionando o botão [15] você seleciona o próximo trigger.

Quando se usa um pad "dual trigger" (com disparador de borda) o botão [RIM] permite escolher se você está editando a pele ou a borda do pad.

Quando rim estiver selecionado, o botão [RIM] acende.



## Ouvindo o som do pad ([PREVIEW])

Pressione o botão [PREVIEW] para ouvir o som do pad que foi selecionado com os botões TRIG SELECT.

### MEMO

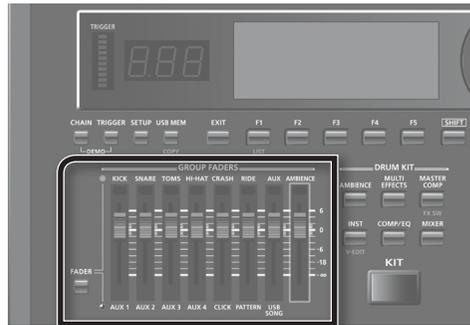
Você pode fazer o som tocar com volume fixo independente da força usada ao pressionar o botão [PREVIEW] (p. 120).



### Usando o grupo de faders (botão [GROUP FADERS/[FADER]])

Use o GROUP FADERS para ajustar o volume.

Pressionando o botão [FADER], a função dos faders muda, como indicado na tabela abaixo. Um LED acende na parte superior ou inferior à esquerda dos faders, indicando o set de sons ativos.



Você pode ajustar o volume das seguintes entradas de trigger, e outros tipos de volumes.

Indicador superior aceso	
Fader	Explicação
KICK	KICK (bumbo)
SNARE	SNARE (caixa)
TOMS	TOM 1, TOM 2, TOM 3, TOM 4 (tons)
HI-HAT	HI-HAT (chimbal)
CRASH 1	CRASH 1, CRASH 2 (prato de ataque)
RIDE	RIDE, EDGE (prato de condução)
AUX	All AUX (entradas aux)
AMBIENCE	AMBIENCE (ambiência)

Indicador inferior aceso	
Fader	Explicação
AUX 1	AUX 1
AUX 2	AUX 2
AUX 3	AUX 3
AUX 4	AUX 4
CLICK	Clique do metrônomo (p. 82)
PATTERN	Acompanhamentos (partes backing e percussão) (p. 89)
USB SONG	Arquivo de áudio (p. 86)
AMBIENCE	AMBIENCE

#### MEMO

O GROUP FADERS ajusta temporariamente o balanço geral de volumes do TD-30.

Usando o mixer (p. 65) você pode ajustar o balanço de volume dos pads para cada kit. Os ajustes de Mixer são salvos individualmente em cada kit.

### Exemplo: Ajustando o volume da caixa (Snare)

1. Pressione o botão [FADER] acendendo o indicador superior.
2. Mova o Fader [SNARE].

A posição do fader determina o volume da caixa (snare).

\* Depois de acionar o botão [FADER], os valores indicados pela posição dos Fader de GROUP FADERS pode não refletir o ajuste real de volume do som endereçado a cada Fader. Após mudar sets de sons, movimente o fader um pouco antes de fazer o ajuste.

### Ligando e desligando o clique

Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [TEMPO] para ligar e desligar o som de clique do metrônomo.

### Mudando o andamento (botão [TEMPO])

Para ajustar o andamento do sequenciador ou do clique do metrônomo, use os botões [-] [+] ou o dial na tela que aparece pressionando o botão [TEMPO].



## Escrevendo um nome

No TD-30 você pode escrever os nomes para os seguintes itens.

- Drum kits (kits)
- Drum kit chains (encadeamento de kits)
- Percussion sets (sets de percussão)
- Acompanhamentos
- Backups (arquivos de cópia de segurança)
- Trigger banks (bancos de disparadores)

O procedimento é o mesmo, independente do que estiver sendo nomeado.

### Exemplo: Na tela DRUM KIT NAME

#### 1. Escreva um nome para o drum kit.



Botão	Explicação
Cursor [◀] [▶]	Mova o cursor até o caractere que você quiser mudar.
Botões [-] [+]	Muda o caractere.
[F1] (INSERT)	Um espaço vazio é inserido na posição do cursor, e caracteres adiante são deslocados um espaço para a direita.
[F2] (DELETE)	Caractere na posição do cursor é eliminado, e caracteres adiante são deslocados um espaço para a esquerda.
[F3] (SPACE)	Caractere na posição do cursor é substituído por um espaço em branco.
[F4] (A ▶ a ▶ 0)	O tipo de caractere na posição do cursor muda entre maiúscula/minúscula/números/símbolos.

#### 2. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela anterior.

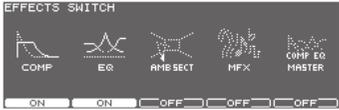
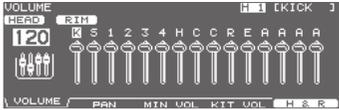
# Sobre as telas

Quando você pressiona botões do painel superior, uma tela mostrando as funções e/ou ajustes correspondentes aparece.

\* As explicações deste manual contém ilustrações do que normalmente aparece no display.

Note que, caso seu equipamento tenha uma versão nova e melhorada do sistema (por exemplo, com novos sons), o que aparece no display do seu aparelho pode não ser exatamente igual ao que aparece na ilustração deste manual.

Botão	Tela	Pág.
[KIT]	<p><b>Tela DRUM KIT</b></p> <p>Esta é a tela principal, usada quando você estiver tocando.</p>  <p><b>Tela DRUM KIT LIST</b></p> <p>Veja como você pode escolher o drum kit em uma lista (p. 46).</p>  <p><b>Tela DRUM KIT FUNCTION</b></p> <p>Veja como ajustar cada drum kit (p. 47).</p>  <p><b>Tela DRUM KIT NAME</b></p> <p>Veja como editar o nome do drum kit (p. 49).</p> 	p. 46
[AMBIENCE]	<p><b>Tela AMBIENCE SECTION</b></p> <p>Aqui você pode aplicar o efeito de ambiência.</p> 	p. 69
[MULTI EFFECTS]	<p><b>Tela MULTI EFFECTS</b></p> <p>Aqui você aplica os efeitos dos processadores de múlti-efeitos.</p> 	p. 71
[MASTER COMP]	<p><b>Tela MASTER COMPRESSOR</b></p> <p>Aqui você pode ajustar a característica sonora geral do som de bateria e percussão.</p> 	p. 78

Botão	Tela	Pág.
[SHIFT] + [MASTER COMP]	<p><b>Tela EFFECTS SWITCH</b> Aqui você pode ligar/desligar os efeitos.</p> 	p. 67
[INST]	<p><b>Tela INST</b> Aqui você faz o endereçamento dos sons de instrumentos.</p> 	p. 54
[SHIFT] + [INST]	<p><b>Tela INST EDIT</b> Aqui você faz a edição do som dos instrumentos.</p> 	p. 56
[COMP/EQ]	<p><b>Tela PAD COMPRESSOR / tela PAD EQ</b> Aqui você pode ajustar o timbre de cada pad.</p> 	p. 68
[MIXER]	<p><b>Tela Mixer</b> Aqui você pode ajustar o volume e pan de cada pad.</p> 	p. 65
[CHAIN]	<p><b>Tela DRUM KIT CHAIN</b> Aqui você faz os ajustes da função de encadeamentos de drum kits (chain).</p> 	p. 51
[TRIGGER]	<p><b>Tela Trigger</b> Aqui você faz os ajustes de parâmetros de trigger (disparadores).</p> 	p. 126
[CHAIN] + [TRIGGER]	<p><b>Tela DEMONSTRATION</b> Aqui você ouve as músicas demo.</p> 	p. 42

Visão geral

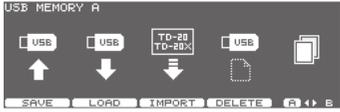
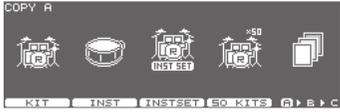
Montagem

Toçando

Ajustes

Expansão

Apêndices

Botão	Tela	Pág.
[SETUP]	<p><b>Tela Setup</b> Aqui você faz ajustes que são aplicados em todo o TD-30.</p> 	p. 114
[USB MEM]	<p><b>Tela USB memory</b> Aqui você tem as funções e procedimentos relacionados à memória USB.</p> 	p. 108
[SHIFT] + [USB MEM]	<p><b>Tela Copy</b> Aqui você pode copiar ajustes, como programações de drum kits e instrumentos.</p> 	-
[USB/PTN]	<p><b>Tela USB SONG</b> Aqui você reproduz arquivos de áudio que estiverem salvos na memória USB.</p>  <p style="text-align: center;">   </p> <p><b>Tela PATTERN</b> Aqui você reproduz ou edita padrões de ritmo.</p> 	p. 86
Botão [TEMPO]	<p><b>Tela TEMPO</b> Aqui você ajusta o andamento.</p> 	p. 81

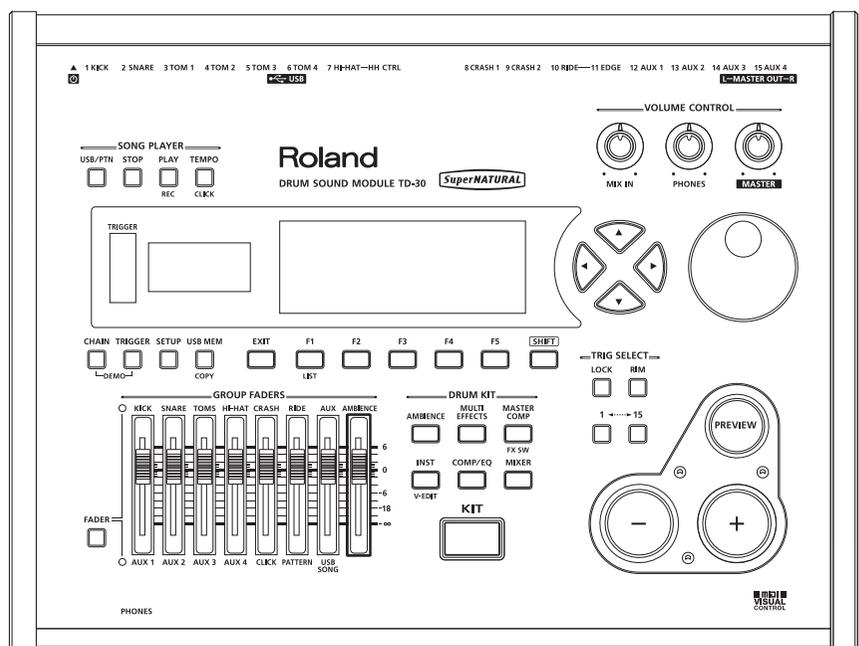
# Índice orientado por objetivos

Este índice lista os principais ajustes e funções usadas no TD-30.

Propósito	Explicação	Pág.
Escuta do som de "drum kits"	<p>Você pode ouvir o som do drum kit selecionado usando uma frase para tocar os sons. Para permitir esta escuta de forma conveniente, o TD-30 tem várias frases de bateria e acompanhamentos ("preset patterns").</p> <p>Escolha um drum kit, e depois toque o padrão para ouvir os sons.</p> <p><b>MEMO</b></p> <p>Você pode usar os faders de GROUP FADERS para ajustar o balanço de volume e intensidade de ambiência (p. 28).</p>	p. 89
Chamando drum kits na ordem escolhida (Drum kit chain)	<p>Indicando o drum kit de cada passo, em um encadeamento de 32 passos, você pode determinar a ordem que quiser para a chamada dos kits. Esta função é chamada "drum kit chain."</p> <p>É uma função conveniente para quando você tocar ao vivo, uma vez que facilita a forma de chamar os kits na ordem em que devem ser usados.</p>	p. 51
Voltando todos os ajustes para a programação original de fábrica (Factory reset)	Se você quiser, você pode voltar toda a programação de kits e outros ajustes para a programação original.	p. 122
Recuperando a programação de fábrica para kits individuais	<p>A programação de um kit individual que tenha sido editado pode ser colocada de volta para a programação de fábrica, usando a função Copy.</p> <p>Indique "PRESET" na origem da cópia, e depois indique o kit de destino, para que este kit volte para a programação original de fábrica.</p>	p. 50
Toque um padrão golpeando um pad (Função Pattern Pad)	Você pode ativar a reprodução do acompanhamento escolhido, golpeando o pad correspondente.	p. 60
Mudança de "drum kits" golpeando um pad (Função Pad switch)	Pads conectados aos conectores TRIGGER INPUT 14/AUX 3 e 15/AUX 4 podem ser usados para mudança de drum kits ou padrões.	p. 118
Uso de técnicas de baqueta cruzada (cross-stick)	Em cada drum kit, você escolhe se a técnica "cross-stick" pode ser usada ou não.	p. 49
Cópia de ajustes	<p>Os seguintes ajustes podem ser copiados da memória user, memória preset, ou de arquivo de backup em um pendrive USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drum kit (p. 50)</li> <li>• Instrumento (p. 63)</li> <li>• Mixer (apenas VOLUME e PAN) (p. 66)</li> <li>• Efeitos (apenas AMBIENCE SECTION e MULTI EFFECTS) (p. 79)</li> <li>• Trigger bank (p. 137)</li> <li>• Drum kit chain (p. 50)</li> </ul>	-
Ajustes para pads adicionais (Parâmetros de Trigger)	<p>Você precisa fazer os ajustes de trigger se conectar um pad adicional ao TD-30.</p> <p>Indique o modelo (trigger type) do pad conectado.</p>	p. 126
Escolhendo o destino de saída dos sons (Output Assign)	<p>Você pode indicar cada conector Output (conectores de saída) para os sons de cada pad. Isto é feito com a função "Output assign".</p> <p>Você também pode determinar que apenas o som de ambiência tem saída nos conectores MASTER OUT.</p>	p. 115
Uso de drum kits do pendrive USB (Kit Selection)	<p>Os kits preset do TD-30 e kits copiados para um pendrive USB podem ser tocados sem que seja necessário o carregamento da programação na memória. Isto é feito com a função "Kit selection".</p> <p>Esta é uma forma conveniente de tocar sem precisar substituir o conteúdo da memória user.</p> <p>Se quiser, você também pode copiar estes dados para um drum kit da memória user.</p>	p. 123
Reprodução de arquivos de áudio do pendrive USB	<p>Você pode reproduzir arquivos de áudio salvos em um pendrive USB.</p> <p>Isto é conveniente quando você quiser tocar junto com uma música.</p>	p. 86

# MEMO

# Montagem



# Montando o TD-30

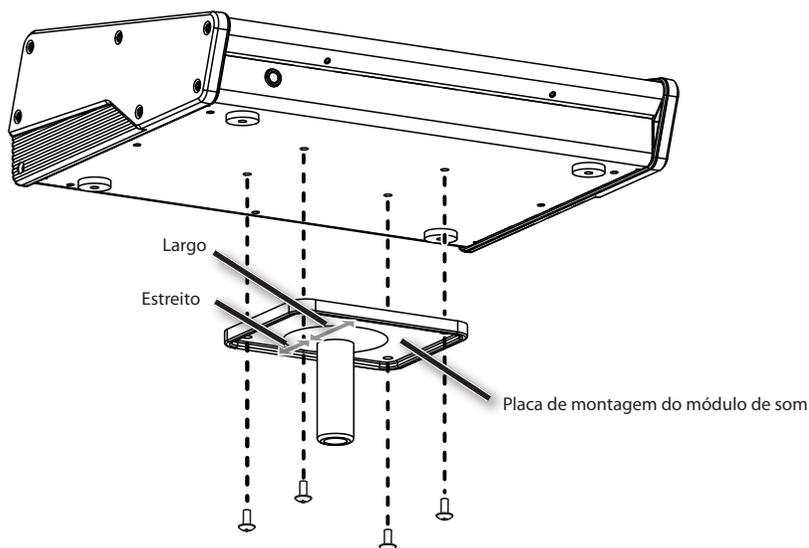
Veja como montar o TD-30 em um rack de bateria (vendido separadamente: série MDS).

## NOTA

Quando virar a parte de cima da bateria para baixo, coloque algumas revistas (ou outros materiais) para apoiar os cantos, evitando danos em botões e outros controles. Maneye com cuidado para que o equipamento não caia, nem deixe o equipamento em situação de risco.

## 1. Prenda a placa de montagem (que acompanha o rack, vendido separadamente) ao TD-30.

\* Use APENAS os parafusos que estão no painel inferior do TD-30. Outros parafusos podem danificar o equipamento.



## 2. Monte o TD-30 e a placa no rack (vendido separadamente: série MDS).

Veja o manual da estante para detalhes da montagem da estante e colocação do TD-30.

## MEMO

O clamp universal (All Purpose Clamp- vendido separadamente: APC-33) pode ser preso em hastes com 10,5 a 28.6 mm de raio, caso você queira montar o TD-30 em um rack de prato ou outra estante similar.

# Conectando os Pads

Usando os cabos fornecidos, conecte os triggers de pads, pratos, chimbau, e bumbo.

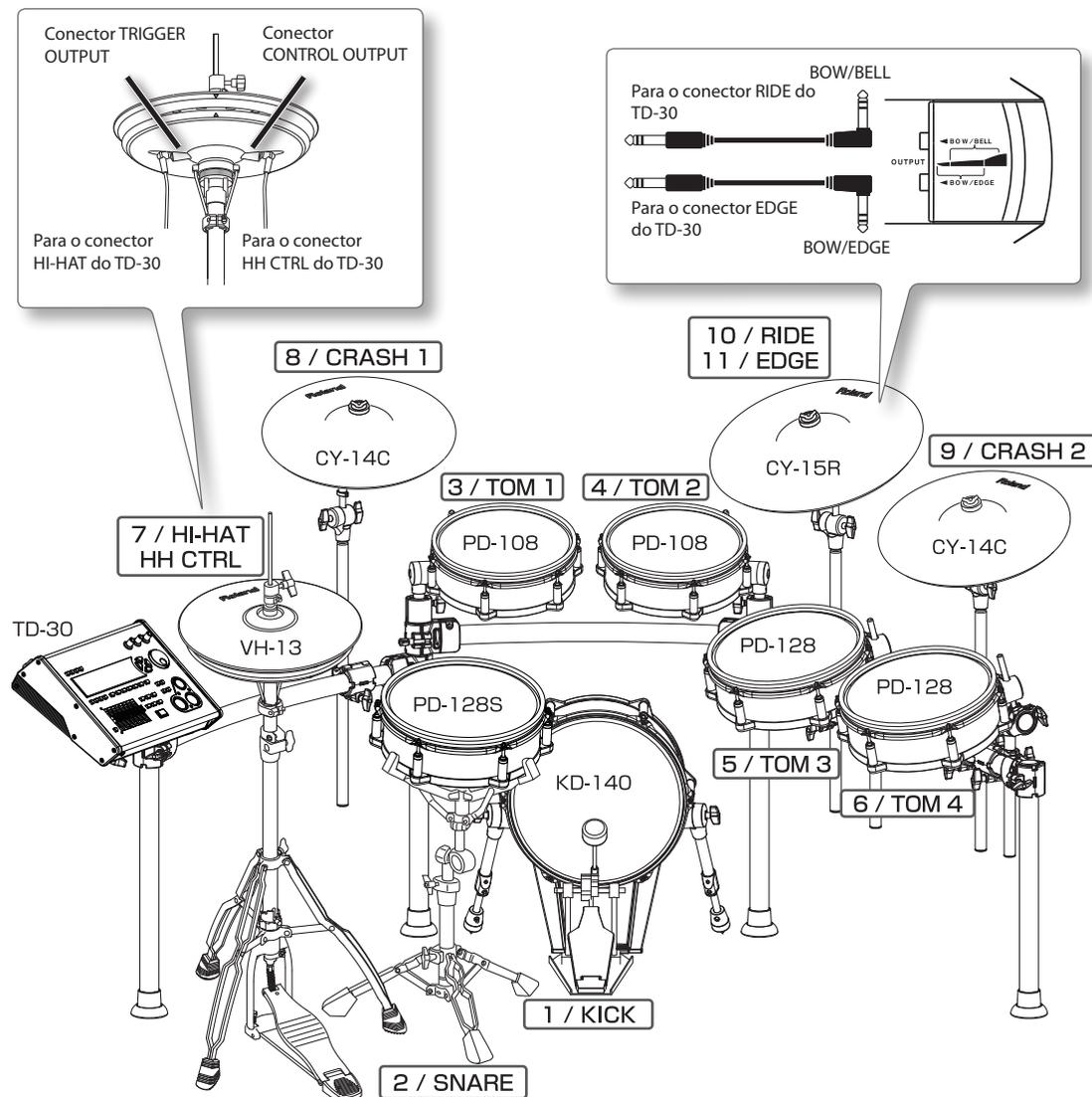
## MEMO

Quando montar o TD-30 no rack MDS-25 ou MDS-12V, use os cabos de conexão internos.

## Exemplo de montagem e ajuste

Conecte os diversos pads aos conectores TRIGGER INPUT do TD-30.

Os nomes correspondentes aos conectores TRIGGER INPUT do TD-30 estão indicados pelas linhas contínuas na ilustração abaixo



## MEMO

Os disparadores HI-HAT e RIDE usam dois cabos cada um.

### Verifique depois de fazer as conexões

#### Ajuste para o bumbo (Kick)

Para aproveitar todo o potencial do TD-30, como a resposta de dinâmica do bumbo, ajuste os parâmetros abaixo, antes de tocar.

Parâmetro	Explicação	Pág.
Sensitivity	Ajusta a sensibilidade para o bumbo (kick). O ajuste "Sensitivity" é influenciado por diferenças nos pads em uso, o pedal de bumbo, e seu estilo de tocar. Observando a indicação do medidor LED Trigger do TD-30, faça o ajuste de forma que o led vermelho acenda apenas para golpes mais fortes.	p. 127

#### Ajuste para o chimbau (Hi-Hat)

Para garantir o melhor funcionamento do chimbau, faça os ajustes dos parâmetros abaixo, antes de tocar.

Parâmetro	Explicação	Pág.
Offset	Este ajuste assegura que o movimento do pedal abrindo e fechando é corretamente percebido. * Se estiver usando VH-13, VH-12, ou VH-11, você precisa fazer o ajuste de "Offset."	p. 128
Foot Splash Sens	Ajuste como será a resposta para se tocar o som "splash" ao soltar o pedal.	p. 128
Pedal HH Volume	Ajusta o volume do pedal do chimbau. Este ajuste pode ser feito individualmente para cada drum kit.	p. 65
VOLUME	Ajusta o volume do chimbau. Este ajuste pode ser feito individualmente para cada drum kit.	p. 65

# Ligando e desligando o módulo TD-30



## CUIDADO

Com os ajustes de fábrica, o TD-30 desliga automaticamente após 4 horas sem uso. Se não quiser que o aparelho desligue automaticamente, mude o ajuste do parâmetro "AUTO OFF" para a opção "OFF" como descrito na p. 124.

## NOTA

- \* Depois de fazer corretamente todas as conexões (p. 25), siga os procedimentos abaixo para ligar o aparelho. Ligando os equipamentos em outra ordem, existe risco de mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.
- \* Antes de ligar/desligar os equipamentos, sempre abaixe o volume. Mesmo com o volume baixo, você ouve algum som ao ligar/desligar o equipamento. Isto é normal e não indica mau funcionamento.

## Ligando o TD-30

1. Gire os botões [MASTER] e [PHONES] completamente para a esquerda reduzindo o volume até "0."



2. Reduza o volume no equipamento de áudio conectado.
3. No painel traseiro do TD-30, ligue a chave [ON].



Quando você liga o TD-30, a tela abaixo aparece.



Nesta tela você pode escolher se a função de desligamento automático (p. 124) fica ligada ou não.

Botão	Explicação
[F1] (OFF)	A função de desligamento automático é inativada.
[F5] (4 HOURS)	Quando o aparelho ficar quatro horas sem uso, ele desliga automaticamente.

Esta tela não aparece se a função de desligamento automático já estiver desligada, na opção "OFF"

4. Ligue o equipamento de áudio conectado.
5. Enquanto golpeia um pad, gire gradualmente o botão [MASTER] (ou [PHONES]) para a direita, ajustando o volume.



Ajuste também o volume do aparelho de áudio conectado.

## Desligando o TD-30

### NOTA

Ajustes que você editar no TD-30 são salvos ao desligar o aparelho. Para isso, desligue o aparelho pressionando o botão [ON].

1. Reduza ao mínimo o volume do TD-30 e do equipamento de áudio conectado.
2. Desligue o equipamento de áudio conectado.
3. Desligue a chave [ON] do TD-30.

A tela vai indicar "Please wait. Now saving..."; e o aparelho é desligado após os ajustes serem salvos.

- \* Se precisar desligar a força completamente, primeiro e desligue o aparelho, depois desconecte o cabo de força da tomada. "Alimentação" (p. 6).

# Ajustando o chimbau e pads com pele

## Fazendo ajustes do chimbau (Hi-Hat)

Se você estiver usando o VH-13, VH-12, ou VH-11 V-Hi-Hat, faça o ajuste "Offset" no TD-30.

Este ajuste é necessário para que os movimentos do pedal abrindo e fechando sejam detectados corretamente.

\* Se você não fizer corretamente os ajustes, isto pode levar a mau funcionamento. Para detalhes de como colocar o V-Hi-Hat na máquina de chimbau, veja o manual de cada equipamento.

### Ajustes para VH-13/VH-12

1. Ajuste o "Trigger Type" de "Hi-Hat" em "VH13" (ou "VH12") (p. 126).
2. Na tela TRIGGER HI-HAT (p. 128), pressione o botão [F4] (OFFSET).

A tela VH OFFSET ADJUSTMENT vai aparecer.



#### MEMO

Você também pode fazer o ajuste "Offset" mantendo pressionado [KIT] no TD-30 e pressionando o botão [TRIGGER].

3. Solte o parafuso borboleta da presilha da máquina no topo do chimbau, e deixe que ele apóie na prato inferior do chimbau.  
\* NÃO toque nos pratos ou no pedal.
4. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O parâmetro "VH Offset" é ajustado automaticamente (isto demora aproximadamente 3 segundos).



O indicador [TRIGGER] pára de piscar e fica aceso.

#### MEMO

Se precisar fazer ajustes de outros parâmetros, veja "Ajustes do chimbau (HI-HAT)" (p. 128).

### Ajustes para o VH-11

1. Depois de fazer os ajustes em "Hi-Hat", tire o pé do pedal, e com o pé fora do pedal, ligue o TD-30.
2. Solte o parafuso borboleta da presilha de chimbau e deixe o V-Hi-Hat apoiar naturalmente sobre o sensor de movimento.
3. Pressione o botão [TRIGGER].
4. Pressione o botão [F3] (HI-HAT).  
A tela TRIGGER HI-HAT vai aparecer.
5. Ajuste o parâmetro "Trigger Type" de "Hi-Hat" na opção "VH11" (p. 126).

## 6. Enquanto observa o medidor do lado direito da tela do TD-30, ajuste o deslocamento do VH-11 com o parafuso de ajuste de deslocamento (Offset), localizado na presilha do VH-11 (open/close).

Ajuste o deslocamento de forma que o indicador ► ◀ apareça no medidor.



### MEMO

Se precisar fazer outros ajustes de parâmetros, veja "Ajustes do chimal (HI-HAT)" (p. 128).

## Ajuste da tensão da pele

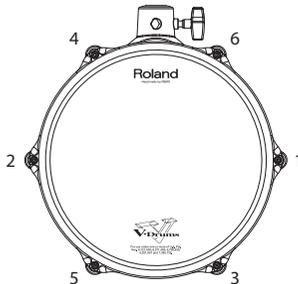
Antes de tocar é necessário ajustar a tensão da pele.

Você pode afinar/ajustar a tensão da pele da mesma forma que em um instrumento acústico, para conseguir a mesma "sensação".

\* O pad funciona melhor se você assegurar que:

- Ajustou a pele uniformemente, de forma a não ter folgas.
- Ajustou os parafusos de afinação de forma que não se soltem e não tenham folga.

### 1. Ajuste cada parafuso gradualmente, percorrendo os parafusos na numeração indicada.



\* Apertar completamente um único parafuso de uma vez, faz com que a tensão da pele fique desigual e impede que possa ser tocado com uma resposta de dinâmica correta. O ajuste de afinação/tensão deve ser feito gradualmente, isto é muito importante.

### 2. Ajuste o aperto de cada parafuso para que a pele tenha tensão uniforme.

#### MEMO

- A tensão da pele não altera a afinação real do som tocado. Para ajustar a afinação do som, use os parâmetros de som no módulo de som em uso. Para detalhes, veja "Editando os ajustes de um instrumento (EDIT)" (p. 56).
- A tensão da pele pode variar com o uso. Faça o ajuste da tensão sempre que necessário.

# Escutando as músicas demo

As músicas demo apresentam os sons e possibilidades expressivas do TD-30.

A bateria/percussão das músicas foram gravadas no sequenciador do TD-30 em tempo real.

- \* Na reprodução das músicas demo, ajuste os botões [MASTER] e [PHONES] para a esquerda (anti-horário) abaixando o volume. O volume do som dos instrumentos pode estar mais alto na reprodução de música demo.
- \* Os dados da música demo não são transmitidos para o conector MIDI OUT ou para a porta USB COMPUTER.

## 1. Pressione simultaneamente os botões [CHAIN] e [TRIGGER].

A tela DEMONSTRATION vai aparecer.



## 2. Pressione o botão [F5] (PLAY) ou o botão [PLAY].

A música demo é reproduzida.

Todas as músicas demo tocam consecutivamente.

Quando a última música terminar, a primeira música recomeça.

Enquanto as músicas tocam, você pode usar os botões de função para desligar o som (mute) das partes que desejar.

Botão	Explicação
[F1] (DRUMS)	MUTE de todo o track de bateria.
[F2] (BACKING) *	MUTE de todos os instrumentos de acompanhamento.

\* A opção [F2] (BACKING) vai aparecer apenas se você estiver em uma música demo que contém parte de acompanhamento.

## 3. Para interromper a reprodução da música demo, pressione o botão [F4] (STOP) ou [STOP].

### MEMO

- Quando você pressiona o botão, você volta ao começo da música que estava tocando.
- Você pode mudar o balanço de volume com os controles GROUP FADERS (p. 28).
- Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [TEMPO] para ligar/desligar o clique do metrônomo (p. 82).
- O som de clique é tocado com os ajustes que você fizer antes de entrar na tela DEMONSTRATION.

## 4. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

## Escolhendo o Drum Kit a ser usado

Normalmente, as músicas demo são tocadas com o drum kit recomendado para cada música. Mas você pode mudar livremente o kit para ouvir as músicas demo com diferentes kits.

1. Na tela DEMONSTRATION, escolha o kit que deseja usar.
2. Use os botões de cursor [▲] [▼], botões [-] [+], e dial para escolher um “drum kit”.

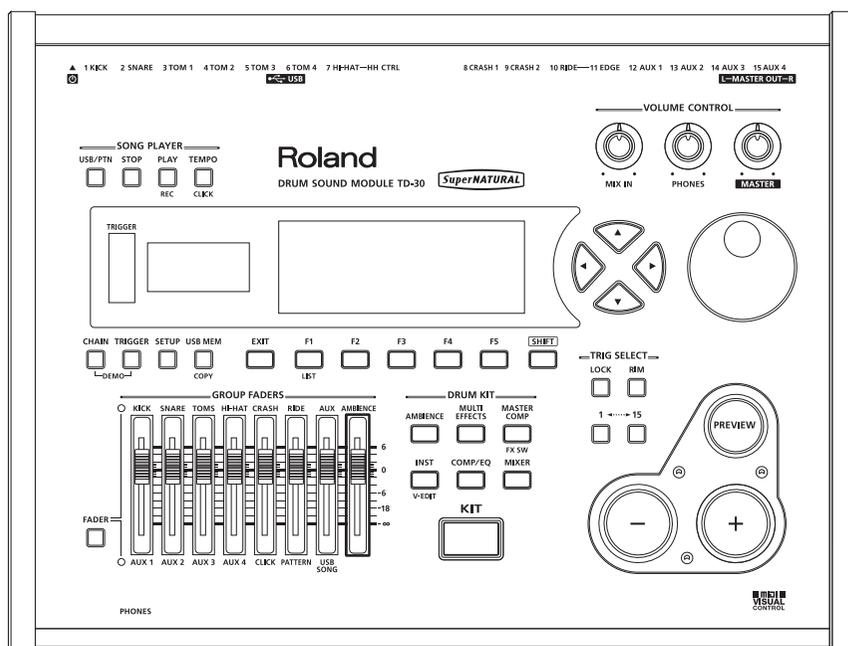
Parâmetro	Valor	Explicação
Memory	TD-30 PRESET	Drum kit preset do TD-30
	TD-20X PRESET	Drum kit preset do TD-20, TD-20X
	USER	Drum kit da memória user
	USB MEMORY	Drum kit da cópia de backup salva em um pendrive USB
BackUp	1-999	Se você indicar “USB MEMORY” em “Memory,” indique o arquivo da cópia de backup.
Kit		Escolha o kit que deseja usar.

Você pode mudar o drum kit com a música tocando ou parada.

Se você mudar de música, a música irá tocar com o drum kit recomendado para a nova música.

# MEMO

# Tocando



# Drum Kit

Um “drum kit” consiste da escolha de sons de cada pad, junto com os ajustes de efeitos, etc. (p. 17).

## Escolhendo um Drum Kit

Veja como escolher um drum kit e tocar.

### 1. Pressione o botão [KIT].

O botão [KIT] vai acender, e a tela DRUM KIT vai aparecer.



### 2. Use os botões [-] [+] ou o dial indicando um drum kit.

#### MEMO

- Pedais ou pads podem ser programados para fazer esta indicação de kit (p. 117).
- O kit escolhido (kit corrente) tem o número indicado no display de números na esquerda do display de texto e imagens.

## Sobre a tela DRUM KIT

Esta é a tela principal do TD-30. Esta tela vai aparecer quando você pressiona o botão [KIT].

Nome do Drum kit



Efeitos ligado/desligado

Botão	Explicação
[F1] (LIST)	Apresenta a lista de “drum kits”.
[F2] (FUNC)	Edita os ajustes de cada drum kit.
[F3] (NAME)	Permite escrever um nome para o drum kit (p. 49).
[F5] (XSTICK)	Escolha se a técnica de tocar cross-stick podem ser usados (p. 49).

#### MEMO

Independente da tela no display, você pode pressionar o botão [KIT] para chegar na tela DRUM KIT. Isto só não funciona se você estiver na tela de espera de gravação, PATTERN REC STANDBY, ou na tela de gravação de acompanhamentos, PATTERN RECORDING (p. 99).

## Escolhendo um Drum Kit em uma lista (LIST)

Você pode indicar o drum kit acessando a lista dos kits disponíveis.

### 1. Pressione o botão [KIT].

A tela DRUM KIT vai aparecer.

### 2. Pressione o botão [F1] (LIST).

A tela DRUM KIT LIST vai aparecer.



Botão	Explicação
[F1] (◀PAGE)	Aparece a página anterior da lista.
[F2] (PAGE▶)	Aparece a próxima página da lista.

### 3. Use o dial, [-] [+], ou os botões de cursor para escolher um drum kit.

### 4. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

## Fazendo ajustes para o Drum Kit (FUNC)

Veja como ajustar o volume e andamento (tempo) do drum kit.

1. **Pressione o botão [KIT].**  
A tela DRUM KIT vai aparecer.
2. **Pressione o botão [F2] (FUNC).**
3. **Use os botões [F1]–[F5] para indicar o ajuste que deseja usar.**

Botão	Explicação
[F1] (VOLUME)	Ajusta o volume do drum kit.
[F2] (TEMPO)	Ajusta o andamento.
[F3] (BRUSH)	Ajusta o uso de vassourinha (brushes).
[F3] (PAD PTN)	Liga/desliga a função Pad Pattern.
[F5] (MONITOR)	Monitora o volume de saída de cada conector.

5. Use os botões de cursor [▲] [▼] para escolher um parâmetro.
6. Use os botões [-] [+] ou dial ajustando o valor.
7. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

## Ajustando o Volume (VOLUME)

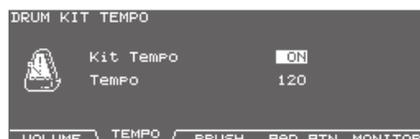
Você pode ajustar o volume do drum kit



Parâmetro	Valor	Explicação
Kit Volume	0–127	Volume de todo o drum kit
Pedal HH Volume	0–127	Volume do som de chimbau fechado
XStick Volume	0–127	Volume do som de baqueta cruzada

## Ajustando o andamento de cada kit (TEMPO)

Quando você indica um drum kit com o parâmetro Kit Tempo no ajuste "ON," o andamento que você ajustar aqui, será recuperado automaticamente.



Parâmetro	Valor	Explicação
Kit Tempo	OFF	O tempo não é definido na mudança de kit (a mudança de kit não muda o andamento).
	ON	O andamento é definido na mudança do kit
Tempo	20–260	Ajuste do andamento

### MEMO

Quando indica um kit com Kit Tempo no ajuste "ON," o andamento aparece na parte superior direita da tela DRUM KIT.



Se o andamento do kit individual estiver diferente do ajuste de andamento geral do TD-30, um "\*" aparece antes da indicação do andamento.

## Tocando com vassourinha (BRUSH)

Em cada kit, você escolhe se usa baquetas ou vassourinhas para tocar.



Parâmetro	Valor	Explicação
Brush Switch	OFF	Para usar baquetas
	ON	Para usar vassourinhas

### MEMO

Quando Brush Switch estiver no ajuste "ON," o ícone de vassourinha aparece na tela DRUM KIT.



## Ligando/desligando a função Pad Pattern (PAD PTN)

Essa função permite tocar acompanhamentos ao golpear um pad. Aqui, você escolhe se esta função está ligada ou não.

Para detalhes da função de acompanhamentos tocados pelo pad, veja "Tocando um acompanhamento golpeando um Pad (Pad Pattern) (PATTERN)" (p. 60).



## Visualizando o volume de saída (MONITOR)

Você pode visualizar o volume de saída nos conectores MASTER OUT, PHONES, ou DIRECT OUT.

Use os botões [-] [+] ou o dial para escolher os conectores.



## Nomeando um Drum Kit (NAME)

Você pode mudar o nome do kit corrente. O tamanho máximo do nome é de 12 caracteres.

- 1. Pressione o botão [KIT].**  
A tela DRUM KIT vai aparecer.
- 2. Pressione o botão [F3] (NAME).**  
A tela DRUM KIT NAME vai aparecer.



- 3. Edite o nome.**  
Para detalhes de como editar um nome, veja "Escrevendo um nome" (p. 29).
- 4. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.**

## Tocando baqueta cruzada (XSTICK)

Em cada kit, você escolhe se a técnica "cross stick" pode ser usada.

- 1. Pressione o botão [KIT].**  
A tela DRUM KIT vai aparecer.
- 2. Pressione o botão [F5] (XSTICK).**  
Cada vez que você pressiona o botão, a opção de uso de cross-stick é ativada ou desativada.

**Cross stick pode ser usado**



**Cross stick não pode ser usado**



### MEMO

- Quando usar a técnica "cross-stick" você pode determinar a velocidade de mudança para o som, com relação ao som de borda (rim). Se o ajuste do parâmetro XStick Threshold estiver em "127," apenas o som de cross-stick é tocado. Para detalhes deste ajuste, veja "Ajustes avançados em toque no aro (RIM)" (p. 134).
- Você também pode usar um pedal ou pad para ativar/desativar a opção de "cross-stick" (p. 117).

## Copiando um Drum Kit

Você pode copiar um drum kit da memória preset ou de um pendrive USB. Na memória user, você pode rearranjar os dados trocando a origem (source) e destino (destination) das cópia de drum kits.

### NOTA

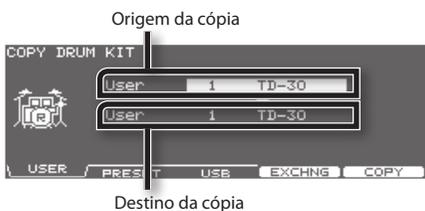
Quando você confirma uma cópia, o conteúdo do destino da cópia é substituído. Se você quiser conservar os ajustes, faça uma cópia de backup para um pendrive USB antes de continuar (p. 108).

### 1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [USB MEM].

O botão [USB MEM] vai acender, e a tela COPY A vai aparecer.



### 2. Pressione o botão [F1] (KIT).



### 3. Use os botões [F1]–[F3] para indicar a origem da cópia.

Botão	Explicação
[F1] (USER)	Cópia da memória user. A troca (exchange) de origem e destino da cópia apenas é possível se a origem da cópia for a memória user.
[F2] (PRESET)	Cópia da memória preset. Escolha entre dados preset de TD-30 ou TD-20X. Indique esta opção para voltar para o ajuste original de fábrica.
[F3] (USB)	Cópia de um arquivo de backup salvo em um pendrive USB.

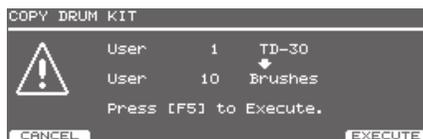
### 4. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e o dial para indicar a origem e destino da cópia.

Se você indicar [F2] (PRESET) no passo 3, escolha se a cópia é de TD-30 ou de TD-20X.

Se você indicar [F3] (USB) no passo 3, indique o número do arquivo backup de origem.

### 5. Pressione o botão [F4] (EXCHNG) ou [F5] (COPY).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer. (Exemplo: Copiando um drum kit da memória user)



Se você indicar [F1] (USER) no passo 3, você pode trocar a origem e destino da cópia pressionando o botão [F4] (EXCHNG). Pressione o botão [F5] (COPY) para confirmar a cópia. Se você decidir cancelar a cópia ou troca, pressione o botão [F1] (CANCEL).

### 6. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O drum kit será copiado.

## Copiando cinquenta Drum Kits por vez

Você pode copiar cinquenta drum kits com um procedimento.

Faça como descrito em “Copiando um drum kit,” mas mude o passo 2 desta forma:

No passo 2, indique [F4] (50 KITS).



## Copiando Drum Kits TD-20/TD-20X

Veja como copiar kits dos dados de backup de TD-20, TD-20X, ou TDW-20.

### 1. Encontre o arquivo com o dado de backup que deseja copiar, e copie o arquivo para um pendrive USB (p. 110).

### 2. Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).

### 3. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [USB MEM].

O botão [USB MEM] vai acender, e a tela COPY A vai aparecer.

### 4. Pressione o botão [F5] (A▶B▶C) duas vezes para chegar na tela COPY C.



**5. Pressione o botão [F4] (IMPORT).**

A tela COPY KIT (IMPORT) vai aparecer.



**6. Pressione o botão [F1] (TD-20) ou o botão [F2] (TD-20X) indicando o tipo de dado de backup a ser copiado.**

Botão	Explicação
[F1] (TD-20)	Dados de backup do tipo TD-20 serão copiados.
[F2] (TD-20X)	Dados de backup do tipo TD-20X ou TDW-20 serão copiados.

(Exemplo: Quando [F1] (TD-20X) estiver selecionado)

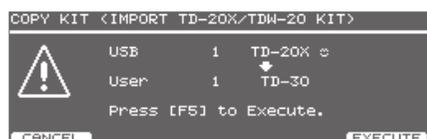


**7. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e o dial para indicar a origem e destino da cópia.**



**8. Pressione o botão [F5] (COPY).**

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

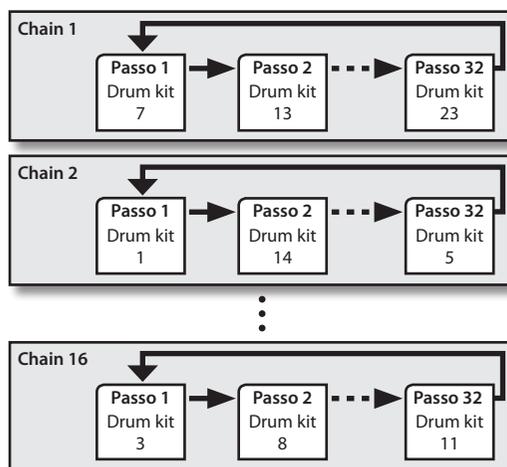
**9. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).**

Os dados do kit serão copiados do pendrive USB.

## Determinando a ordem em que os Drum Kits são chamados (CHAIN)

A função "Drum kit chain" permite que você consiga carregar os drum kits na ordem que você quiser. O TD-30 permite que você crie e armazene 16 encadeamentos com até 32 passos.

Você pode indicar a ordem em que irá usar os drum kits ao tocar ao vivo; desta forma você pode percorrer os kits de uma forma prática.



## Crie um encadeamento de Drum Kits

**1. Pressione o botão [CHAIN] para ligar a função de encadeamento.**

O botão [CHAIN] vai acender, e as tela DRUM KIT CHAIN vai aparecer.



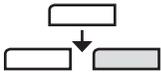
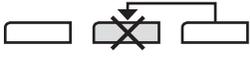
Botão	Explicação
[F1] (▲CHAIN#)	Escolha um encadeamento de drum kit.
[F2] (CHAIN#▼)	
[F3] (C EDIT)	Crie, edite ou mude o nome do encadeamento de kits.

## 2. Pressione o botão [F3] (C EDIT).

A tela CHAIN EDIT vai aparecer.

Nº do encadeamento Passos



Botão	Explicação
[F1] (INSERT)	Um passo com o mesmo kit é inserido na posição do cursor, e passos após este ponto são deslocados um passo adiante. 
[F2] (DELETE)	O passo na posição do cursor é eliminado, e passos após este ponto são deslocados mais para perto do início. 
[F5] (NAME)	Você pode escrever o nome para o encadeamento de kits.

## 3. Use o dial, botões [-] [+], e os botões de cursor para editar o encadeamento de “drum kits”.

Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o nº do encadeamento.

Use os botões [-] [+] ou dial para escolher um drum kit.



Use os botões de cursor [▲] [▼] para escolher um passo.

## 4. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT CHAIN.

## Nomeando o encadeamento de Drum Kits (NAME)

O nome do encadeamento pode usar até 12 caracteres

- Escolha o encadeamento que deseja nomear, na tela DRUM KIT CHAIN.
- Pressione o botão [F3] (C EDIT).
- Pressione o botão [F5] (NAME).

A tela CHAIN NAME vai aparecer.



## 4. Edite o nome.

Para detalhes de como editar um nome, veja “Escrevendo um nome” (p. 29).

## 5. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela DRUM KIT CHAIN.

## Usando o encadeamento de Drum Kits

Veja como escolher um encadeamento que você tenha criado, e percorrer os kits na ordem que você ajustou.

## Escolhendo um encadeamento

### 1. Pressione o botão [CHAIN] fazendo com que acenda.

A função “drum kit chain” é ligada.



- Pressione o botão [F1] (◀CHAIN#) ou [F2] (CHAIN#) para indicar o número do encadeamento a ser usado.

## Mudança do drum kit em uso

1. Use os botões [-] [+] ou o dial para chamar os kits na ordem dos passos que você ajustou.
2. Quando terminar de tocar, pressione o botão [CHAIN] de forma que apague, ou pressione o botão [EXIT].

A função de encadeamento (drum kit chain) é desligada.

### MEMO

- Você pode endereçar um pedal ou pad para chamar um encadeamento ou kit. Para detalhes, veja "Endereçando funções a um pedal ou pad (CONTROL)" (p. 117).
- Caso a diferença de volume entre os kits seja um problema, pressione o botão [MIXER] e ajuste "Kit Volume" (volume geral para o kit (p. 65)).

## Copiando o encadeamento de Drum Kits

Você pode copiar um encadeamento de kits da memória preset ou do pendrive USB.

Na memória user, você pode reorganizar os dados mudando dados da origem e destino da cópia de encadeamentos de kit.

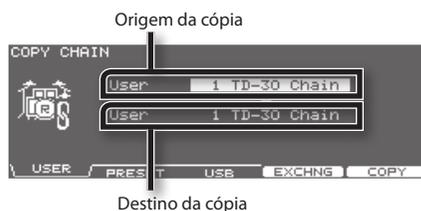
### NOTA

Quando você confirma uma cópia, o conteúdo do destino da cópia é substituído. Se você quiser conservar os ajustes, faça uma cópia de backup para um pendrive USB antes de continuar (p. 108).

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [USB MEM].  
O botão [USB MEM] vai acender, e a tela COPY A vai aparecer.
2. Pressione o botão [F5] (A▶B▶C) duas vezes para chegar na tela COPY C.



3. Pressione o botão [F2] (CHAIN).



4. Use os botões [F1]–[F3] para indicar a origem da cópia.

Botão	Explicação
[F1] (USER)	Cópia da memória user. A troca (exchange) da origem e destino da cópia apenas é possível se a origem da cópia for a memória user.
[F2] (PRESET)	Cópia da memória preset. <b>MEMO</b> Todos os encadeamentos de kits da memória preset estão vazios.
[F5] (USB)	Cópia de um arquivo de backup salvo em um pendrive USB

5. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e o dial para indicar a origem (source) e destino (destination) da cópia.

Se você indicar [F3] (USB) no passo 4, indique o número do arquivo de backup de origem.

6. Pressione o botão [F4] (EXCHNG) ou o botão [F5] (COPY).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.  
(Exemplo: Copiando um encadeamento da memória user)



Se você indicar [F1] (USER) no passo 4, você pode trocar a origem e destino da cópia pressionando o botão [F4] (EXCHNG).

Pressione o botão [F5] (COPY) para confirmar a cópia.

Se você decidir cancelar a cópia ou troca, pressione o botão [F1] (CANCEL).

7. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O encadamento de kits será copiado.

# Instrumentos

Veja como selecionar e editar os sons, como os sons de caixa (snare) e bumbo (kick).

## Escolhendo um instrumento

Todos os sons do TD-30 são chamados de “instrumentos (INST).”

### 1. Pressione o botão [INST].

O botão [INST] vai acender, e a tela INST vai aparecer.



O ícone “V-EDIT” aparece nas telas de edição que permitem o uso de V-EDIT (p. 56).

Botão	Explicação
[F1] (LIST)	Apresenta a lista de instrumentos.
[F2] (EDIT)	Edita ajustes de instrumentos (p. 56).
[F3] (CONTROL)	Permite usar pads e pedais como controladores (p. 60). Você pode usar os pads para tocar acompanhamentos, ou fazer ajustes MIDI para pads e pedais.
[F4] (DEFAULT)	Retorna o ajuste do instrumento para o valor padrão (p. 62).
[F5] (H&R)	Alterna entre pele (head) e borda (rim) do instrumento (Off) ou permite ajustar ambos ao mesmo tempo (on).

### 2. Escolha o pad que deseja editar.

Golpeie o pad desejado, ou use os botões TRIG SELECT para fazer a indicação.

A tela de edição do pad escolhido vai aparecer.

### 3. Use os botões de cursor [▲] [▼] para mover o cursor até “Group” ou “Inst.”

### 4. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o grupo do instrumento e o instrumento.

### 5. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

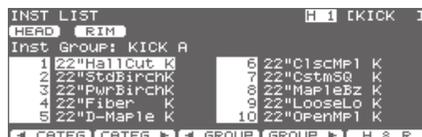
## Selecionando um instrumento na lista (LIST)

Veja como você pode escolher o instrumento em uma lista de todos os instrumentos disponíveis.

### 1. Pressione o botão [INST].

### 2. Pressione o botão [F1] (LIST).

A tela INST LIST vai aparecer.



Botão	Explicação
[F1] (◀CATEG)	Escolha a categoria do instrumento.
[F2] (CATEG▶)	
[F1] (◀GROUP)	Escolha o grupo do instrumento.
[F2] (GROUP▶)	
[F5] (H & R)	Indique pele (head) ou borda (rim) com a opção “off” ou indique ambos simultaneamente (on).

### 3. Escolha o pad que deseja editar.

Golpeie o pad desejado, ou use os botões TRIG SELECT para fazer a indicação.

A tela INST LIST do pad escolhido vai aparecer.

### 4. Use o dial, os botões [-] [+], ou os botões de cursor para indicar o instrumento.

### 5. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela INST.

## A indicação abaixo do nome do instrumento

Desligando o botão [F5] (H&R), a informação a seguir aparece abaixo do nome do instrumento. Você poderá obter os efeitos indicados.



Display	Explicação
POSI	O tone varia de acordo com a posição do golpe. Para o som de borda, o timbre varia dependendo da força com que a baqueta golpeia a borda.  Use o ajuste Position Ctrl para ligar/desligar este efeito. Esta opção apenas pode ser indicada em entradas de trigger (p. 61).
INTRVL	Suaviza o intervalo entre as notas de acordo com a técnica de toque usada, seja rulo, rufo ou flam.
XSTK	Se a opção "cross-stick switch" estiver ligada (p. 49), você poderá tocar na borda e com baqueta cruzada (cross-stick) separadamente.

## Escolhendo o pad para ser editado

Existem duas formas para indicar o pad você deseja editar.

### Indique o pad golpeando-o

#### 1. Pressione o botão [INST].

O botão [INST] vai acender, e a tela INST vai aparecer.



#### 2. Golpeie o pad.

A tela de ajustes do pad golpeado aparece.  
Para indicar a borda do pad, golpeie a borda.

## Escolhendo com os botões TRIG SELECT

#### 1. Pressione o botão [INST].

O botão [INST] vai acender, e a tela INST vai aparecer.

#### 2. Pressione o botão [1] ou [15] para indicar o pad (nº da entrada do trigger).

O número da entrada (trigger input) fica indicado na parte superior da tela.

#### 3. Pressione o botão [RIM] para indicar pele (head) ou borda (rim).

[RIM]	Explicação
Apagado	Pele (head) fica selecionado.
Aceso	Borda (rim) fica selecionado.



#### MEMO

Quando o número da nota MIDI correspondente ao pad é recebido, o pad é selecionado e mostrado na tela.

## Trave o pad em edição (Trigger Lock)

Se você quiser ouvir o som editado no contexto, e tocar todos os sons, você pode evitar que o pad em edição mude quando você estiver tocando.

#### 1. Escolha o pad a ser travado.

A tela de ajustes do pad aparece.

#### 2. Pressione o botão [LOCK] fazendo com que acenda.

O pad fica travado na edição, e você não pode selecionar outros pads para editar.

#### 3. Para destravar o pad em edição, pressione o botão [LOCK] de forma que apague.

#### MEMO

Você pode mudar o pad em edição pressionando o botão TRIG SELECT [1] ou [15] mesmo que [LOCK] esteja aceso.

### Editando os ajustes de um instrumento (EDIT)

Veja como editar os ajustes de um instrumento. O procedimento varia, dependendo do tipo do instrumento.

### Edição de sons de percussão acústicos (V-EDIT)

#### O que é o V-EDIT?

Esta função permite simular as variações de timbre produzidos por diferenças no material, formato e tamanho de um instrumento. Escolhendo e afinando a sua pele favorita, ou colocando abafadores, você pode criar o som de uma forma intuitiva, da mesma forma que se ajusta um instrumento acústico.

#### Quando o V-EDIT pode ser usado

V-EDIT pode ser usado nos seguintes grupos de instrumentos "KICK," "SNARE," "TOM," "HI-HAT," "CRASH," "SPLASH," "CHINA," "STACKED CYMBAL," ou "RIDE."

O ícone abaixo aparece para indicar que o instrumento é compatível com o V-EDIT.



### Editando outros instrumentos

Você pode ajustar parâmetros de outros instrumentos, como afinação ("Pitch"), decaimento ("Decay Time") e variação da afinação ("Dynamic Pitch Bend") (p. 59).

### Procedimento de edição

1. Pressione o botão [INST].
2. Pressione o botão [F2] (EDIT).  
A tela INST EDIT vai aparecer.
3. Escolha o pad que deseja editar.  
Golpeie o pad desejado, ou use os botões TRIG SELECT para fazer a indicação.  
A tela de edição do pad escolhido vai aparecer.
4. Use os botões [F1]–[F4] e cursor [▲] [▼] para escolher o parâmetro.
5. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.
6. Quando terminar, pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela INST.

#### MEMO

- Você pode voltar os ajustes do instrumento corrente para os valores padrão.  
Pressione o botão [F4] na tela INST, ou mantenha pressionado o botão [SHIFT] na tela INST EDIT; a mensagem solicitando confirmação vai aparecer. Pressione o botão [F5] (EXECUTE) para voltar os ajustes do instrumento para valores padrão.
- Você pode editar a pele (head) e borda (rim) do instrumento conjuntamente. Cada vez que você pressiona o botão [F5] (H&R), você alterna entre a edição conjunta ou separada de pele e borda (head e rim). Mas, se você indicar instrumentos de grupos diferentes para pele e borda, eles serão editados separadamente, mesmo que você ative [F5] (H&R). A condição de edição é indicada pelos ícones "HEAD" e "RIM" na parte superior esquerda da tela.
- \* Para alguns instrumentos, subir ou descer o valor além de um determinado ponto pode não produzir maiores alterações.
- KICK/SNARE/TOM: "Head Tuning"
- CRASH/SPLASH/CHINA/STACKED CYMBAL/RIDE: "Sustain"
- Outros Instrumentos: "Pitch," "Decay Time," e "Dynamic Pitch Bend"

## A tela de edição de cada Pad (tela INST EDIT)

### KICK (bumbo)



Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F1] (SHELL)</b>		
Shell Depth	NORMAL, DEEP1-2	Profundidade do casco
Beater Type	FELT, WOOD, PLASTIC	Tipo de batedor
<b>[F2] (HEAD)</b>		
Head Type	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	Tipo de pele
Head Tuning	-480+480	Afinação da pele
<b>[F3] (MUFFLE)</b>		
Muffling	OFF, TAPE1-2, BLANKET, WEIGHT	Ajuste de abafadores (muffling)
Snare Buzz	OFF, 1-8	Ressonância da caixa
<b>[F4] (MIC/RES)</b>		
Mic Position	OUTSIDE4-1, STANDARD, INSIDE1-4	Mudança de timbre produzida pela mudança da posição do microfone
Mic Size	NORMAL, LARGE	Reforço da parte grave do som do ataque
Kit Resonance	OFF, 1-8	Quantidade de ressonância de todo o drum kit

### SNARE (caixa)



Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F1] (SHELL)</b>		
Material	WOOD, STEEL, BRASS	Material do casco
Shell Depth	1.0"-20.0"	Profundidade do casco
<b>[F2] (HEAD)</b>		
Head Type	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	Tipo de pele
Head Tuning	-480+480	Afinação da pele
<b>[F3] (MUFFLE)</b>		
Muffling	OFF, TAPE1-2, DOUGHNUTS1-2	Ajuste de abafadores (muffling)
Strainer Adj.	OFF, LOOSE, MEDIUM, TIGHT	Tensão da esteira (cordas de ressonância)
<b>[F4] (MIC/ADD)</b>		
Mic Position	OUTSIDE4-1, STANDARD, INSIDE1-4	Mudança de timbre produzida pela mudança da posição do microfone
Add Rim Sound	OFF, TAMB, 909 CLAPS, GATE HIT	Som acrescentado ao som do golpe em borda (rim shot) Indique a opção "OFF" para ouvir apenas o som de borda de caixa.
Level	-3+3	Ajusta o balanço de volume do som acrescentado pelo parâmetro "Add Rim Sound."

\* Para alguns instrumentos, Material, Strainer Adj., e Head Type não podem ser editados.

\* PINSTRIPE é marca da Remo Inc., U.S.A.

#### MEMO

Você pode endereçar um pedal ou um pad para desligar a esteira de caixa (Strainer Adj. = OFF). Veja "Endereçando funções a um pedal ou pad (CONTROL)" (p. 117).

## TOM (tom)



Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F1] (SHELL)</b>		
Shell Depth	NORMAL, DEEP1-2	Profundidade do casco
<b>[F2] (HEAD)</b>		
Head Type	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	Tipo de pele
Head Tuning	-480+480	Afinação da pele
<b>[F3] (MUFFLE)</b>		
Muffling	OFF, TAPE1-2, FELT1-2	Ajuste de abafadores (muffling)
Snare Buzz	OFF, 1-8	Ressonância da caixa
<b>[F4] (MIC)</b>		
Mic Position	OUTSIDE4-1, STANDARD, INSIDE1-4	Mudança de timbre produzida pela mudança da posição do microfone

## HI-HAT (chimbal)



Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F1] (SIZE)</b>		
Size	1"-40"	Diâmetro do chimbal
<b>[F2] (ADD)</b>		
Add Sound	OFF, TAMBOURINE, CABASA, COWBELL	Permite acrescentar som de tambourine, cabasa, ou cowbell ao chimbal. Uma destas percussões pode ser adicionada ao som de chimbal.
Level	-3+3	Ajusta o balanço de volume do som acrescentado.
<b>[F3] (FIXED)</b>		
Fixed Hi-Hat	NORMAL	A abertura é controlada pelo pedal.
	FIXED1-4	O chimbal fica com abertura fixa.
<b>[F4] (MIC)</b>		
Mic Position	OUTSIDE2-1, STANDARD, INSIDE1-2	Mudança de timbre produzida pela mudança da posição do microfone

\* Para alguns instrumentos, "Mic Position" não pode ser editado.

### MEMO

A posição de chimbal fechado (Fixed Hi-Hat = FIXED2) pode ser ativada pressionando um pedal opcional ou golpeando um pad. Veja "Endereçando funções a um pedal ou pad (CONTROL)" (p. 117).

## CRASH, SPLASH, CHINA, STACKED CYMBAL, RIDE (pratos diversos)



Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F1] (SIZE)</b>		
Size	1"-40"	Tamanho do prato
<b>[F2] (SIZZLE)</b>		
Sizzle Type	OFF, RIVET, CHAIN, BEADS	Tipo de chuveirinho
Sizzle Amount	-3--+3	Quantidade de chuveirinho
<b>[F3] (SUSTAIN)</b>		
Sustain	-31--+31	Duração do sustain
<b>[F4] (MIC)</b>		
Mic Position	OUTSIDE-1, STANDARD, INSIDE1-2	Mudança de timbre produzida pela mudança da posição do microfone

## Instrumentos em que o V-EDIT não está disponível

### Instrumentos eletrônicos (Dynamic pitch bend)

Esta função pode ser usada com instrumentos eletrônicos.

Os seguintes ajustes ficam disponíveis quando você indica alguns instrumentos dos grupos "SNARE ELEC," "KICK ELEC," ou "TOM ELEC".

Se a opção "Dynamic pitch bend" estiver ligada, você pode ajustar a variação de afinação produzida pela força (velocity) com que se golpeia o pad.



Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F1] (PITCH)</b>		
Basic Pitch	-480--+480	Afinação básica
Dynamic Bend	OFF, ON	Liga (on)/ desliga (off) o pitch bend
Bend Depth	-24--+24	Quantidade de pitch change controlado por velocity
Bend Time	-31--+31	Tempo da variação da afinação
<b>[F2] (DECAY)</b>		
Decay Time	-31--+31	Duração do decaimento

\* Dependendo do ajuste "Basic Pitch" do instrumento, vão ocorrer casos em que aumentar (ou diminuir) o valor não causa alterações no som.

### Outros instrumentos



Parâmetro	Valor	Explicação
Pitch	-480--+480	Afinação
Decay Time	-31--+31	Duração do som (tempo de decaimento)

## Usando os pads para controlar o padrão ou som (CONTROL)

Vamos usar um pad ou pedal para tocar um padrão ou modificar o som.

1. Pressione o botão [INST].
2. Pressione o botão [F3] (CONTROL).
3. Escolha o pad que deseja editar.  
Golpeie o pad desejado, ou use os botões TRIG SELECT para fazer a indicação.  
A tela de edição do pad escolhido vai aparecer.
4. Pressione o botão [F1]–[F5] e cursor [▲] [▼] para escolher o parâmetro.
5. Use [F1]–[F5] para indicar o ajuste.

Botão	Explicação
[F1] (PATTERN)	Permite tocar um padrão golpeando um pad.
[F2] (PDLBEND)	Ajusta a intensidade de variação de afinação quando você pressiona o pedal do chimal.
[F3] (POSI)	Libera/impede a variação de timbre controlada pela posição do golpe.
[F5] (MIDI)	Permite fazer ajustes MIDI.

6. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.
7. Quando terminar, pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela INST.

## Tocando um acompanhamento golpeando um Pad (Pad Pattern) (PATTERN)

A função “Pad Pattern” permite ativar a reprodução de um padrão golpeando um pad. Esta função é uma forma conveniente de usar padrões em apresentações ao vivo. Endereçando diferentes padrões em dois ou mais pads, o golpe em outro pad enquanto um padrão estiver tocando, faz com que a reprodução mude para o novo padrão.



\* A execução do acompanhamento por esta função não pode ser gravada em um sequenciador.

Parâmetro	Valor	Explicação
PadPtn Master Sw	OFF, ON	Escolha se a função “Pad Pattern” será usada (ON) ou não (OFF).
Pad Ptn	OFF, P1–P100, U101–U200	Indique o padrão a ser tocado pelo pad. Se todos os pads estiverem na opção “OFF”, o ícone  aparece.
Pad Ptn Velocity	OFF	O padrão é tocado com a intensidade ajustada no padrão, independente da intensidade do golpe no pad.
	ON	O padrão é tocado de acordo com a intensidade do golpe no pad.
Tap Ptn Mute Grp	OFF, 1–8	Este ajuste é apresentado apenas se um padrão com “Play Type” do tipo “TAP” (p. 98) estiver endereçado a diversos pads. Se um som (padrão) estiver ajustado para tocar quando o som anterior (padrão) tiver terminado de tocar, este ajuste permite que você faça com que o som anterior seja interrompido, antes do começo do novo som, ou pode fazer com que os dois sons toquem sobrepostos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanhamentos ajustados no mesmo número: O som anterior é interrompido, e o som seguinte (padrão) começa a tocar.</li> <li>• Padrões com números diferentes: O som anterior continua a tocar até o fim e novo som (padrão) é sobreposto.</li> </ul>

### MEMO

Para mais informações sobre acompanhamentos, veja “Sequenciador e acompanhamentos” (p. 89).

## Usando o pedal de chimal para mudar a afinação de um instrumento (PDLBEND)



Parâmetro	Valor	Explicação
Pedal Bend Range	-24-0-+24	Ajusta a variação de afinação produzida pelo pedal do chimal. Você pode fazer este ajuste para cada pad (separando head e rim) em unidades de semitom.

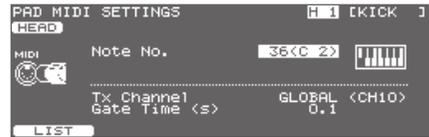
## Ativando/desativando mudança de timbre controlada pela posição do golpe ou variações no golpe de borda (POSI)

Você pode ativar/desativar a mudança de timbre pela posição do golpe ou variações do toque em borda. Este ajuste pode ser feito para os conectores de caixa (snare; head, rim), tom (rim), ride (bow), e AUX (rim) trigger inputs.



Parâmetro	Valor	Explicação
Position Ctrl	OFF, ON	Cada um destes ajustes ativa (ON) ou inativa (OFF) a variação de timbre controlada pela posição do golpe ou modo do toque na borda. SNARE (Head): Posição do golpe SNARE (Rim): Mudança do golpe na borda TOM (Rim): Mudança do golpe na borda RIDE (Bow): Posição do golpe na borda AUX (Rim): Mudança do golpe na borda

## Ajustes MIDI de cada Pad (MIDI)



### Ajustes MIDI em cada pad

Parâmetro	Valor	Explicação
Note No.	0 (C -) -127 (G 9)	Número da nota MIDI transmitido
	OFF	Mensagem da nota MIDI não é transmitida.
Tx Channel	CH1-CH16	Canal MIDI de transmissão em cada pad
	GLOBAL	Transmissão no mesmo canal da parte drum kit (p. 141).
Gate Time	0.1-8.0 s	Duração da nota mandada por cada pad (Veja o informativo "Sobre duração da nota")

## Nº de notas MIDI transmitidas pelo chimal

Parâmetro	Explicação
Note No. (Open)	Número de nota MIDI transmitido por chimal aberto
Note No. (Closed)	Número de nota MIDI transmitido por chimal fechado
Note No. (Pedal)	Número de nota MIDI transmitido pelo pedal do chimal (fechamento)

## Nº de notas MIDI transmitidas pelo snare

Parâmetro	Explicação
Note No.	Número de nota MIDI transmitido por golpe de pele e borda
Note No. (Brush)	Número de nota MIDI transmitido por varrida de vassourinha
Note No. (XStick)	Número de nota MIDI transmitido por baqueta cruzada

### Quando diversos pads usam o mesmo número da nota

Quando o mesmo número da nota é usado em mais de um pad, o instrumento do pad com menor número da entrada do trigger é tocado. Quando os números de nota de pele (head) e borda (rim) forem duplicados, a pele é tocada.

#### MEMO

Um asterisco (\*) aparece na direita do número da nota para "trigger input" que não irão produzir som.

#### Exemplo:

Nº da nota "38 (D 2)" ajustado em head e rim do trigger input 2 SNARE e head do trigger input 3 TOM 1. Neste caso, quando o número da nota 38 (D2) for recebido, o som do instrumento endereçado em head do trigger input 2 SNARE é tocado.

### Sobre a duração da nota (gate time)

Sons de módulos de percussão normalmente produzem o som em resposta de mensagens de começo de nota, ignorando a mensagem de fim de nota. No entanto, alguns geradores de som ou samplers usam a mensagem de fim de nota para interromper o som.

Mas a nota precisa ter uma duração definida, por exemplo, para disparar um "loop" em um sampler, ou outros sons em que a duração da nota é importante.

Com o ajuste padrão de fábrica (valor preset), a duração de nota ( gate time) tem o valor mínimo possível.

## Ajustando um instrumento com configurações originais de fábrica (DEFAULT)

Veja como fazer com que os ajustes de V-EDIT voltem para o valor padrão.

#### NOTA

Se você editar um kit de fábrica, e posteriormente fizer uma nova programação, todos os dados serão perdidos.

Se você quiser conservar os ajustes, faça uma cópia de backup para um pendrive USB antes de continuar (p. 108).

1. Pressione o botão [INST].
2. Escolha o pad a ser ajustado nos valores padrão.

Golpeie o pad desejado, ou use os botões TRIG SELECT para fazer a indicação.

A tela de edição do pad escolhido vai aparecer.

3. Pressione o botão [F4] (DEFAULT).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar o procedimento, pressione o botão [F1](CANCEL).

4. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O instrumento vai ficar com os ajustes padrão.

#### MEMO

Na tela INST EDIT, você também volta os ajustes para o padrão mantendo pressionado o botão [SHIFT] e pressionando o botão [F4].

## Copiando um instrumento

Você pode copiar um instrumento a partir de uma memória ou de um pendrive USB.

Quando copiar um instrumento, você pode escolher se deve incluir os ajustes de Pad Compressor e Pad EQ (p. 68).

Na memória user, você pode rearranjar os dados trocando a posição de dados de origem e destino, na cópia de instrumentos.

### NOTA

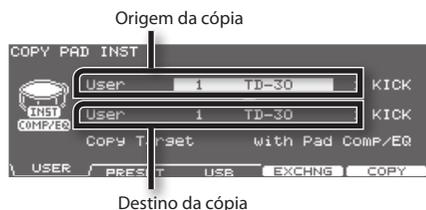
Quando você confirma uma cópia, o conteúdo do destino da cópia é substituído. Se você quiser conservar os ajustes, faça uma cópia de backup para um pendrive USB antes de continuar (p. 108).

### 1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [USB MEM].

O botão [USB MEM] vai acender, e a tela COPY A vai aparecer.



### 2. Pressione o botão [F2] (INST).



### 3. Use os botões [F1]–[F3] para indicar a origem da cópia.

Botão	Explicação
[F1] (USER)	Cópia da memória user. A troca (exchange) da origem e destino da cópia apenas é possível se a origem da cópia for a memória user.
[F2] (PRESET)	Cópia da memória preset. Escolha entre dados preset de TD-30 ou TD-20X. Indique esta opção para voltar para o ajuste original de fábrica.
[F3] (USB)	Cópia de um arquivo de backup salvo em um pendrive USB.

### 4. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e o dial para indicar a origem e destino da cópia.

Se você indicar [F2] (PRESET) no passo 3, escolha se a cópia é de TD-30 ou de TD-20X.

Se você indicar [F3] (USB) no passo 3, indique o número do backup de origem.

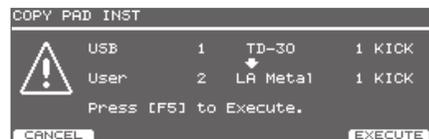
### 5. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e dial para indicar o conteúdo da cópia (Copy Target).

Valor	Explicação
with Pad Comp/EQ	Ajustes do instrumento do pad (Instrument, V-Edit), e ajustes de Pad Compressor, e Pad EQ (p. 68) são copiados.
Inst/VEdit Only	Apenas os ajustes do instrumento do pad (Instrument, V-Edit) são copiados.
Pad Comp/EQ Only	Apenas ajustes de Pad Compressor e Pad EQ (p. 68) são copiados.

### 6. Pressione o botão [F4] (EXCHNG) ou [F5] (COPY).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.

(Exemplo: Copiando um instrumento de um pendrive USB)



Se você indicar [F1] (USER) no passo 3, você pode trocar a origem e destino da cópia pressionando o botão [F4] (EXCHNG).

Pressione o botão [F5] (COPY) para confirmar a cópia.

Se você decidir cancelar a cópia ou troca, pressione o botão [F1] (CANCEL).

### 7. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O instrumento será copiado.

## Copiando um Set de diversos instrumentos

Você pode copiar diversos instrumentos para outro "drum kit" com um único procedimento.

### NOTA

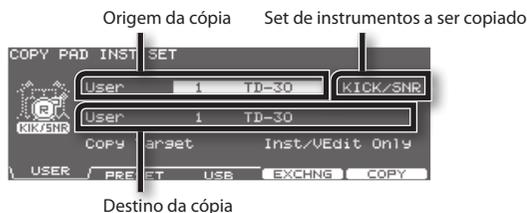
Quando você confirma uma cópia, o conteúdo do destino da cópia é substituído. Se você quiser conservar os ajustes, faça uma cópia de backup para um pendrive USB antes de continuar (p. 108).

### 1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [USB MEM].

O botão [USB MEM] vai acender, e a tela COPY A vai aparecer.



### 2. Pressione o botão [F3] (INST SET).



### 3. Use os botões [F1]–[F3] para indicar a origem da cópia.

Botão	Explicação
[F1] (USER)	Cópia da memória user. A troca (exchange) da origem e destino da cópia apenas é possível se a origem da cópia for a memória user.
[F2] (PRESET)	Cópia da memória preset. Escolha entre dados preset de TD-30 ou de TD-20X. Indique esta opção para voltar para o ajuste original de fábrica.
[F3] (USB)	Cópia de um arquivo de backup salvo em um pendrive USB.

### 4. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e o dial para indicar a origem e destino do set de instrumentos da cópia.

Se você indicar [F2] (PRESET) no passo 3, escolha se a cópia é de TD-30 ou de TD-20X.

Se você indicar [F3] (USB) no passo 3, indique o número do backup de origem.

O set de instrumentos a ser copiado pode ser indicado com as seguintes opções.

Valor	Explicação
KICK/SNR	Cópia de caixa e bumbo (Kick e Snare).
TOMS 1–4	Cópia de Toms 1, 2, 3, e 4.
CYM SET	Cópia de chimbau e pratos: Hi-Hat, Crash 1, 2, Ride, e Edge.
AUX 1–4	Cópia de AUX 1, 2, 3, e 4.

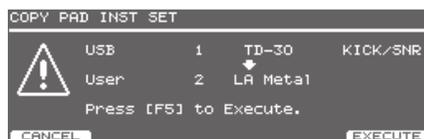
### 5. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e dial para indicar o que é copiado (Copy Target).

Valor	Explicação
with Pad Comp/EQ	Ajustes do instrumento do pad (Instrument, V-Edit), Pad Compressor, e Pad EQ (p. 68) são copiados.
Inst/VEdit Only	Apenas ajustes de instrumentos dos pads (Instrument, V-Edit) são copiados.
Pad Comp/EQ Only	Apenas os ajustes de Pad Compressor e Pad EQ (p. 68) são copiados.

### 6. Pressione o botão [F4] (EXCHNG) ou [F5] (COPY).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.

(Exemplo: Copiando um instrumento de um pendrive USB)



Se você indicar [F1] (USER) no passo 3, você pode trocar a origem (source) e destino (destination) da cópia pressionando o botão [F4] (EXCHNG).

Pressione o botão [F5] (COPY) para confirmar a cópia.

Se você decidir cancelar a cópia ou troca, pressione o botão [F1] (CANCEL).

### 7. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O instrumento será copiado.

# Mixer

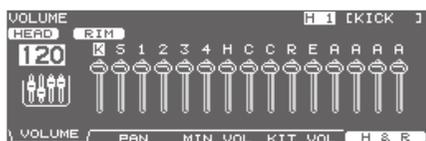
Em cada drum kit, ajustes como o volume e pan (posição no estéreo) de cada pad podem ser armazenados juntos. Ajustes como volume e pan são feitos no “mixer.”

## Ajustando o Volume e Pan de cada Pad

Veja como ajustar o volume ou pan para pads individuais.

### 1. Pressione o botão [MIXER].

O botão [MIXER] vai acender.



### 2. Use os botões [F1]–[F4] para escolher o parâmetro.

### 3. Escolha o pad que deseja editar.

Golpeie um pad, ou use os botões TRIG SELECT para fazer a indicação.

Você também pode usar o cursor [◀] [▶] para escolher um pad.

### 4. Use o dial, os botões [-] [+], ou cursor [▲] [▼] para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F1] (VOLUME)</b>		
VOLUME	0–127	Volume de cada pad
<b>[F2] (PAN)</b>		
PAN	L15–CTR–R15	Pan de cada pad
<b>[F3] (MIN VOL)</b>		
MINIMUM VOLUME	0–15	Volume mínimo em cada pad Este ajuste permite que você aumente o volume do toque mais fraco, mantendo o volume do golpe mais forte. Você pode usar isto para que notas fantasma de caixa ou pratos sejam mais audíveis.
<b>[F4] (KIT VOL)</b>		
Kit Volume	0–127	Volume de todo o drum kit
Pedal HH Volume	0–127	Volume do som de chimbau fechado
XStick Volume	0–127	Volume do som de baqueta cruzada

### MEMO

Pressionando o botão [F5] (H & R) nas telas [F1] (VOLUME), [F2] (PAN), ou [F3] (MIN VOL), você escolhe se ajusta pele (head) e borda (rim) simultaneamente ou individualmente.

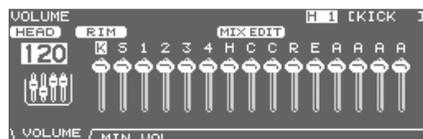
### 5. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

## Edição com os faders (MIX EDIT)

Você pode usar os faders para ajustar o volume e volume mínimo de cada pad.

### 1. Na tela VOLUME ou MINIMUM VOLUME do mixer, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [MIXER].

O botão [MIXER] vai acender.



### 2. Mova o fader que corresponde ao pad a ser ajustado.

Display	Fader	Display	Fader
K	KICK	C	CRASH
S	SNARE	C	RIDE
1	TOMS	R	AUX
2		E	
3		A	
4		A	
H	HI-HAT	A	
		A	

### MEMO

Estes ajustes são sempre iguais para “head” e “rim”.

### 3. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela anterior.

\* Depois de pressionar os botões [EXIT] ou [FADER], os valores dos faders de GROUP FADERS podem não indicar o volume do som endereçado ao fader. Movimente os faders um pouco, antes de fazer os ajustes.

## Copiando ajustes do Mixer

Os ajustes de VOLUME do mixer para o drum kit (volume de cada pad) e PAN (posição estéreo de cada pad) podem ser copiados para outro drum kit com um único procedimento. Você também pode copiar um drum kit da memória preset ou de um pendrive USB.

Se a cópia for da memória user, você pode trocar dados da origem e destino da cópia.

### NOTA

Quando você confirma uma cópia, o conteúdo do destino da cópia é substituído. Se você quiser conservar os ajustes, faça uma cópia backup em um pendrive USB antes de continuar (p. 108).

### 1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [USB MEM].

O botão [USB MEM] vai acender, e a tela COPY A vai aparecer.

### 2. Pressione o botão [F5] (A▶B▶C) para chegar na tela COPY B.



### 3. Pressione o botão [F1] (VOLUME) ou [F2] (PAN) para indicar o ajuste que deseja copiar

(Exemplo: Quando [F1] (VOLUME) estiver selecionado)



### 4. Use os botões [F1]–[F3] para indicar a origem da cópia.

Botão	Explicação
[F1] (USER)	Cópia da memória user. A troca (exchange) da origem e destino da cópia apenas é possível se a origem da cópia for a memória user.
[F2] (PRESET)	Cópia da memória preset. Escolha entre dados preset de TD-30 ou TD-20X. Indique esta opção para voltar para o ajuste original de fábrica
[F3] (USB)	Cópia de um arquivo de backup salvo em um pendrive USB

### 5. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e o dial para indicar a origem e destino da cópia.

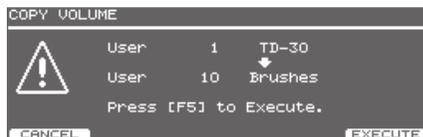
Se você indicar [F2] (PRESET) no passo 4, escolha se a cópia é de TD-30 ou de TD-20X.

Se você indicar [F3] (USB) no passo 4, indique o número do arquivo de backup de origem.

### 6. Pressione o botão [F4] (EXCHNG) ou [F5] (COPY).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.

(Exemplo: Copiando um ajustes de mixer da memória user)



Se você indicar [F1] (USER) no passo 4, você pode trocar a origem e destino da cópia pressionando o botão [F4] (EXCHNG).

Pressione o botão [F5] (COPY) para confirmar a cópia.

Se você decidir cancelar a cópia ou troca, pressione o botão [F1] (CANCEL).

### 7. [F5] (EXECUTE).

Os ajustes de mixer são copiados.

# Efeitos

O TD-30 tem os seguintes efeitos, e permite fazer ajustes detalhados em cada efeito.

Efeito	Explicação
PAD COMPRESSOR/ PAD EQ	Este é um compressor e equalizador que pode ser ajustado em cada pad (p. 68).
AMBIENCE SECTION	Simula a acústica ou reverberação do local onde a bateria é tocada. Estes ajustes são feitos em cada drum kit; você ajusta a intensidade do efeito a ser aplicado em cada instrumento (p. 69).
MULTI EFFECTS	Aqui você escolhe um entre 21 efeitos disponíveis. Estes ajustes são feitos em cada drum kit; você ajusta a intensidade do efeito a ser aplicado em cada instrumento (p. 71).
MASTER COMPRESSOR/ MASTER EQ	Este é um compressor e equalizador aplicado na saída final do som. Estes ajustes são feitos para cada drum kit (p. 78).

## MEMO

Veja também a seção “Efeitos” (p. 18) da “Visão geral do TD-30.”

## Ligando/desligando os efeitos

Estas chaves permitem ligar/desligar efeitos dentro de cada drum kit.

### 1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [MASTER COMP].

O botão [MASTER COMP] vai acender, e a tela EFFECTS SWITCH vai aparecer.



### 2. Pressione os botões de função para ligar/desligar os itens abaixo.

Botão	Explicação
[F1]	Liga/desliga pad compressor.
[F2]	Liga/desliga pad equalizer.
[F3]	Liga/desliga ambiencia section.
[F4]	Liga/desliga múlti-efeitos.
[F5]	Liga/desliga master compressor/master EQ.

### 3. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

A condição ligado/desligado de cada efeito aparece na tela DRUM KIT.



Efeito ligado/  
desligado  
Exemplo: EQ  
EQ : Ligado  
EQ : Desligado

## Ajuste de variação de volume e timbre (PAD COMPRESSOR/PAD EQ)

Veja como ajustar a variação de volume (pad compressor) e timbre (pad equalizer) em cada pad.

### 1. Pressione o botão [COMP/EQ].

O botão [COMP/EQ] vai acender.

### 2. Escolha o pad que deseja editar.

Golpeie o pad desejado, ou use os botões TRIG SELECT para fazer a indicação.

### 3. Use os botões [F2] (COMP), [F3] (EQ), ou o cursor para escolher o parâmetro.

Botão	Explicação
[F2] (COMP)	Ajusta o pad compressor.
[F3] (EQ)	Ajusta o pad equalizer.
[F5] (H&R)	Você escolhe se ajusta head e rim simultaneamente ou individualmente.

### 4. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.

\* Os sons podem ficar distorcidos, dependendo dos ajustes.

### 5. Pressione o botão [F1] ou [F4] para ligar/desligar cada efeito.

Botão	Explicação
[F1]	Liga/desliga o pad compressor.
[F4]	Liga/desliga o pad equalizer.

### 7. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

## Ajuste a variação de volume (COMP)

O compressor ajusta o envelope (mudança do volume ao longo do tempo) e muda a característica do som em resposta à intensidade ao tocar (dinâmica).



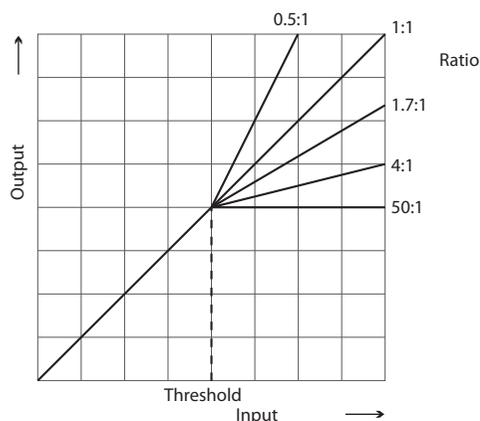
Parâmetro	Valor	Explicação
Attack	EMPHASIS	O ajuste "Time" é feito para enfatizar o ataque.
	CRUSH	O ajuste "Time" é feito para reduzir o ataque.
Type	COMP SOFT 1-2, COMP MED, COMP HARD, LIMITER, EXPANDER	Muda os valores de "Threshold" e "Ratio".
Time	KICK 1-3, SNARE1-3, TOM 1-3, CYM 1-2, OTHER1-3	Muda os valores de "Attack", "Hold", e "Release".

Para ajustes mais detalhados, ajuste os parâmetros abaixo.

Parâmetro	Valor	Explicação
Gain	-15--+12 dB	Volume de saída (Output) do compressor
Threshold	-30-0 dB	Volume em que a compressão começa
Ratio	0.5:1-50:1	Taxa de compressão
Attack	0-100 ms	Tempo entre o volume ultrapassar threshold e o efeito do compressor começar
Hold	2-9999 ms	Tempo que a compressão é mantida
Release	2-9999 ms	Tempo entre queda do volume abaixo de threshold e término do efeito de compressão

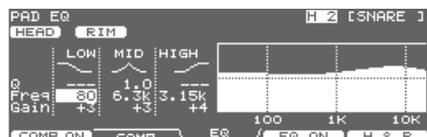
## Sobre os ajuste “Threshold” e “Ratio”

Como mostra o diagrama abaixo, estes parâmetros determinam como o volume é comprimido.



## Ajustando o timbre (EQ)

Você pode usar o equalizador gráfico de três bandas (LOW/MID/HIGH) no ajuste de sons individuais.



Parâmetro	Valor	Explicação
Q	0.5–8.0 (apenas para MID)	Amplitude da faixa. Um Q maior estreita a faixa.
Freq (Frequency)	20–1k (LOW), 20–8k (MID), 1k–8k (HIGH)	Frequência central
Gain	-15–+15 dB	Quantidade de reforço/ atenuação

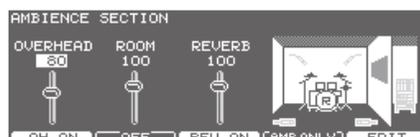
## Simulando ambiente acústico (AMBIENCE SECTION)

Aqui você pode modificar a acústica do espaço em que o som de bateria/percussão é tocado.

Uma ampla variedade de parâmetros incluem: posição do microfone over, e microfone de sala, material da parede, “tipo” da sala, reverb etc.

### 1. Pressione o botão [AMBIENCE].

[AMBIENCE] botão vai acender, e a tela AMBIENCE SECTION vai aparecer.



Botão	Explicação
[F1]	Liga/desliga o efeito do uso de microfone over (overhead mics).
[F2]	Liga/desliga o microfone de ambiente.
[F3]	Liga/desliga o efeito reverb.
[F4] (AMB ONLY)	Permite ouvir o som do ambiente isolado (p. 71).
[F5] (EDIT)	Permite editar ajustes de ambiência.

## Edição do ambiente (EDIT)

Veja como editar os ajustes de ambiência.

### 1. Na tela AMBIENCE SECTION, pressione [F5] (EDIT).



### 2. Use os botões [F2]–[F5] e os botões de cursor para indicar o parâmetro desejado.

Botão	Explicação
[F2] (OVRHEAD)	Ajusta a posição do microfone over.
[F3] (ROOM)	Edite a sala onde o som é produzido.
[F4] (REVERB)	Edite os ajustes de reverb.
[F5] (SEND)	Ajusta a mandada de efeito em cada pad (comum para head e rim).

### 3. Use os botões [-] [+] ou dial na edição de valores.

Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F1]</b>		
OFF	-	Ligue/desligue cada efeito.
ON	-	
<b>[F2] (OVRHEAD)</b>		
Mic Height	LOW, MID, STANDARD, HIGH, EXT HIGH, HIGH FLAT,	Altura do microfone over
Mic Width	MONO, 0.5m, 1.0m, 1.5m, 2.0m	Afastamento dos microfones over
Level	0–127	Volume dos microfones over
<b>[F3] (ROOM)</b>		
Type	BEACH, LIVING ROOM, BATH ROOM, STUDIO, GARAGE, LOCKER ROOM, THEATER, CAVE, GYMNASIUM, DOME STADIUM, BOOTH A, BOOTH B, STUDIO A, STUDIO B, BASEMENT, JAZZ CLUB, ROCK CLUB, BALLROOM, GATE, CONCERT HALL, SPORTS ARENA, EXPO HALL, BOTTLE, CITY, SPIRAL	Tipo de reverberação da sala

Parâmetro	Valor	Explicação
Room Size	TINY, SMALL, MEDIUM, LARGE, HUGE	Tamanho da sala
Room Shape	0–100	Formato da sala e comprimento da reverberação
Wall Type	CURTAIN, CLOTH, WOOD, PLASTER, CONCRETE, GLASS	Material da parede
Mic Position	NEXT DOOR, LOW FLOOR, LOW, MID LOW, MID, MID HIGH, HIGH, CEILING A, CEILING B	Posição dos microfones de ambiente
Level	0–127	Volume geral da ambiência

<b>[F4] (REVERB)</b>		
Reverb Time	0.1–3.0 s	Tempo de reverberação
Hi Damp Freq	1000–10000 Hz	Ajusta a frequência acima da qual o reverb é reduzido, ou “abafado.”
Hi Damp	1–100 %	Ajusta a intensidade do abafamento aplicado na faixa de frequência ajustada com Hi Damp Freq. Com o ajuste “100 %,” não acontece a redução da reverberação em agudos.
Mid Freq	100–10000 Hz	Frequência central da faixa de médios
Mid Gain	-15–+15 dB	Quantidade reforço/atenuação em médios
Lo Cut Freq	10–1000 Hz	A região abaixo desta frequência é cortada.
Level	0–127	Volume do reverb

<b>[F5] (SEND)</b>		
SEND LEVEL	0–127	Quantidade de “ambiente” que é aplicado a cada pad

#### MEMO

- Os sons de “head” e “rim” tem os mesmos ajustes.
- Na tela SEND LEVEL, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [MIXER], depois use os faders para fazer os ajustes.

### 4. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

## Ligando/desligando a ambiência

Veja como ligar/desligar o efeito de ambiência.

### 1. Pressione o botão [AMBIENCE].

O botão [AMBIENCE] vai acender, e a tela AMBIENCE SECTION vai aparecer.

### 2. Pressione o botão [F1]–[F3] para ligar/desligar cada efeito.

Botão	Explicação
[F1]	Ajusta a posição dos microfones over.
[F2]	Edite a ambiência da sala onde o som é produzido.
[F3]	Edite os ajustes de reverb.

#### MEMO

Os ajustes da seção de ambiência podem ser ligados/desligados juntos (p. 67).

## Ouvindo apenas o ambiente (AMB ONLY)

Na tela AMBIENCE SECTION, pressionando o botão [F4] (AMB ONLY), apenas o som processado pelo efeito de ambiência tem saída nos conectores MASTER OUT e PHONES. Esta é uma forma de você ouvir apenas o efeito, enquanto estiver editando o efeito.

Você também pode ouvir o efeito de ambiente estando nas telas de edição (telas OVERHEAD MICS, ROOM, REVERB), mantendo pressionado o botão [SHIFT] e pressionando o botão [F4].

Esta função é cancelada automaticamente quando você acessa outra tela.

## Aplicando efeitos ao som (MULTI EFFECTS)

Aqui você aplica diversos efeitos, por exemplo, aumento da espacialidade do som ou deslocamento da afinação.

O TD-30 tem 21 tipos de efeitos, listados abaixo.

Tipo	Pág.	Tipo	Pág.
STEREO DELAY	p. 73	FILTER+DRIVE	p. 75
REVERSE DELAY	p. 73	AUTO WAH	p. 76
TAPE ECHO	p. 73	LO-FI COMPRESS	p. 76
CHORUS	p. 73	DISTORTION	p. 76
PHASER	p. 73	OVERDRIVE	p. 76
STEP PHASER	p. 74	ISOLATOR	p. 76
FLANGER	p. 74	RING MODULATOR	p. 77
REVERB	p. 74	STEP RINGMOD	p. 77
LONG REVERB	p. 75	PITCH SHIFT	p. 77
SATURATOR	p. 75	AUTO PAN	p. 77
SUPER FILTER	p. 75		

## Edição de múlti-efeitos

### 1. Pressione o botão [MULTI EFFECTS].

O botão [MULTI EFFECTS] vai acender, e a tela MULTI EFFECTS vai aparecer.



### 2. Use os botões [F2]–[F4] e os botões de cursor para escolher um parâmetro.

## 3. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F2] (MFX)</b>		
Type	Tipo de múlti-efeitos (p. 71)	
Level	0-127	Volume total do efeito
<b>[F3] (MFX SND)</b>		
SEND LEVEL	0-127	<p>Volume da mandada para o efeito a partir de cada instrumento</p> <p><b>MEMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Na tela SEND LEVEL, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [MIXER], depois use os faders para fazer os ajustes.</li> <li>Você escolhe se ajusta head e rim individualmente.</li> </ul>
<b>[F4] (DRY+MFX)</b>		
DRY+MFX *	NORMAL	O som original e o som com efeito vão para a saída de áudio.
	MFX ONLY	<p>Apenas o som do efeito vai para a saída de áudio.</p> <p><b>MEMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Na tela SEND LEVEL, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [MIXER], depois use os faders para fazer os ajustes.</li> <li>Os sons de "head" e "rim" tem os mesmos ajustes.</li> </ul>

\* O ajuste DRY+MFX é aplicado apenas nas saídas dos conectores MASTER OUT e PHONES.

## Ligando/desligando múlti-efeitos

### 1. Pressione o botão [MULTI EFFECTS].

O botão [MULTI EFFECTS] vai acender.

### 2. Pressione o botão [F1] para ligar/desligar os múlti-efeitos.

Este é o mesmo ajuste que se consegue ligando e desligando os múlti-efeitos na tela EFFECTS SWITCH (p. 67).

## Ouvindo apenas o som de múlti-efeitos (MFX ONLY)

Na tela MULTI EFFECTS, pressionando o botão [F5] (MFX ONLY) faz com que o som que chega aos conectores MASTER OUT e PHONES tenham apenas o som de múlti-efeitos. Isto permite ouvir o efeito durante a edição dos ajustes.

Nas telas MST SEND LEVEL e MULTI EFFECTS DRY+MFX, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [F4] para ouvir apenas o som de múlti-efeitos. Este ajuste é cancelado automaticamente quando você vai para outra tela.

## Parâmetros de múlti-efeitos

### Sobre os valores indicados por notas

Alguns parâmetros de efeitos (como Rate ou Delay Time) são ajustados como figuras rítmicas.

Quando o parâmetro "BPM Sync" estiver ligado ("ON") os ajustes podem ser feitos indicando notas rítmicas, e na aplicação do efeito, ele fica sincronizado ao andamento.

#### Notas (figuras rítmicas):

	Sixty-fourth-note triplet		Sixty-fourth note
	Thirty-second-note triplet		Thirty-second note
	Sixteenth-note triplet		Dotted thirty-second note
	Sixteenth note		Eighth-note triplet
	Dotted sixteenth note		Eighth note
	Quarter-note triplet		Dotted eighth note
	Quarter note		Half-note triplet
	Dotted quarter note		Half note
	Whole-note triplet		Dotted half note
	Whole note		Double-note triplet
	Dotted whole note		Double note

Quando "BPM Sync" estiver ajustado na opção "OFF", um valor numérico pode ser usado no ajuste.

\* Ajustando "delay time" indicando uma figura rítmica, se o andamento for reduzido, o atraso pode não acompanhar o ajuste da redução do andamento, pois existe um limite para o atraso do eco. Para conhecer este limite veja o valor numérico máximo que pode ser usado.

## STEREO DELAY

Este é um delay estéreo.

Parâmetro	Valor	Explicação
BPM Sync	OFF, ON	OFF: Tempo ajustado como valor numérico ON: Tempo ajustado como figura rítmica
Time Left	0–1300 mseg, note	Ajusta o atraso do som entre o som direto e começo do som esquerdo.
Time Right	0–1300 mseg, note	Ajusta o atraso do som entre o som direto e começo do som direito.
Feedback	-98–+98 %	Proporção de delay que realimenta o efeito. Valores negativos (-) invertem a fase do som.
Phase Left	NORMAL, INVERSE	Fase do som de delay
Phase Right	NORMAL, INVERSE	Fase do som de delay
Wet Gain Low	-15–+15 dB	Quantidade de reforço/atenuação do efeito em graves
Wet Gain High	-15–+15 dB	Quantidade de reforço/atenuação do efeito em agudos

## REVERSE DELAY

Este é um a delay reverso, em que o som reverso é acrescentado ao som original como um delay. Um chorus está conectado imediatamente depois do delay reverso.

Parâmetro	Valor	Explicação
Threshold	0–127	Volume em que o delay reverso começa a ser aplicado
BPM Sync	OFF, ON	OFF: Ajuste DlyTime feito com valor numérico ON: Ajuste DlyTime feito com figura rítmica
DlyTime	0–1300 mseg, note	Intervalo de tempo entre começo do som e começo do delay reverso
Feedback	-98–+98 %	Proporção de delay que realimenta o efeito do delay reverso. Valores negativos (-) invertem a fase do som.

## TAPE ECHO

Simula uma unidade de eco de fita, existente no passado.

Parâmetro	Valor	Explicação
Rate	0–127	Velocidade da fita
Intensity	0–127	Quantidade de repetições do eco

## CHORUS

Este é um chorus estéreo. Um filtro permite ajustar o timbre do chorus.

Parâmetro	Valor	Explicação
PreDelay	0.0–100 mseg	Ajusta o intervalo de tempo entre o começo do som direto e começo do chorus.
Rate	0–127	Frequência da modulação
Depth	0–127	Intensidade da modulação
Phase	0–180 deg	Distribuição espacial do som
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro OFF: não é usado filtro LPF: corte de agudos HPF: corte de graves
Cutoff	200–8000 Hz	Frequência central para o corte do filtro em uma faixa de frequência específica

## PHASER

Neste efeito, um som com fase modulada é acrescentado ao som original.

Parâmetro	Valor	Explicação
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Número de estágios do phaser
Manual	0–127	Ajusta a frequência básica em que o som é modulado
Rate	0–127	Frequência da modulação
Depth	0–127	Intensidade da modulação
Resonance	0–127	Quantidade de realimentação

## STEP PHASER

Este é um phaser estéreo. O efeito phaser vai variar gradualmente.

Parâmetro	Valor	Explicação
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Número de estágios do phaser
Manual	0-127	Ajusta a frequência básica em que o som é modulado
Rate	0-127	Frequência da modulação
Depth	0-127	Intensidade da modulação
Resonance	0-127	Quantidade de realimentação
Step Rate	0-127	Taxa de mudança entre os passos do phaser

## FLANGER

Este é um flanger estéreo. (O LFO tem a mesma fase, na esquerda e na direita.) Produz uma ressonância metálica que sobe e desce como um avião a jato decolando ou pousando.

Parâmetro	Valor	Explicação
PreDelay	0.0-100 mseg	Ajusta o atraso entre início do som direito e início do som de flanger
Rate	0-127	Frequência da modulação
Depth	0-127	Intensidade da modulação
Phase	0-180 deg	Distribuição espacial do som
Feedback	-98-+98 %	Ajusta a proporção de flanger que realimenta o efeito. Ajustes negativos (-) invertem a fase do som.

## REVERB

Acrescenta reverberação ao som, simulando um espaço acústico.

Parâmetro	Valor	Explicação
ReverbType	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2	Tipo de reverb ROOM1: reverb denso com decaimento curto ROOM2: reverb espesso com decaimento curto STAGE1: reverb com grande reverberação final STAGE2: com forte reverberação inicial
PreDelay	0.0-100 mseg	Ajusta o intervalo de tempo entre início do som direto e início do som de reverb
ReverbTime	0-127	Duração da reverberação
HFDamp	200-8000 Hz, BYPASS	Ajusta a frequência acima da qual o som reverberante é atenuado. Com ajuste de frequência mais baixo, mais frequências agudas são cortadas, produzindo reverberação mais suave e abafada (BYPASS: sem corte).
Wet Gain Low	-15-+15 dB	Quantidade de reforço/atenuação do efeito em graves
Wet Gain High	-15-+15 dB	Quantidade de reforço/atenuação do efeito em agudos

## LONG REVERB

Este é um reverb muito rico, com ajuste das suas características.

Parâmetro	Valor	Explicação
Reverb Time	0–127	Duração da reverberação
Caractere	0–5	Tipo de reverb
PreLPF	16–15000 Hz, BYPASS	Frequência do filtro de corte de agudos no som recebido (BYPASS: sem corte)
PreHPF	BYPASS, 16–15000 Hz	Frequência do filtro de corte de graves no som recebido (BYPASS: sem corte)
Pre EQ Freq	200–8000 Hz	Frequência de reforço/atenuação no som recebido
Pre EQ Gain	-15–+15 dB	Quantidade de reforço/atenuação na frequência indicada no parâmetro acima
Depth	0–127	Intensidade do efeito
HFDamp	16–15000 Hz, BYPASS	Frequência em que os agudos do efeito são cortados (BYPASS: sem corte)
LFDamp	BYPASS, 16–15000 Hz	Frequência em que os graves do efeito são cortados (BYPASS: sem corte)
EQ Lo	-15–+15 dB	Quantidade reforço/atenuação em graves
EQ Hi	-15–+15 dB	Quantidade reforço/atenuação em agudos

## SATURATOR

O efeito saturator distorce o som, e está conectado em paralelo com um compressor, produzindo um som áspero com reforço e potência. Também permite atenuar os graves do som recebido.

Parâmetro	Valor	Explicação
Saturator Gain	0–127	Volume de entrada para o saturator
Saturator Drive	0–127	Quantidade de distorção
Saturator Level	0–127	Volume de saída do saturator
Comp Depth	0–127	Quantidade de compressão
Comp Level	0–127	Volume de saída do compressor
EQ Hgain	-12–+6 dB	Quantidade reforço/atenuação em agudos

## SUPER FILTER

Este é um filtro com inclinação muito acentuada. A frequência do cutoff pode ser variada ciclicamente.

Parâmetro	Valor	Explicação
Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Tipo de filtro Faixas de frequências que passam por cada filtro LPF: Frequências abaixo do cutoff BPF: Frequências na região do cutoff HPF: Frequências acima do cutoff NOTCH: Frequências que não estejam na região do cutoff
Cutoff	0–127	Frequência do corte (cutoff) do filtro Aumente o valor para subir a frequência do cutoff.
Resonance	0–127	Intensidade da ressonância do filtro Aumente este valor para enfatizar a região de frequências em torno do cutoff
Modulation Switch	OFF, ON	Liga/desliga a variação cíclica do efeito
Rate	0–127	Taxa da modulação
Depth	0–127	Intensidade da modulação

## FILTER+DRIVE

Este é um filtro de “passa graves” equipado com um overdrive. Corta a faixa de agudos e acrescenta distorção.

Parâmetro	Valor	Explicação
Cutoff	0–127	Frequência do corte (cutoff) do filtro Aumente o valor para subir a frequência do cutoff.
Resonance	0–127	Intensidade da ressonância do filtro Aumente este valor para enfatizar a região de frequências em torno do cutoff
Drive	0–127	Quantidade de distorção

## AUTO WAH

Controla ciclicamente um filtro produzindo variação cíclica no timbre.

Parâmetro	Valor	Explicação
Filter Type	LPF, BPF	Tipo de filtro LPF: O efeito wah é aplicado em uma faixa de frequência ampla. BPF: O efeito wah é aplicado em uma faixa de frequência estreita
Manual	0-127	Ajusta a frequência central da aplicação do efeito.
Peak	0-127	Ajusta a intensidade de efeito wah, que acontece na região dos médios. Ajustes maiores estreitam a faixa.
Polarity	UP, DOWN	Ajusta a direção da mudança de frequência na modulação do filtro de auto-wah. UP: O filtro muda na direção do agudo. DOWN: O filtro muda na direção do grave
Rate	0-127	Frequência da modulação
Depth	0-127	Intensidade da modulação

## LO-FI COMPRESS

Efeito que degrada a qualidade do som de propósito, para livre expressão da criatividade.

Parâmetro	Valor	Explicação
PreFilter	TYPE 1-3	Escolha o tipo de filtro aplicado ao som antes da passagem pelo Lo-Fi.
Lo-Fi	TYPE 1-9	Degradação da qualidade do som. O som fica pior com o aumento deste valor.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro após a passagem pelo Lo-Fi OFF: não é usado filtro LPF: corte de frequências acima do Cutoff HPF: corte de frequências abaixo do Cutoff
Post Filter Cutoff	200-8000 Hz	Frequência básica do Post Filter
Gain Low	-15-+15 dB	Ganho em graves
Gain High	-15-+15 dB	Ganho em agudos

## DISTORTION

Distorção intensa do som. A qualidade do som distorcido é ajustada com um filtro.

Parâmetro	Valor	Explicação
Pre HPF	BYPASS, 16-1000 Hz	Frequência do filtro de corte de graves no som recebido (BYPASS: sem corte)
Drive	0-127	Quantidade de distorção
Tone	0-127	Qualidade do timbre do som distorcido

## OVERDRIVE

Distorção suave do som. A qualidade do timbre do som distorcido é ajustada com um filtro.

Parâmetro	Valor	Explicação
PreHPF	BYPASS, 16-1000 Hz	Frequência do filtro de corte de graves no som recebido (BYPASS: sem corte)
Drive	0-127	Quantidade de distorção
Tone	0-127	Qualidade do timbre do som distorcido

## ISOLATOR

Este é um equalizador que corta o volume, permitindo acrescentar efeitos especiais ao som, com corte do volume variando entre as faixas de frequências.

Parâmetro	Valor	Explicação
Boost/Cut Low	-64-+63	Reforço e atenuação nas faixas de graves. Em -64 o som fica inaudível. 0 é o som como é recebido.
Boost/Cut Mid	-64-+63	Reforço e atenuação nas faixas de médios. Em -64 o som fica inaudível. 0 é o som como é recebido.
Boost/Cut High	-64-+63	Reforço e atenuação nas faixas de agudos. Em -64 o som fica inaudível. 0 é o som como é recebido.

## RING MODULATOR

Efeito de modulação de amplitude (AM) ao sinal recebido, produzindo som que lembra um sino. Você também pode mudar a frequência da modulação em resposta a variações do volume do som recebido pelo efeito.

Parâmetro	Valor	Explicação
Mode	RING MOD, ENV OSC	RING MOD: Aplica a modulação de amplitude ao sinal recebido ENV OSC: Dá saída a uma oscilação que corresponde ao sinal recebido
Frequency	0–127	Ajusta a frequência da modulação aplicada.
Sensitivity	0–127	Ajusta a intensidade da modulação aplicada.
Polarity	UP, DOWN	Escolha se a modulação se move para os agudos (UP) ou para os graves (DOWN).

## STEP RINGMOD

Este é uma modulação em anel que usa uma sequência de 8 passos para variar a frequência em que a modulação é aplicada.

Parâmetro	Valor	Explicação
Mode	RING MOD, ENV OSC	RING MOD: Aplica a modulação de amplitude ao sinal recebido ENV OSC: Dá saída a uma oscilação que corresponde ao sinal recebido
Freq Modify	-64–63	Aumenta/diminui o valor em todos os passos
Freq Step 1–8	0–127	Frequência da modulação em anel em cada passo
Attack	0–127	Velocidade da modulação de frequências entre os passos
Rate	0–127	Taxa da repetição da sequência de 8 passos

## PITCH SHIFT

Deslocamento da afinação do som original. Este efeito pode acrescentar duas novas afinações ao som original.

Parâmetro	Valor	Explicação
Pitch1 (semi)	-24+12 semi	Ajusta a afinação do Pitch Shift 1 em passos de semitons.
Pitch2 (semi)	-24+12 semi	Ajusta a afinação do Pitch Shift 2 em passos de semitons.
DlyTime	0–1300 mseg	Ajusta o intervalo de tempo entre início do som direto e início do som de Pitch Shift
Feedback	-98+98 %	Ajusta a proporção de pitch shift que realimenta o efeito. Ajustes negativos (-) invertem a fase do som
Pitch1 Level	0–127	Volume do som de Pitch Shift 1
Pitch2 Level	0–127	Volume do som de Pitch Shift 2
Wet Gain Low	-15+15 dB	Quantidade de reforço/atenuação do efeito em graves
Wet Gain High	-15+15 dB	Quantidade de reforço/atenuação do efeito em agudos

## AUTO PAN

Modula ciclicamente a posição do som no estéreo.

Parâmetro	Valor	Explicação
Rate	0–127	Frequência da modulação
Depth	0–127	Intensidade do efeito

## Ajustando o som geral (MASTER COMPRESSOR/ MASTER EQ)

Você pode ajustar o compressor/limiter estéreo (master comp) e o equalizador paramétrico de quatro bandas (master EQ) aplicado na fase final da saída do som master.

- \* Os efeitos master comp e EQ são aplicados ao som que vai para os conectores MASTER OUT, DIGITAL OUT, e PHONES. Os efeitos master comp e EQ não são aplicados aos sons que vão para os conectores DIRECT OUT.

### Usando o “master comp”

- Quando usado como um compressor, você pode trazer um ganho no volume de bateria comprimindo os picos do som. Isto permite uma melhor projeção do som, evitando que o som da bateria seja escondido na mixagem por outros instrumentos.
- Quando usado como compressor-limiter, permite aumentar o nível da gravação limitando o volume máximo na saída para a gravação.
- Se você estiver usando um pequeno monitor na amplificação, você pode usar este efeito como um limiter, para que os picos do som de bateria sejam limitados, reduzindo a possibilidade de distorção.

### Usando o master EQ

- Veja como ajustar o timbre do som, reforçando ou atenuando cada uma das quatro bandas de frequências (LOW/MID1/MID2/HIGH).
- Você também pode usar o equalizador para compensar o timbre, quando usar o “master comp”.

## Editando ajustes de Master Comp/ Master EQ

### 1. Pressione o botão [MASTER COMP].

O botão [MASTER COMP] vai acender.



### 2. Use os botões [F2], [F3], ou cursor para escolher o parâmetro.

### 3. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
[F2] (M COMP)		
Type	COMP 1, COMP 2, HARD COMP, LIMITER	Tipo de compressor * Ao escolher a opção de Type, os outros parâmetros de master comp são ajustados de acordo. A partir dos ajustes realizados, você pode ajustar os valores de Threshold e Gain de forma adequada.
Threshold	-48-0 dB	Volume em que a compressão começa
Gain	-24-+24 dB	Volume de saída (output) do compressor
Ratio	1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, ∞:1	Taxa de compressão <b>MEMO</b> Se “Ratio” estiver no valor “1:1” o efeito master comp não é aplicado (apenas o ajuste Gain fica válido), independente dos outros ajustes.
Knee	SOFT, HARD	Ataque do som no momento do começo da compressão
Attack	0.1, 1-100 ms	Intervalo de tempo entre o volume ultrapassar threshold e o efeito do compressor começar
Release	10-1000 ms	Intervalo de tempo entre queda do volume abaixo de threshold e término do efeito de compressão
[F3] (M EQ)		
TYPE	SHELV (Shelving) PEAK (MID1 e MID2: fixo em “PEAK”)	Tipo de equalizador
Q	0.5-8.0 (apenas com Type em “PEAK”)	Amplitude da faixa. Um Q maior estreita a faixa.
FREQ	20-1k (LOW) 20-16K (MID1, MID2) 1k-16k (HIGH) Hz	Frequência central
GAIN	-12-+12 dB	Quantidade de reforço/ atenuação

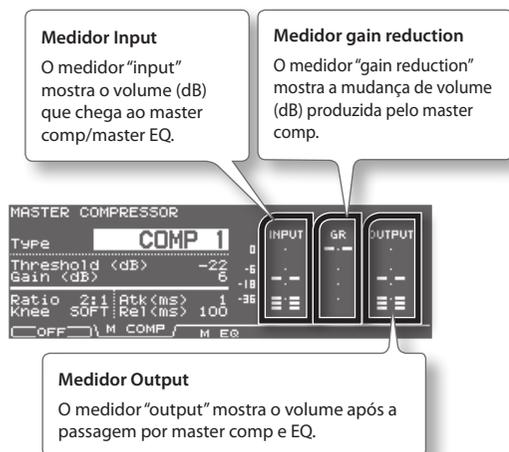
\* Os sons podem ficar distorcidos, dependendo dos ajustes.

#### MEMO

Você pode escolher se os ajustes de master compressor/equalizer são independentes para cada kit, ou se estes ajustes são compartilhados entre todos os kits (p. 120).

## Medidores mostrados na tela MASTER COMPRESSOR

Na tela MASTER COMPRESSOR os medidores “input,” “gain reduction,” e “output” são apresentados.



Ajuste o “Gain” de “master comp” de forma que o medidor output não ultrapasse 0 dB (evitando clipagem do som).

\* O medidor output mostra apenas o sinal na saída dos conectores MASTER OUT.

## Ligando/desligando Master Comp/ Master EQ

### 1. Pressione o botão [MASTER COMP].

O botão [MASTER COMP] vai acender.

### 2. Pressione o botão [F1] para ligar/desligar o master comp/master EQ.

Este ajuste é o mesmo ajuste de quando é usado o comando para ligar/desligar efeitos master comp/master na tela EFFECTS SWITCH (p. 67).

## Copiando ajustes de efeitos

Veja como ajustes das seções de ambiência e múlti-efeito dos drum kits podem ser copiados para outros drum kits com um único procedimento. Você também pode fazer cópias a partir de drum kit da memória preset ou de um pendrive USB.

Se a cópia for da memória user, você pode trocar os dados entre origem e destino da cópia.

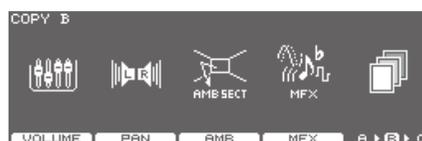
### NOTA

Quando você confirma uma cópia, o conteúdo do destino da cópia é substituído. Se você quiser conservar os ajustes, faça uma cópia backup em um pendrive USB antes de continuar (p. 108).

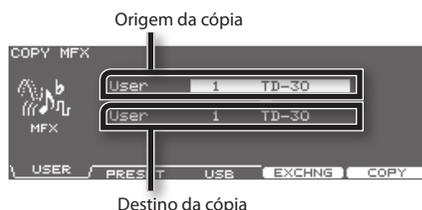
### 1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [USB MEM].

O botão [USB MEM] vai acender, e a tela COPY A vai aparecer.

### 2. Pressione o botão [F5] (A▶B▶C) para chegar na tela COPY B.



### 3. Use o botão [F3] (AMB) ou o botão [F4] (MFX) para indicar o ajuste de efeito que deseja copiar. (Exemplo: Quando [F4] (MFX) estiver selecionado)



### 4. Use os botões [F1]–[F3] para indicar a origem da cópia.

Botão	Explicação
[F1] (USER)	Cópia da memória user. A troca (exchange) da origem e destino da cópia apenas é possível se a origem da cópia for a memória user.
[F2] (PRESET)	Cópia da memória preset. Escolha entre dados preset de TD-30 ou TD-20X. Indique esta opção para voltar para o ajuste original de fábrica.
[F3] (USB)	Cópia de um arquivo de backup salvo em um pendrive USB.

### 5. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e o dial para indicar a origem e destino da cópia.

Se você indicar [F2] (PRESET) no passo 4, escolha se a cópia é de TD-30 ou do TD-20X.

Se você indicar [F3] (USB) no passo 4, indique o número do backup de origem.

### 6. Pressione o botão [F4] (EXCHNG) ou [F5] (COPY).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.

(Exemplo: Copiando ajuste de um pendrive USB)



Se você indicar [F1] (USER) no passo 4, você pode trocar a origem e destino da cópia pressionando o botão [F4] (EXCHNG).

Pressione o botão [F5] (COPY) para confirmar a cópia.

Se você decidir cancelar a cópia ou troca, pressione o botão [F1] (CANCEL).

### 7. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O ajuste do efeito será copiado.

#### MEMO

- Os ajustes de "SEND LEVEL" (p. 70) presente nos ajustes de ambiência são copiados nestes procedimento. Do mesmo modo os ajustes de "SEND LEVEL" (p. 72) de múlti-efeitos também são copiados neste procedimento.
- Os ajustes de "comp/EQ" em cada pad (instrumento) podem ser copiados como descrito no "Copiando um instrumento" (p. 63).

# Tempo

Aqui você faz os ajustes de andamento e do clique.

## Ajustando o andamento (tempo)

### 1. Pressione o botão [TEMPO].

O botão [TEMPO] acende, e a tela TEMPO vai aparecer.



Botão	Explicação
[F1] (CLICK)	Faça os ajustes de clique (p. 82).
[F2] (SYNC)	Ajusta o sincronismo com equipamento MIDI externo (p. 84).
[F3] (TAP)	Ajusta o andamento golpeando um pad ou botão.
[F4]	Faz o botão [TEMPO] piscar no pulso do andamento (p. 82).
[F5]	Liga o som de clique (p. 82).

### 2. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o andamento.

Valor	20–260
-------	--------

### 4. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

## Ajustando o andamento (tempo) golpeando um pad (TAP)

Você pode ajustar o andamento golpeando um pad ou o botão [PREVIEW] duas ou mais vezes, indicando o andamento de semínima no pulso desejado.

### 1. Pressione o botão [TEMPO].

O botão [TEMPO] acende, e a tela TEMPO vai aparecer.

### 2. Pressione o botão [F3] (TAP).

A tela TAP TEMPO vai aparecer.



### 3. Pressione o botão cursor [▲] para mover o cursor até Tap Switch.

### 4. Use os botões [-] [+] ou o dial indicando “ON.”

### 5. Pressione o botão cursor [▼] para mover o cursor até Tap Pad.

### 6. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o pad (ou o botão [PREVIEW]) a ser usado na função Tap Tempo.

### 7. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela TEMPO.

Quando você golpeia o pad indicado no passo 6 (ou o botão [PREVIEW]) duas vezes ou mais, o andamento vai mudar de acordo com o intervalo entre os pulsos.

### Veja o andamento com o botão piscando

Você pode fazer o botão [TEMPO] piscar indicando o andamento.

1. **Pressione o botão [TEMPO].**  
O botão [TEMPO] acende, e a tela TEMPO vai aparecer.
2. **Pressione o botão [F4] para que o botão [TEMPO] fique piscando (ON) ou apague (OFF).**



3. **Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela DRUM KIT.**

### Ativando o som de clique

1. **Pressione o botão [TEMPO].**  
O botão [TEMPO] acende, e a tela TEMPO vai aparecer.
2. **Cada vez que você pressiona o botão [F5], o ajuste alterna entre ligar o som de clique (ON) e desligar o som do clique (OFF).**



3. **Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela DRUM KIT.**

#### MEMO

Você também pode ligar/desligar o clique mantendo pressionado o botão [SHIFT] e pressionando o botão [TEMPO].

### Ajustes do som de clique (CLICK)

1. **Pressione o botão [TEMPO].**  
O botão [TEMPO] acende, e a tela TEMPO vai aparecer.
2. **Pressione o botão [F1] (CLICK).**  
A tela CLICK SETTINGS vai aparecer.



3. **Use os botões [F1]–[F3] para escolher o parâmetro que deseja ajustar.**
4. **Use os botões de cursor para escolher o parâmetro.**
5. **Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.**

Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F1] (INST)</b>		
<b>Inst</b>	VOICE, CLICK, ELECTRONIC, PULSE, BEEP, METRONOME, CLAVES, WOOD BLOCK, STICKS, CROSS STICK, TRIANGLE, COWBELL, CONGA, MARACAS, CABASA, AGOGO, TAMBOURINE, SNAPS, 909 SNARE, 808 COWBELL	Som do clique
<b>Pan</b>	L15-CENTER-R15	Posição do clique no estéreo
<b>Amb Send Level</b>	0-127	Quantidade de ambiência O som de clique fica mais fácil de ouvir aplicando o efeito de ambiência. <b>MEMO</b> • Você precisa ligar ambiência (p. 69). • Quando "---" aparecer no display, o ajuste será "0" automaticamente, evitando vazamento do som de clique.
<b>Output</b>	MASTER+PHONES, PHONES ONLY, DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6, DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8, MASTER+DIR56, MASTER+DIR78	Destino de saída do som de clique <b>MEMO</b> Este ajuste também pode ser feito pressionando o botão [SETUP] e pressionando o botão [F2] (OUTPUT) (p. 115).
<b>[F2] (TIMESIG)- Fórmula de compasso</b>		
<b>Time Signature</b>	Numerador: 0-15 Denominador: 2, 4, 8, 16	Quando o numerador for "0," não acontece o acento do primeiro tempo.
<b>Interval</b>	1/2 (mínima), 3/8 (semínima pontuada), 1/4 (semínima), 1/8 (colcheia), 1/12 (tercina de colcheia), 1/16 (semicolcheia)	Intervalo do toque de sons de clique
<b>[F3] (COUNT)</b>		
<b>Count In Play</b>	OFF, 1 MEAS, 2 MEAS	Acrescenta a contagem antes da reprodução
<b>Count In Rec</b>	OFF, 1 MEAS, 2 MEAS	Acrescenta a contagem antes da gravação
<b>During Play</b>	OFF, ON	Toque do clique durante a reprodução de padrão.
<b>During Rec</b>	OFF, ON	Toque do clique durante a gravação.

**MEMO**

Para ajustar o volume do clique, movimente o fader GROUP FADERS [CLICK] (p. 28).

**6. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela TEMPO.**

## Sincronizando com aparelho MIDI externo (SYNC)

Esta seção discute os ajustes para sincronismo entre aparelho MIDI externo e o sequenciador do TD-30.

O aparelho que controla o sincronismo é chamado de "master" e o aparelho que segue o comando do aparelho externo é chamado de "slave."

### 1. Pressione o botão [TEMPO].

O botão [TEMPO] acende, e a tela TEMPO vai aparecer.

### 2. Pressione o botão [F2] (SYNC).

A tela TEMPO SYNC vai aparecer.



### 3. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Sync Mode	INTERNAL	O ajuste de andamento do TD-30 é usado na reprodução e gravação. O TD-30 será o "master" do sistema. Quando sai da fábrica, este é o ajuste usado.
	EXTERNAL	O sequenciador do TD-30 segue o andamento (MIDI Clock) do aparelho externo. O TD-30 é o "slave".
	AUTO	Este é um ajuste que combina as possibilidades dos ajustes INTERNAL e EXTERNAL. Quando não recebe sinal de sincronismo, o TD-30 usa seu ajuste de andamento para reprodução e gravação. Se receber sinal de sincronismo de aparelho externo, o TD-30 fica sincronizado ao sinal recebido.
	REMOTE	O TD-30 obedece mensagens de start/pause/stop de aparelhos externo, mas usa o andamento ajustado no TD-30.

Parâmetro	Valor	Explicação
Clock Source *	MIDI	Se "Sync Mode" estiver na opção "EXTERNAL" ou "AUTO," o TD-30 fica sincronizado ao sinal recebido no conector MIDI IN.
	USB MIDI	Se "Sync Mode" estiver na opção "EXTERNAL" ou "AUTO," o TD-30 fica sincronizado ao sinal recebido no conector USB COMPUTER.

\* Se Sync Mode estive na opção "INTERNAL," este ajuste aparece como "----".

### 4. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela TEMPO.

## Sincronizando o TD-30 com a reprodução de sequenciador MIDI externo

Neste caso, O TD-30 será "slave" (escravo) e o sequenciador MIDI externo será o "master" (mestre).

### 1. Conecte o TD-30 ao sequenciador MIDI externo (p. 141).

### 2. Ajuste "Sync Mode" na opção "EXTERNAL."

### 3. Ajuste "Clock Source".

Conectando o sequenciador MIDI externo ao conector MIDI, indique "MIDI." Se usar a conexão USB COMPUTER, indique "USB."

### 4. Ative a reprodução no sequenciador.

A reprodução sincronizada começa.

# Song Player (reprodutor de áudio)

A função USB SONG permite reproduzir arquivos de áudio (WAV, MP3) salvos em um pendrive USB.



## Arquivos de áudio compatíveis

MP3	
Frequência	44.1 kHz
Bit rate	64 kbps–320 kbps
WAV	
Frequência	44.1 kHz
Bit rate	8, 16, 24-bit

## Ao salvar o arquivo no pendrive USB

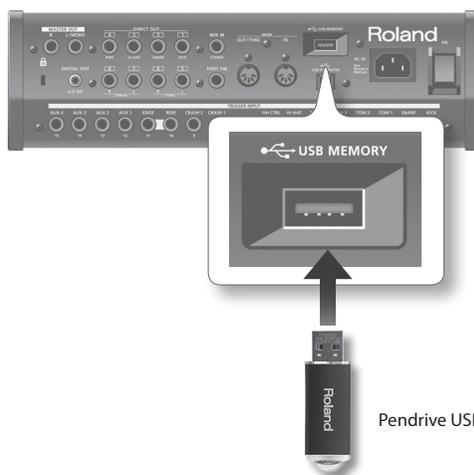
Faça o salvamento no diretório principal (nível mais alto) do pendrive USB.

- \* Nomes com 19 caracteres ou mais, ou com caracteres de 2 bytes (como japonês) não aparecem corretamente no display.
- \* O TD-30 reconhece até 100 arquivos de áudio. Não salve mais de 100 arquivos no pendrive USB
- \* O tamanho máximo de cada arquivo é 2 GB.

## Conectando pendrive USB

- \* Insira o pendrive USB até o fim—até ficar firme.
- \* Use pendrive USB Roland. Não garantimos o funcionamento com pendrive USB de outro fabricante.

### 1. Conecte o pendrive USB na porta USB MEMORY.



Pendrive USB

### Reprodução do arquivo de áudio

Veja como reproduzir arquivos de áudio do pendrive USB.

\* Os padrões internos não funcionam enquanto um arquivo de áudio estiver em reprodução.

#### MEMO

Você também pode usar um pedal ou pad para ativar a reprodução (p. 117).

1. Conecte o pendrive USB na porta “USB memory” do TD-30 (p. 85).
2. Pressione o botão [USB/PTN].  
O botão [USB/PTN] vai acender.
3. Pressione o botão [F1] (USB ◀▶ PTN) para chegar na tela USB SONG.



4. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o arquivo de áudio que deseja reproduzir.
5. Pressione o botão [PLAY].  
O botão [PLAY] vai acender, e o arquivo de áudio começa a tocar.

Botão	Explicação
[STOP]	Interrompe a reprodução. Quando você pressiona o botão [PLAY] novamente, a reprodução é retomada do ponto em que parou.
Cursor [▲]	Volta ao começo do arquivo de áudio.
Cursor [▼]	Avança para o fim do arquivo de áudio.
Cursor [◀]	Retorna ao começo do arquivo de áudio.
Cursor [▶]	Avança o arquivo de áudio.

### Indique o arquivo de áudio em uma lista (LIST)

Veja como escolher o arquivo de áudio em uma lista.

1. Na tela USB SONG, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [F1] (LIST).  
A tela USB SONG LIST vai aparecer.

	Name	TotalTime	Type
1	03TheOldDays.mp3	00:01:48	LOOP
2	06RememberinsJimmy.	00:01:39	LOOP
3	07CrazyDaze.mp3	00:01:42	LOOP
4	08FunkRock.mp3	00:00:25	LOOP
5	16EightyDays.mp3	00:01:33	LOOP
6	21FlyingFree.mp3	00:00:25	LOOP

Botão	Explicação
[F1] (▲ PAGE)	Mostra a página anterior da lista.
[F2] (PAGE ▼)	Mostra a próxima página da lista.

2. Use o dial, os botões [-] [+], ou o cursor [▲] [▼] para indicar o arquivo de áudio.
3. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela USB SONG.

## Ajustes de reprodução (FUNC)

Veja como escolher a forma de reprodução do arquivo de áudio e como ajustar o volume da reprodução.

1. Na tela USB SONG (p. 86), pressione o botão [F2] (FUNC).

A tela USB SONG INFO/FUNC vai aparecer.



2. Use os botões de cursor [▲] [▼] para indicar o parâmetro desejado.
3. Use os botões [-] [+] ou o dial para ajustar o parâmetro.

Parâmetro	Valor	Explicação
Play Type	ONESHOT	O arquivo toca uma única vez. Se você indicar ONESHOT, (▶) é mostrado na parte superior da tela USB SONG.
	LOOP	O arquivo toca repetidamente. A reprodução continua até você acionar o botão [STOP]. Se você indicar LOOP, (◀▶) é mostrado na parte superior da tela USB SONG.
Song Volume	0-127	Ajusta o volume da reprodução.

4. Quando terminar de fazer os ajustes, pressione o botão [USB/PTN] para voltar para a tela USB SONG.

## Alterando a velocidade de reprodução (SPEED)

Veja como mudar a velocidade da reprodução do arquivo de áudio.

1. Na tela USB SONG (p. 86), pressione o botão [F3] (SPEED).



2. Use os botões [-] [+] ou o dial para ajustar o parâmetro.

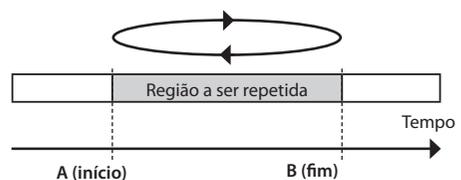
Parâmetro	Valor	Explicação
Speed	50-150 %	Ajusta a velocidade da reprodução. Para voltar para a velocidade original, pressione [F5] (100%).

3. Quando terminar de fazer os ajustes, pressione o botão [EXIT].

\* Ajustes de mudanças extremas na velocidade reduzem a qualidade do áudio.

## Reprodução repetida da região indicada (A-B)

Você pode indicar um trecho do arquivo de áudio para reprodução repetida (AB Repeat).



1. Reproduza o arquivo de áudio (p. 86).
2. No ponto do começo do trecho da repetição (A), pressione o botão [F5] (A-B).
3. No ponto do fim do trecho da repetição (B), pressione o botão [F5] (A-B) novamente.

O ícone "AB" vai aparecer na tela USB SONG, e a região entre os pontos "A" e "B" vai tocar repetidamente. Para interromper o "AB Repeat", pressione o botão [F5] (A-B) novamente.

# Visualizando informações do arquivo de áudio

Veja como ver as informações do arquivo de áudio.

1. Na tela **USB SONG** (p. 86), pressione o botão **[F2] (FUNC)**.

A tela **USB SONG INFO/FUNC** vai aparecer, mostrando as informações do arquivo de áudio.

Nome do arquivo de áudio



Tamanho do arquivo de áudio

2. Pressione o botão **[USB/PTN]** para voltar para a tela **USB SONG**.

# Sequenciador e acompanhamentos

O sequenciador do TD-30 organiza a música em “partes.” A parte “Drum Kit” é usada para gravar/reproduzir o que é tocado nos pads. Além disso as partes, Melody, Bass, Backing 1, e Backing 2 são as quatro partes instrumentais, e existe outra parte, chamada Percussion.

A execução das seis partes juntas forma o acompanhamento (patterns/padrões).”

## Acompanhamentos preset (Pattern 1–100)

Ajustes dos acompanhamentos preset não podem ser modificados. Use estes padrões para praticar ou em apresentações ao vivo. Você não pode apagar nem alterar os dados de um padrão Preset. Você também não pode gravar padrões preset.

### MEMO

Se você quiser mudar, editar, ou gravar os ajustes de um padrão preset, copie o padrão preset para um padrão user (p. 102).

## Padrões user (Pattern 101–200)

Estes padrões podem ser usados como você desejar. Você pode gravar diretamente a partir dos pads ou de um teclado MIDI externo, em tempo real (p. 99). Os ajustes dos padrões user são salvos automaticamente.

## Procedimentos básicos



Botão	Explicação
[USB/PTN]	Seleciona o padrão. Apresenta a tela básica do sequenciador.
[STOP]	Interrompe a reprodução do acompanhamento. Quando pressionado com o acompanhamento parado, faz com que o padrão volte para o começo.
[PLAY]	Inicia a reprodução do acompanhamento.
[SHIFT] + [PLAY]	Ativa o modo de espera de gravação.
[TEMPO]	Ajusta o andamento (p. 81).
Cursor [▲]	Quando pressionado com padrão parado, volta ao começo do acompanhamento.
Cursor [◀]	Quando pressionado com o padrão parado, volta ao compasso anterior do acompanhamento.
Cursor [▶]	Quando pressionado com o padrão parado, avança para o próximo compasso do acompanhamento.
Cursor [▼]	Quando pressionado com o padrão parado, avança para o fim do acompanhamento.

\* Os botões de cursor não podem ser usados quando o padrão estiver em reprodução.

## Escolhendo um padrão

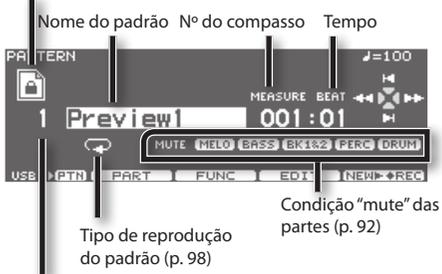
1. Pressione o botão [USB/PTN].  
O botão [USB/PTN] vai acender.
2. Pressione o botão [F1] (USB◀PTN) para chegar na tela PATTERN.



3. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o padrão.

## Sobre a tela PATTERN

- : Padrão Preset
- : Padrão User (já gravado)
- : Padrão User (vazio)



Nº de padrões  
0-100: Padrões preset  
101-200: Padrões user

Botão	Explicação
[F2] (PART)	Faça os ajustes para cada parte do acompanhamento.
[F3] (FUNC)	Mudança de ajuste em padrão user, ou visualizar ajustes de padrão preset (p. 97).
[F4] (EDIT)	Edição de padrão user, ou cópia de padrão preset para um padrão user (p. 101).
[F5] (◆REC)	Ativa o modo de espera de gravação.

### MEMO

Pressionando o botão [F5] (NEW◆REC) quando um padrão preset estiver selecionado você entra no modo de espera de gravação usando o padrão de vazio de número mais baixo.

## Escolhendo um acompanhamento em uma lista

Veja como você pode escolher em uma lista com o nome dos padrões. O número do padrão, nome do padrão, fórmula de compasso, número de compassos, tipo de reprodução, e andamento também ficam indicados no display.

1. Na tela PATTERN, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [F1] (USB◀PTN).

A tela PATTERN LIST vai aparecer.

No.	Name	Type	No.	Name	Type
1	Preview1	LOOP	6	Jazz	LOOP
2	Preview2	LOOP	7	7/4	LOOP
3	POP	LOOP	8	Samba	LOOP
4	Rock	LOOP	9	Drum'n Bass	LOOP
5	Fusion	LOOP	10	Trance	LOOP

Botão	Explicação
[F1] (◀PAGE)	Aparece a página anterior da lista.
[F2] (PAGE▶)	Aparece a próxima página da lista.
[F4] (PRE◀USR)	Alterna entre padrões preset e padrões user.
[F5] (NEW)	Seleciona o padrão vazio de número mais baixo.

2. Use o dial, os botões [-] [+], ou os botões de cursor para indicar o padrão.
3. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela PATTERN.

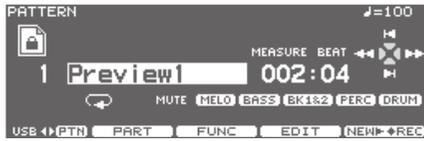
## Reprodução de um padrão

\* Você não pode reproduzir arquivos de áudio enquanto um padrão estiver tocando.

**1. Escolha o padrão que deseja reproduzir (p. 90).**

**2. Pressione o botão [PLAY].**

O botão [PLAY] vai acender, e a reprodução do padrão começa.



**3. Pressione o botão [STOP] para interromper a reprodução do padrão.**

O botão [PLAY] apaga, e você retorna ao começo do compasso tocado.

**4. Pressione o botão [STOP] novamente para voltar ao começo do padrão.**

### MEMO

Para detalhes no ajuste do andamento da reprodução do padrão, veja "Tempo (andamento)" (p. 81).

## Fazendo ajustes para cada parte (PART)

Se você quiser mudar os ajustes de cada parte de um padrão (programações de padrão user), vá para a tela PATTERN PART da maneira descrita abaixo.

**1. Na tela PATTERN (p. 90), pressione o botão [F2] (PART).**

A tela PATTERN PART vai aparecer.



Botão	Explicação
[F1] (MUTE)	Desliga o som (deixa mudo) da parte indicada.
[F2] (BACKING)	Faça ajustes dos instrumentos nas bases de acompanhamento (p. 92).
[F3] (PERC)	Faça os ajustes da parte de percussão (p. 93).
[F4] (MIXER)	Faça ajustes de volume e pan para cada parte (p. 96).
[F5] (REV/CHO)	Faça ajustes de reverb/chorus para as bases de acompanhamento (p. 96).

\* Se um padrão preset estiver selecionado, você não poderá mudar nenhum ajuste, exceto os de [F1] (MUTE).

O ícone para itens que não podem ser editados aparece como "🔒".

## Desligando o som da parte escolhida (MUTE)

Você pode silenciar bases de um acompanhamento.

1. Na tela **PATTERN PART** (p. 91), pressione o botão **[F1] (MUTE)**.

A tela **PART MUTE** vai aparecer.



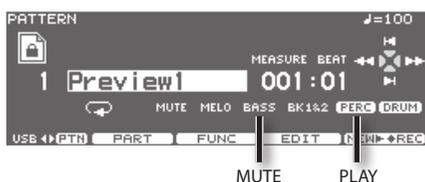
2. Pressione os botões **[F1]–[F5]** para silenciar (mute) ou voltar o som de cada parte.

Botão	Explicação
[F1]	Parte da melodia
[F2]	Parte do contrabaixo
[F3]	Parte 1 da base + Parte 2 da base
[F4]	Parte de percussão
[F5]	Parte de bateria

3. Pressione o botão **[EXIT]** para voltar para a tela **PATTERN PART**.

### MEMO

Você pode verificar a condição “mute” da parte na tela **PATTERN**.



Display	Explicação
MELO	Parte da melodia
BASS	Parte do contrabaixo
BK1&2	Partes da base (Backing)
PERC	Parte de percussão
DRUM	Parte de bateria

## Indicando instrumentos de partes de acompanhamento (BACKING)

Veja como indicar o instrumento a ser usado nas partes de acompanhamento (partes diferentes das partes de bateria e percussão), e faça os ajustes de “Key Shift” (mudança da afinação em passos de semitons).

1. Na tela **PATTERN PART** (p. 91), pressione o botão **[F2] (BACKING)**.

A tela de ajustes da parte vai aparecer.



2. Pressione os botões **[F1]–[F4]** para indicar a parte a ser ajustada.

Botão	Explicação
[F1] (MELODY)	Parte da melodia
[F2] (BASS)	Parte do contrabaixo
[F3] (BACK1)	Parte 1 da base
[F4] (BACK2)	Parte 2 da base

3. Use os botões de cursor **[▲]** **[▼]** para escolher o parâmetro.

4. Use os botões **[-]** **[+]** ou o dial para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
Inst		Instrumento da parte
Key Shift	-24–0–+24	Desloca a afinação geral (em passos de semitons).
Bend Range	0–+24	Varição da afinação no movimento máximo da alavanca de bender (em passos de semitons).

5. Pressione o botão **[EXIT]** para voltar para a tela **PATTERN PART**.

## Ajuste de afinação nas partes do acompanhamento (Master Tuning)

Veja com o ajustar a afinação geral das partes do acompanhamento.

1. Na tela PATTERN PART (p. 91), pressione o botão [F2] (BACKING).
2. Pressione o botão [F5] (MTUNE).  
A tela MASTER TUNE vai aparecer.



3. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor
Master Tune	415.3–466.2 Hz

Você coloca o ajuste em 440.0 Hz pressionando o botão [F5] (440 Hz).

4. Pressione o botão [EXIT] duas vezes para voltar para a tela PATTERN PART.

## Ajustes das partes de percussão (PERC)

A montagem de um grupo de instrumentos de percussão é chamada de set de percussão (“percussion set”). Como cada número de nota tem um instrumento diferente, diversos instrumentos podem ser tocados ao mesmo tempo.

### Escolhendo o set de percussão

1. Na tela PATTERN PART (p. 91), pressione o botão [F3] (PERC).

A tela PERCUSSION PART vai aparecer.

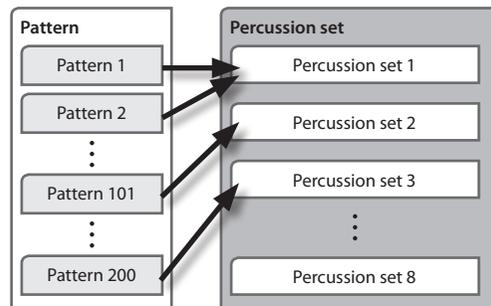


2. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o set de percussão.

### Sobre os sets de percussão

O TD-30 tem oito sets de percussão.

Você escolhe o set de percussão a ser usado em cada padrão, na tela PERCUSSION PART.



A mudança do set de percussão muda simultaneamente todos os instrumentos do padrão, que sempre usa um único set.

#### MEMO

Os padrões preset usam os sets de percussão 1–5. Se mudar o ajuste do set de percussão em uso, recomendamos que você copie primeiro o set a ser mudado para o set 6 a 8, e depois faça a mudança do ajuste na cópia.

## Ajustes de sets de percussão

1. Na tela PATTERN PART (p. 91), pressione o botão [F5] (EDIT).

A tela PERCUSSION SET EDIT vai aparecer.



2. Faça os ajustes do set de percussão.
3. Quando terminar, pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela PERCUSSION PART.

## Escolhendo um instrumento de percussão

Escolha um instrumento para cada número da nota.

1. Na tela PERCUSSION SET EDIT, pressione o botão [F4] (◀INST).
2. Use os botões de cursor [▲] [▼] para indicar o número da nota.



3. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o instrumento.

### MEMO

Você pode ouvir o som do instrumento pressionando o botão [PREVIEW].

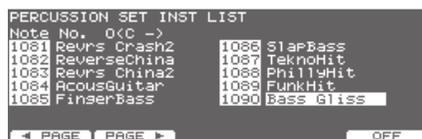
## Escolhendo um instrumento de percussão em uma lista (LIST)

Veja como você pode escolher o instrumento em uma lista de todos os instrumentos disponíveis.

1. Na tela PERCUSSION SET EDIT, pressione o botão [F4] (◀INST).
2. Use os botões de cursor [▲] [▼] para indicar o número da nota.

3. Pressione o botão [F1] (LIST).

A tela PERCUSSION SET INST LIST vai aparecer.



Botão	Explicação
[F1] (◀PAGE)	Aparece a página anterior da lista.
[F2] (PAGE▶)	Aparece a página seguinte da lista.
[F5] (OFF)	Indica a opção OFF (instrumento que não produz som)

4. Use o dial, os botões [-] [+], ou os botões de cursor para indicar o instrumento.
5. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela PERCUSSION SET EDIT.

## Ajustando o volume e pan em cada instrumento de percussão (EDIT)

Ajuste o volume, pan, afinação (pitch), decaimento (decay), etc. em cada instrumento de percussão.

1. Na tela PERCUSSION SET EDIT, pressione o botão [F5] (EDIT▶).
2. Use os botões de cursor para escolher o parâmetro.
3. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
Volume	0-127	Volume
Pan	L15-CTR-R15	Posição no estéreo
Pitch	-480+480	Afinação
Decay Time	-31+31	Tempo de decaimento
Cho Send Level	0-127	Quantidade de chorus
Rev Send Level	0-127	Quantidade de reverb
CC	0-127	Escolha como o timbre varia, para timbres como o timbre de caixa (posição do toque) ou chimbau (posição do pedal).

## Nomeando um set de percussão (NAME)

Você pode escrever um nome para o set (até 12 caracteres).

1. Na tela PERCUSSION SET EDIT (p. 94), pressione o botão [F2] (NAME).

A tela PERCUSSION SET NAME vai aparecer.



2. Edite o nome.

Para detalhes de como editar um nome, veja “Escrevendo um nome” (p. 29).

3. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela PERCUSSION SET EDIT.

## Copiando um set de percussão

Você pode copiar o set de percussão a partir da memória preset ou de um pendrive USB.

Na memória user, você pode rearranjar os dados trocando o arquivo da origem e destino na tela de cópia de sets de percussão.

### NOTA

Quando você confirma uma cópia, o conteúdo do destino da cópia é substituído. Se você quiser conservar os ajustes, faça uma cópia (backup) em um pendrive USB, antes de continuar (p. 108).

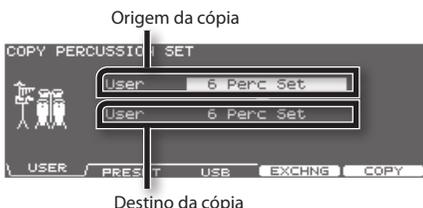
1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [USB MEM].

O botão [USB MEM] vai acender, e a tela COPY A vai aparecer.

2. Pressione o botão [F5] (A B C) duas vezes para chegar na tela COPY C.



3. Pressione o botão [F3] (PERC).



4. Use os botões [F1]–[F3] para indicar a origem da cópia.

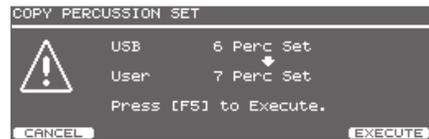
Botão	Explicação
[F1] (USER)	Cópia da memória user. A troca (exchange) da origem e destino da cópia apenas é possível se a origem da cópia for a memória user.
[F2] (PRESET)	Cópia da memória preset. Indique esta opção quando você quiser recuperar uma programação de fábrica.
[F3] (USB)	Cópia de um arquivo de backup salvo em um pendrive USB.

5. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e o dial para indicar a origem (source) e destino (destination) da cópia.

Se você indicar [F3] (USB) no passo 4, indique o número onde está o arquivo com o backup de origem da cópia.

6. Pressione o botão [F4] (EXCHNG) ou [F5] (COPY).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer. (Exemplo: Copiando ajustes de um pendrive USB)



Se você indicar [F1] (USER) no passo 3, você pode trocar os dados entre a origem e destino da cópia pressionando o botão [F4] (EXCHNG).

Pressione o botão [F5] (COPY) para confirmar a cópia.

Se você decidir cancelar a cópia ou troca, pressione o botão [F1] (CANCEL).

7. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O set de percussão será copiado.

### Ajustando o Volume e Pan de cada base (MIXER)

Ajuste o volume e pan para cada parte.

#### MEMO

- A parte de bateria não é ajustada aqui. Veja os ajustes de MIXER (p. 65).
- Ajuste o volume/pan de cada instrumento na tela PERCUSSION SET EDIT.

#### 1. Na tela PATTERN PART (p. 91), pressione o botão [F4] (MIXER).

A tela de PART VOLUME, PART PAN, PART REVERB SEND LEVEL, ou PART CHORUS SEND LEVEL vai aparecer.



#### 2. Pressione os botões [F1]–[F4] para escolher o parâmetro.

#### 3. Use os botões de cursor [◀] [▶] para indicar a parte a ser ajustada.

#### 4. Use o dial, os botões [-] [+], ou botões de cursor [▲] [▼] para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F1] (VOLUME)</b>		
PART VOLUME	0–127	Volume de cada parte A parte de percussão (PERC) determina o volume de toda a parte.
<b>[F2] (PAN)</b>		
PART PAN	L15–CTR–R15	Pan de cada parte
<b>[F3] (REV SND)</b>		
PART REVERB SEND	0–127	Intensidade de Reverb de cada parte
<b>[F4] (CHO SND)</b>		
PART CHORUS SEND	0–127	Intensidade de Chorus de cada parte

#### 5. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela PATTERN PART.

### Aplicando Reverb/Chorus nas bases do acompanhamento (REV/CHO)

Ajuste a intensidade de reverb e chorus para cada acompanhamento.

#### 1. Na tela PATTERN PART (p. 91), pressione o botão [F5] (REV/CHO).

A tela REVERB/CHORUS vai aparecer.



#### 2. Pressione o botão [F2]–[F4] para escolher o parâmetro.

#### 3. Use os botões de cursor para selecionar o parâmetro na tela.

#### 4. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
<b>[F2] (REV/CHO)</b>		
<b>REVERB</b>		
Type	AMBIENCE, ROOM, HALL, PLATE	Tipo de reverb
Time	0–127	Duração do Reverb/atraso do delay
<b>CHORUS</b>		
Rate	1–64	Velocidade da modulação
Depth	1–64	Intensidade da modulação
<b>[F3] (REV SND)</b>		
PART REVERB SEND	0–127	Quantidade de reverb aplicado em cada parte
<b>[F4] (CHO SND)</b>		
PART CHORUS SEND	0–127	Quantidade de chorus aplicado em cada parte

5. Pressione o botão [F1] e/ou [F5] para ligar (ON) ou desligar reverb/chorus

Botão	Explicação
[F1]	Liga/desliga o Reverb
[F5]	Liga/desliga o Chorus

6. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela PATTERN PART.

## Fazendo ajustes nos acompanhamentos de usuário (FUNC)

Veja os diversos ajustes possíveis no padrão user.

- \* Se um padrão preset estiver selecionado, você não pode fazer mudanças. O ícone para itens que não podem ser editados aparece como "🔒".

## Ajustando o número de compassos, fórmula de compasso e andamento (SETUP)

1. Na tela PATTERN PART (p. 91), pressione o botão [F3] (FUNC).
2. Pressione o botão [F1] (SETUP).  
A tela PATTERN SETUP vai aparecer.



3. Use os botões de cursor para escolher o parâmetro.
4. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
Pattern Length	1-999	Número de compassos
Time Signature	Numerador: 1-15 Denominador: 2, 4, 8, 16	Fórmula de compasso * Este ajuste pode ser feito em um padrão vazio. Não é possível indicar as opções 1/8 e 1/16-3/16.
Tempo	20-260	Tempo



## Gravando um padrão

O que é tocando nos pads ou em um teclado MIDI externo pode ser gravado (gravação Realtime).

O que você tocar será gravado exatamente como você tocar, incluindo o controle do pedal de chimbau, e o sensor de posição de golpe.

- \* Lembre-se que, mesmo existindo 100 padrões user, a memória disponível é determinada por quantos dados você gravou no TD-30.

### MEMO

- A gravação registra cada movimento do pedal do chimbau, e golpes rápidos que incluem a posição do golpe, consomem bastante espaço na memória User.
- Você pode verificar quanta memória está disponível. Para mais informações, veja "Visualizando a memória disponível e versão do programa (INFO)" (p. 125).

## (1) Escolha o padrão a ser gravado

1. Vá para a tela PATTERN (p. 90).



2. Use os botões [-] [+] ou o dial para escolher um padrão.

## (2) Ajuste a fórmula de compasso, número de compassos e andamento

Veja as instruções em "Ajustando o número de compassos, fórmula de compasso e andamento (SETUP)" (p. 97), para fazer estes ajustes antes de começar a gravar o padrão.

### MEMO

- Se "REC Mode" (p. 100) estiver em "Replace," não é necessário ajustar "Pattern Length." A gravação continua até você pressionar o botão [STOP], e o número de compassos gravados será automaticamente colocado no ajuste de "Pattern Length".
- Você pode ouvir um som de contagem (clique) inserido antes do começo da gravação. Este ajuste é feito em "Count In Rec." Para mais informações, veja "Ajustes do som de clique (CLICK)" (p. 82).

## (3) Escolha o método de gravação

1. Na tela PATTERN (p. 91), pressione o botão [F5] (◆REC).

O botão [PLAY] vai acender, e a tela PATTERN REC STANDBY vai aparecer.

O TD-30 você entra no modo de espera de gravação, e o som de clique começa a tocar.



### MEMO

- Se todos os acompanhamentos tiverem sido usados, pressionando o botão [F5] (NEW) não produz nenhum efeito. Apague alguns padrões (p. 104) antes de gravar.
- Se você pressionar o botão [F5] (NEW◆REC) quando um acompanhamento preset estiver selecionado no TD-30, você entra no modo de espera de gravação usando um banco de acompanhamento vazio de número mais baixo.

2. Use os botões de cursor [▲] [▼] para escolher o parâmetro.
3. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
Tempo	20–260	Ajusta o andamento
Quantize	8th note–64th note, OFF	<p>"Quantize" é a função que corrige a posição das notas no tempo de acordo com uma grade de subdivisões. Indique a subdivisão das figuras a serem usadas antes de começar a gravação.</p> <p>O valor deve corresponder à menor subdivisão usada na frase. Na opção "OFF," o padrão é gravado exatamente como tocado.</p> <p>* Quando se usa Tap Playback na reprodução de um padrão que você criou, você não pode usar "OFF". Usando a opção "OFF," o Tap Playback (p. 78) não pode ser executado corretamente</p>

Parâmetro	Valor	Explicação
Rec Mode	LOOP ALL	O padrão todo se repete em loop, e você pode gravar continuamente (sobrepondo as gravações).
	LOOP1-2	Grave um ou dois compassos em modo loop.
	REPLACE	A gravação continua até você pressionar o botão [STOP]. Qualquer gravação anterior de todas as partes é apagada.
Hit Pad Start	OFF, ON	Na opção "ON," a gravação começa no momento que você golpeia um pad, estando no modo de espera de gravação. Pressione o botão [F5] (HITPAD) para ligar/desligar esta função. Esta função pode ser usada apenas quando "Local Control" (p. 142) estiver em "ON (DRUM)."

### (4) Gravando

#### 1. Pressione o botão [PLAY].

O botão [PLAY] pára de piscar e fica aceso, e a tela PATTERN RECORDING aparece.



#### 2. Toque com os pads ou teclado MIDI, para gravar.

A gravação começa.

#### 3. Pressione o botão [STOP] para interromper a gravação.

O botão [PLAY] apaga.

#### MEMO

Você pode escrever o nome para o acompanhamento que você gravou (p. 98).

## Gravando aparelho MIDI externo

Se você quiser gravar usando um teclado MIDI externo ou outros aparelhos MIDI, faça os seguintes ajustes antes de gravar.

### Escolha um canal MIDI

Verifique o canal de transmissão do seu teclado, para que corresponda ao canal MIDI da parte a ser gravada.

Cada parte tem seu próprio canal MIDI. O ajuste de fábrica para os canais é o seguinte:

Parte	Canal MIDI
Parte Drum Kit	CH 10
Parte de percussão	CH 11
Parte da melodia	CH 1
Parte do contrabaixo	CH 2
Parte 1 da base	CH 3
Parte 2 da base	CH 4

#### MEMO

- Você pode mudar o canal MIDI pressionando o botão [SETUP]. Para mais informações, veja "Ajuste de canais MIDI (MIDI CH)" (p. 141).
- Ajustando "Local Control" na opção "ON (PERC)," você poderá usar os pads para gravar a parte de percussão. Para mais informações, veja "Ajuste do canal MIDI para todo o TD-30 (GLOBAL)" (p. 142).

### Ajustes de partes

Siga o procedimento descrito em "Fazendo ajustes para cada parte (PART)" (p. 91) para fazer os ajustes das partes.

## Verificando tones e frases durante a gravação (Rehearsal)

A função de ensaio (Rehearsal) suspende temporariamente a gravação, durante o processo de gravação, permitindo que você ensaie e retome a gravação rapidamente.

### 1. Comece a gravação (p. 99).

O ícone de gravação (  ) vai aparecer.

### 2. Durante a gravação, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [PLAY].

O botão [PLAY] pisca, e o ícone de ensaio (  ) aparece.

Agora, dados dos pads ou teclado não podem ser gravados.



### 3. Pressione o botão [PLAY] para retomar a gravação.

O botão [PLAY] vai acender.

## Editando um padrão (EDIT)

Quando você quiser editar um acompanhamento, por exemplo copiando uma música ou agrupando dois acompanhamentos, vá para a tela PATTERN EDIT, como indicado abaixo.

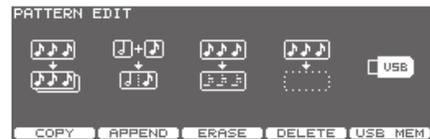
### 1. Na tela PATTERN (p. 90), pressione o botão [F4] (EDIT).

A tela PATTERN EDIT vai aparecer.

Tela PATTERN EDIT (padrão Preset)



Tela PATTERN EDIT (padrão User)

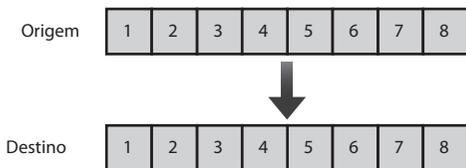


Botão	Explicação
[F1] (COPY)	Copia o padrão para um padrão user. Você também pode copiar partes ou compassos escolhidos de um padrão (p. 102).
[F2] (APPEND)	Reune dois padrões em um (p. 103).
[F3] (ERASE)	Apaga os dados do padrão. Você também pode apagar dados de compassos escolhidos (p. 103).
[F4] (DELETE)	Elimina um padrão. Você também pode eliminar compassos de um padrão (p. 104).
[F5] (USB MEM)	Salva o padrão para um pendrive USB (p. 105).

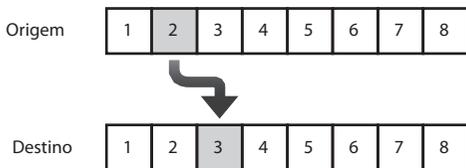
### 2. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela PATTERN.

## Copiando um padrão (COPY)

Copie o padrão da maneira que estiver para um dos padrões user.

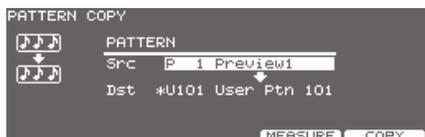


Você pode copiar compassos escolhidos da parte ou padrão. Diferente da cópia de todo o padrão, ajustes como instrumento e volume de partes etc. não serão copiados.



### 1. Na tela PATTERN EDIT (p. 101), pressione o botão [F1] (COPY).

A tela PATTERN COPY vai aparecer.

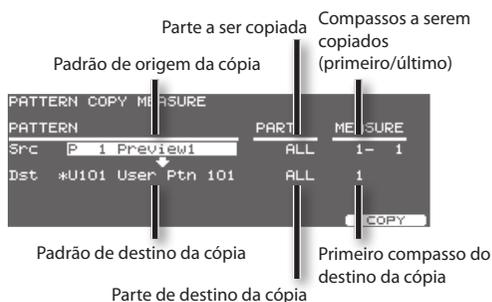


### 2. Quando você quiser copiar compassos ou partes, pressione o botão [F4] (MEASURE).

A tela PATTERN COPY MEASURE vai aparecer.



### 3. Use os botões de cursor e os botões [-] [+] ou o dial para indicar o padrão, parte, ou compasso que deseja copiar.



### 4. Pressione o botão [F5] (COPY).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

### 5. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

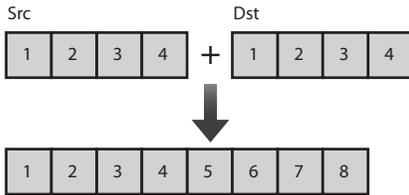
O padrão será copiado.

#### MEMO

- Se o número de compassos do padrão de origem e do padrão de destino da cópia forem diferentes, o número de compassos no destino serão aumentados ou reduzidos de acordo com esta diferença.
- Quando "ALL" for indicado na parte de origem (Src), apenas "ALL" pode ser indicado na parte de destino (Dst). Se outra opção que não "ALL" for indicado na parte de origem, "ALL" não pode ser indicado na parte de destino.
- Quando fizer cópias entre partes de drum kit e percussão ou partes de acompanhamento, a cópia é feita de acordo com a correspondência pré determinada entre os números de notas e entradas de triggers. Apenas números de notas endereçados a entradas de trigger são copiados. Para mais sobre números de notas e entradas de triggers, veja "Número de nota (ajuste de fábrica)" (p. 150).

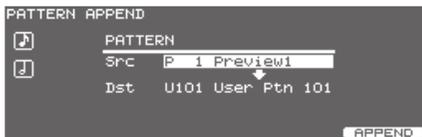
## Conectando dois padrões (APPEND)

Esta edição permite reunir duas músicas, criando uma nova música a partir das duas. O padrão indicado como destino ("Dst") será o primeiro, e o padrão indicado como origem ("Src") será conectado a ele. O novo padrão é criado no endereço do destino ("Dst").

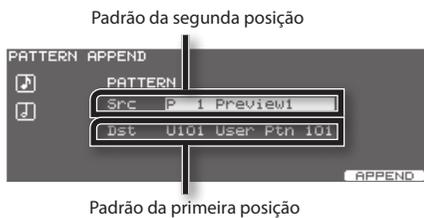


1. Na tela **PATTERN EDIT** (p. 101), pressione o botão **[F2]** (**APPEND**).

A tela **PATTERN APPEND** vai aparecer.

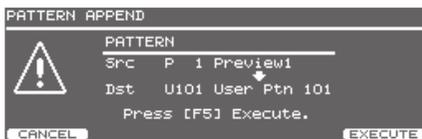


2. Use os botões de cursor **[▲]** **[▼]**, os botões **[-]** **[+]**, ou o dial para indicar o padrão que deseja acrescentar.



3. Pressione o botão **[F5]** (**APPEND**).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão **[F1]** (**CANCEL**).

4. Pressione o botão **[F5]** (**EXECUTE**).

Os padrões são agrupados.

## Apagando um padrão (ERASE)

Este procedimento permite apagar um padrão. Os dados de performance são apagados, mas os dados de fórmula de compasso, números de compasso e outros ajustes são conservados.



Você pode apagar uma parte do padrão, em unidades de compasso. A parte apagada fica com os compassos vazios.

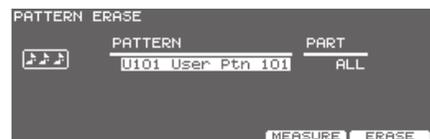


### MEMO

Apesar dos dados serem apagados, a duração do padrão fica inalterada.

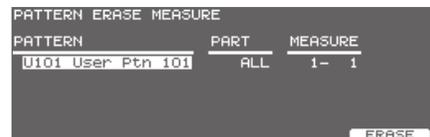
1. Na tela **PATTERN EDIT** (p. 101), pressione o botão **[F3]** (**ERASE**).

A tela **PATTERN ERASE** vai aparecer.

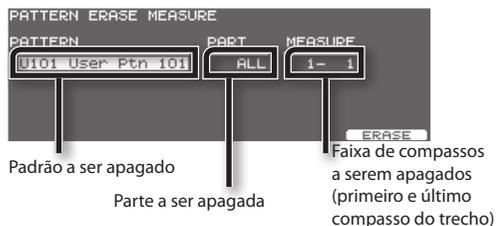


2. Quando você quiser apagar compassos ou partes, pressione o botão **[F4]** (**MEASURE**).

A tela **PATTERN ERASE MEASURE** vai aparecer.



3. Use os botões de cursor **[◀]** **[▶]**, os botões **[-]** **[+]**, ou o dial para indicar o padrão, parte, ou compassos a serem apagados.



#### 4. Pressione o botão [F5] (ERASE).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione [F1] (CANCEL).

#### 5. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

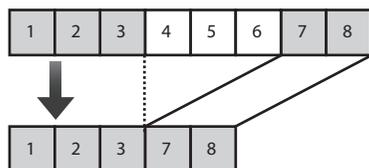
O padrão será apagado.

## Eliminando um padrão (DELETE)

Permite eliminar o padrão e todos seus ajustes, como fórmula de compasso, números de compasso e outros, criando um padrão vazio.



Você pode eliminar partes desnecessárias do padrão, conectando o que sobra antes e depois do que foi eliminado.

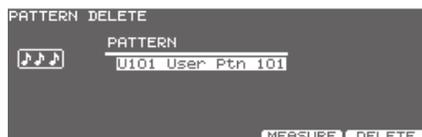


### MEMO

- Os dados adiante do trecho eliminado são deslocados para o começo (a parte é encurtada).
- Quando todas as partes forem indicadas, o padrão fica mais curto.
- Quando todas as partes e todos os compassos são eliminados o padrão é eliminado, gerando um padrão vazio. Os ajustes todos, como fórmula de compasso, número de compasso, e outros voltam para o valor padrão inicial.

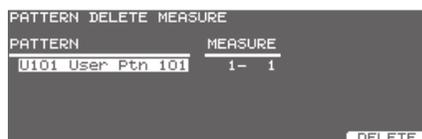
#### 1. Na tela PATTERN EDIT (p. 101), pressione o botão [F4] (DELETE).

A tela PATTERN DELETE vai aparecer.

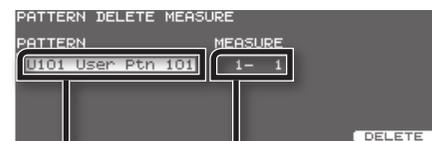


#### 2. Quando você quiser eliminar compassos escolhidos, pressione o botão [F4] (MEASURE).

A tela PATTERN DELETE MEASURE vai aparecer.



#### 3. Use os botões de cursor [◀] [▶], os botões [-] [+] ou o dial para indicar o padrão e compassos que deseja eliminar.

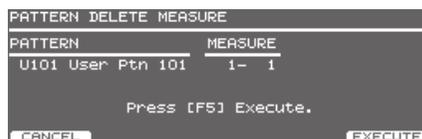


Padrão a ser eliminado

Faixa de compassos a serem apagados (primeiro e último)

#### 4. Pressione o botão [F5] (DELETE).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

#### 5. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O padrão é eliminado.

## Salvando um padrão (USB MEM)

Você pode usar um pendrive USB opcional para salvar os dados de padrões.

Acompanhamentos de usuário podem ser salvos ou carregados individualmente. Esta é uma forma conveniente de usar apenas os acompanhamentos que você precisa.

### Tela PATTERN USB



### MEMO

- Quando você faz um arquivo de backup com todos os acompanhamentos do TD-30 no pendrive USB (p. 109), os 100 padrões user são salvos em conjunto. Na função de backup, os acompanhamentos User não podem ser salvos individualmente.
- Você pode verificar o espaço disponível na memória do pendrive USB (p. 113).

## Salvando acompanhamentos em um pendrive USB (SAVE)

Veja como salvar seus padrões em um pendrive USB (até 999 padrões).

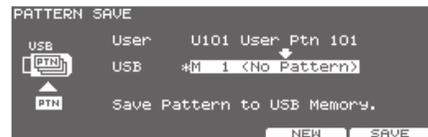
1. Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).

2. Na tela PATTERN EDIT (p. 101), pressione o botão [F5] (USB MEM).

A tela PATTERN USB vai aparecer.

3. Pressione o botão [F1] (SAVE).

A tela PATTERN SAVE vai aparecer.



4. Pressione o botão cursor [▲], depois use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o padrão que deseja salvar.

5. Pressione o botão cursor [▼], depois use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o nº do backup em que deseja salvar o padrão.

Se você pressionar o botão [F4] (NEW), o número mais baixo que não tenha um padrão é selecionado.

6. Pressione o botão [F5] (SAVE).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

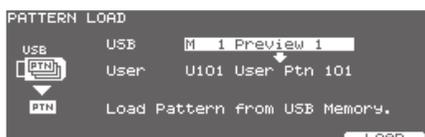
7. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O padrão será salvo.

### Carregando um padrão de um pendrive USB (LOAD)

Padrões salvos em um pendrive USB podem ser carregados no TD-30.

1. Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).
2. Na tela PATTERN EDIT (p. 101), pressione o botão [F5] (USB MEM).  
A tela PATTERN USB vai aparecer.
3. Pressione o botão [F2] (LOAD).  
A tela PATTERN LOAD vai aparecer.



4. Pressione o botão cursor [▲], depois use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o número do padrão que você deseja carregar.
5. Pressione o botão [▼], depois use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o destino de carregamento do padrão.
6. Pressione o botão [F5] (LOAD).  
A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

7. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).  
O padrão é carregado.

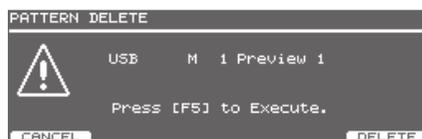
### Eliminando um padrão de um pendrive USB (DELETE)

Você pode eliminar padrões indesejados do pendrive USB.

1. Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).
2. Na tela PATTERN EDIT (p. 101), pressione o botão [F5] (USB MEM).  
A tela PATTERN USB vai aparecer.
3. Pressione o botão [F3] (DELETE).  
A tela PATTERN DELETE vai aparecer.



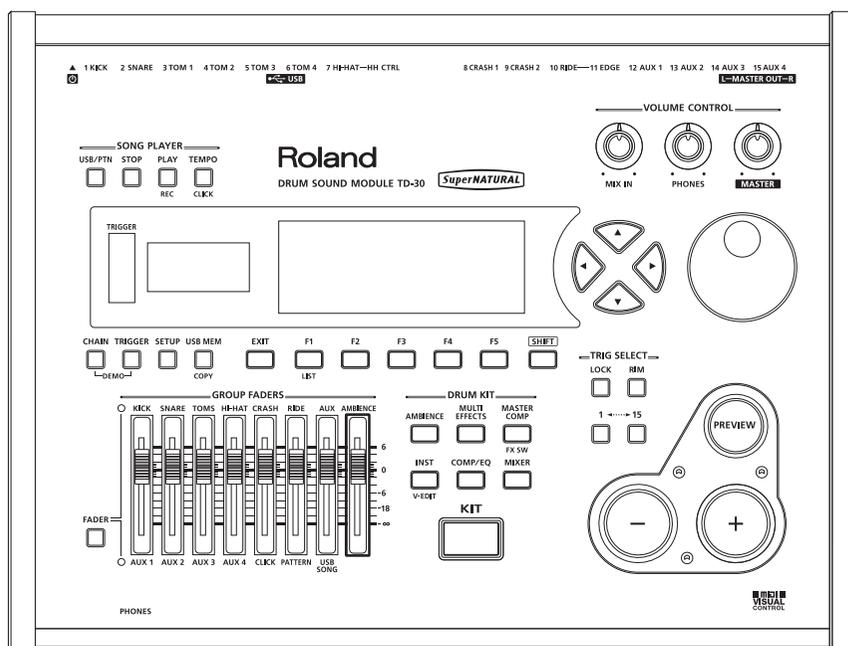
4. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o número do padrão que deseja eliminar.
5. Pressione o botão [F5] (DELETE).  
A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

6. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).  
O padrão é eliminado.

# Ajustes



# Cópia de segurança dos ajustes

Os ajustes e kits da memória user do TD-30 podem ser salvos (em cópia backup) para um pendrive USB, e estes dados depois podem ser recarregados no TD-30.

- \* Insira o pendrive com cuidado até o fim—até ficar firme no encaixe.
- \* Use pendrive vendido pela Roland. Não garantimos o funcionamento de pendrive de outros fabricantes

## MEMO

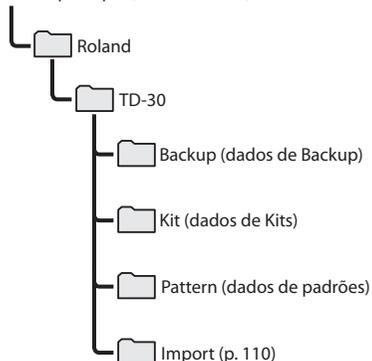
- Salve 99 sets de ajustes da memória user.
- Separado destes backups, salve individualmente até 999 kits e 999 padrões (p. 105, p. 112).
- Carregue os dados do backup do pendrive USB para o TD-30, ou copie os ajustes que escolher, como drum kits ou instrumentos, na memória user.
- Drum kits com cópia backup no pendrive USB podem ser tocados sem precisar serem carregados no TD-30 (Escolha de Kit, p. 123).

## Dados salvos em pendrive USB

As pastas e dados criados no pendrive USB usam a estrutura abaixo.

### Pendrive USB

Diretório principal (nível mais alto)



## Nome dos arquivos de backup

Copiando dados do TD-30 do pendrive USB para o computador, os nomes mostrados no TD-30 ficam diferentes dos nomes mostrados no computador. Cuidado com isso ao trabalhar com dados do TD-30 no computador, e na troca de dados com outros usuários.

- \* Não use o computador para mudar o nome de arquivos backup. Renomeando o arquivo, o TD-30 pode não ser capaz de carregar o arquivo.

## Dados de Backup

O primeiro arquivo de backup usa o nome "TD30\_Backup001.TD0."

O "TD30" no começo indica que o arquivo foi salvo pelo TD-30. "Backup001" indica que é o primeiro arquivo. No backup nº 99, esta parte do nome aparece como "Backup099."

## Dados de Kits

O primeiro arquivo de backup usa o nome "TD30\_Kit001.TD0."

O "TD30" informa que o arquivo foi salvo no TD-30. "Kit001" é o número do backup 1. No backup nº 99, esta parte será "Kit099."

## Dados de padrões (Pattern)

O primeiro arquivo de backup usa o nome "TD30\_Pattern001.TD0."

O "TD30" informa que o arquivo foi salvo no TD-30. "Pattern001" indica o backup nº 1. No backup nº 99, esta parte aparece como "Pattern099."

## Backup de todos os dados em um pendrive USB (SAVE)

Veja como fazer um arquivo de backup com todo o conteúdo da memória user (p. 16) em um pendrive USB (até 99 sets).

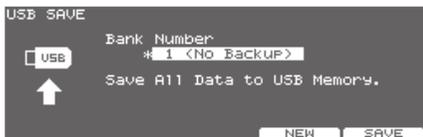
1. Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).
2. Pressione o botão [USB MEM].

O botão [USB MEM] vai acender, e a tela do TD-30 informa que o arquivo foi salvo no TD-30. USB MEMORY A vai aparecer.



3. Pressione o botão [F1] (SAVE).

A tela USB SAVE vai aparecer.



4. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o nº do backup em que deseja salvar os ajustes.

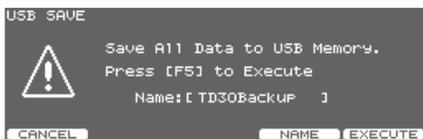
O nº do Backup com dados aparece com um "\*" precedendo o nome do arquivo backup.

### MEMO

Se você pressionar o botão [F4] (NEW), o backup de número mais baixo, sem dados, é selecionado.

5. Pressione o botão [F5] (SAVE).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

### MEMO

Se você quiser escrever um nome no arquivo de dados de backup, pressione o botão [F4] (NAME).

6. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

Seus dados são salvos no pendrive USB.

## Nameando o arquivo backup (NAME)

Se você quiser escrever o nome para o arquivo backup, pressione o botão [F4] (NAME) na mensagem de confirmação do passo 5.

A tela USB SAVE NAME vai aparecer.



Para detalhes da escrita de nomes, veja "Escrevendo um nome" (p. 29).

O nome escrito aqui aparece apenas no TD-30.

### Carregando os dados do backup de um pendrive USB (LOAD)

Veja como carregar os dados do arquivo backup do pendrive USB para o TD-30.

1. **Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).**
2. **Pressione o botão [USB MEM].**  
O botão [USB MEM] vai acender, e a tela USB MEMORY A vai aparecer.
3. **Pressione o botão [F2] (LOAD).**  
A tela USB LOAD vai aparecer.



4. **Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o backup que você deseja carregar.**
5. **Pressione o botão [F5] (LOAD).**  
A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

6. **Pressione o botão [F5] (EXECUTE).**  
Os dados do pendrive USB são carregados no TD-30.

#### MEMO

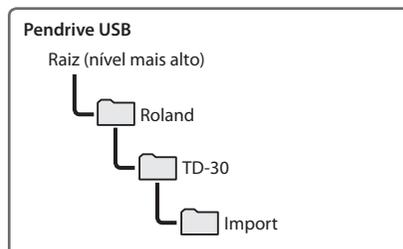
- Você também pode carregar drum kits individuais, percussion sets, etc. do pendrive USB. Para isto, use a função Copy (p. 50, p. 63).
- Você pode ouvir os drum kits salvos em um pendrive USB antes de carregar os dados. Para detalhes, veja "Tocando o Kit de um pendrive USB sem carregá-lo (Kit Selection) (KIT SEL)" (p. 123).

### Importando dados de kit de backup de TD-20/TD-20X (IMPORT)

Dados de Kits podem ser importados de arquivos backup de TD-20, TD-20X, ou TDW-20.

Dados de Drum kits de backup do TD-20 são carregados nos drum kits 1–50. Drum kits de backup do TD-20X ou TD-20 são carregados nos drum kits 1–100.

1. **Localize o arquivo com os dados de backup a serem importados, e copie em um pendrive USB.**  
Use o computador para copiar os arquivos de backup de TD-20, TD-20X, ou TDW-20 para um pendrive USB.  
Copie o arquivo backup na pasta Import do pendrive USB.



#### MEMO

Arquivos de backup do TD-20 usam o nome "TD20BK\*\*.TD0," e arquivos de backup do TD-20X usam o nome "TDW2BK\*\*.TD0."

2. **Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).**
3. **Pressione o botão [USB MEM].**  
O botão [USB MEM] vai acender, e a tela USB MEMORY A vai aparecer.
4. **Pressione o botão [F3] (IMPORT).**  
A tela USB IMPORT vai aparecer.



**5. Pressione o botão [F1] (TD-20) ou [F2] (TD-20X) indicando o tipo de dado do backup.**

Botão	Explicação
[F1] (TD-20)	Dados de backup do TD-20 serão importados.
[F2] (TD-20X)	Dados de backup do TD-20X ou TDW-20 serão importados.

(Exemplo: Quando [F1] (TD-20X) estiver selecionado)



**7. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o backup a ser importado.**

**8. Pressione o botão [F5] (IMPORT).**

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

**9. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).**

Os dados de kit do pendrive USB serão importados.

## Eliminando dados de backup do pendrive USB (DELETE)

Você pode apagar dados de arquivos backup do pendrive USB (quando o arquivo não for mais necessário).

**1. Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).**

**2. Pressione o botão [USB MEM].**

O botão [USB MEM] vai acender, e a tela USB MEMORY A vai aparecer.

**3. Pressione o botão [F4] (DELETE).**

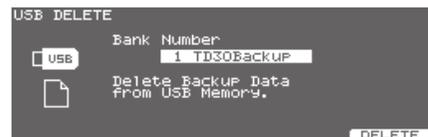
A tela USB DELETE vai aparecer.



**4. Pressione o botão [F1] (BACKUP) ou o botão [F2] (1 KIT) indicando o tipo de dado backup.**

Botão	Explicação
[F1] (BACKUP)	Dados de backup são eliminados.
[F2] (1 KIT)	Dados de kit são eliminados.

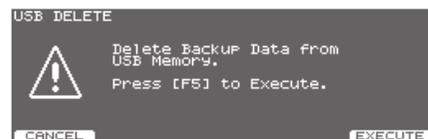
(Exemplo: Quando [F1] (BACKUP) estiver selecionado)



**6. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o backup que deseja eliminar.**

**7. Pressione o botão [F5] (DELETE).**

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

**8. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).**

O dado é eliminado do pendrive USB.

### Backup de drum kit para o pendrive USB (KITSAVE)

Veja como salvar um arquivo de dados de drum kit no pendrive USB (até 999 kits).

1. **Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).**
2. **Pressione o botão [USB MEM].**  
O botão [USB MEM] vai acender, e a tela USB MEMORY A vai aparecer.
3. **Pressione o botão [F5] (A◀▶B).**  
A tela USB MEMORY B vai aparecer.



4. **Pressione o botão [F1] (KITSAVE).**  
A tela USB SAVE (1 KIT) vai aparecer.

Drum kit a ser copiado no pendrive



Nº do Backup

5. **Use os botões de cursor e os botões [-] [+] ou o dial para indicar o drum kit do backup e o nº do backup.**

Se você pressionar o botão [F4] (NEW), o backup de menor número sem dados será selecionado.

6. **Pressione o botão [F5] (SAVE).**  
A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

7. **Pressione o botão [F5] (EXECUTE).**  
Os dados serão salvo no pendrive USB.

### Carregando dados do kit do pendrive USB (KITLOAD)

Veja como os dados de kit salvos em um pendrive USB podem ser carregados no TD-30.

1. **Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).**
2. **Pressione o botão [USB MEM].**  
O botão [USB MEM] vai acender, e a tela USB MEMORY A vai aparecer.
3. **Pressione o botão [F5] (A◀▶B).**  
A tela USB MEMORY B vai aparecer.
4. **Pressione o botão [F2] (KITLOAD).**  
A tela USB LOAD (1 KIT) vai aparecer.

Dados de Kit a serem carregados



Destino de carregamento do kit

5. **Use os botões de cursor e os botões [-] [+] ou o dial para indicar o kit que você deseja carregar, e drum kit de destino do carregamento.**
6. **Pressione o botão [F5] (LOAD).**  
A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



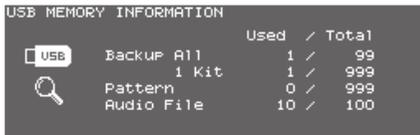
Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

7. **Pressione o botão [F5] (EXECUTE).**  
Os dados do kit do pendrive USB serão carregados no TD-30.

## Verificando a condição do pendrive USB (INFO)

Veja como visualizar informações dos itens de um pendrive USB, como o número de itens existentes

- 1. Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).**
- 2. Pressione o botão [USB MEM].**  
O botão [USB MEM] vai acender, e a tela USB MEMORY A vai aparecer.
- 3. Pressione o botão [F5] (A◀▶B).**  
A tela USB MEMORY B vai aparecer.
- 4. Pressione o botão [F3] (INFO).**  
A tela USB MEMORY INFORMATION vai aparecer.



Parâmetro	Explicação
Backup All	Número de backups salvos
Backup 1 Kit	Número de drum kits salvos
Pattern	Número de padrões salvos
Audio File	Número de arquivos de áudio salvos

- 5. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.**  
O botão [USB MEM] apaga

### MEMO

Para detalhes do salvamento de padrões, veja "Salvando acompanhamentos em um pendrive USB (SAVE)" (p. 105).

## Formatando um pendrive USB (FORMAT)

Veja como inicializar (formatar) um pendrive USB.

### NOTA

Quando se confirma este procedimento todos os dados do pendrive USB são apagados. Se o pendrive USB tem dados importantes, copie estes dados no computador antes de fazer a inicialização.

- 1. Conecte o pendrive USB à porta USB MEMORY do TD-20 (p. 85).**
- 2. Pressione o botão [USB MEM].**  
O botão [USB MEM] vai acender, e a tela USB MEMORY A vai aparecer.
- 3. Pressione o botão [F5] (A◀▶B).**  
A tela USB MEMORY B vai aparecer.
- 4. Pressione o botão [F4] (FORMAT).**  
A tela USB FORMAT vai aparecer.



- 5. Pressione o botão [F5] (FORMAT).**  
A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

- 6. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).**  
A formatação começa.

# Ajustes gerais para o TD-30 (SETUP)

Em "Setup" estão os ajustes que atuam em comum em todo o TD-30, como destino de saída dos sons e endereçamento de funções de pedais.

Para fazer estes ajustes, abra a tela SETUP:

## 1. Pressione o botão [SETUP].

O botão [SETUP] vai acender, e a tela SETUP A vai aparecer.



## 2. Pressione [F5] (A▶B▶C) para chegar na tela com o item que deseja ajustar.

### Tela SETUP A



Botão	Explicação
[F1] (OUTPUT)	Escolha do conector de saída do som.
[F2] (CONTROL)	Endereçamento de funções a pedais ou pads (p. 117).
[F3] (OPTION)	Faça os ajustes do botão preview, master compressor/equalizer, conector MIX IN, e display (p. 120).
[F4] (F RESET)	Volta o TD-30 para os ajustes de fábrica (p. 122).

### Tela SETUP B



Botão	Explicação
[F1] (KIT SEL)	Toca um kit do pendrive USB sem carregar o kit (p. 123).
[F2] (GAIN)	Ajusta o volume da saída digital (p. 124).
[F3] (MIDI)	Permite fazer ajustes MIDI (p. 141).

### Tela SETUP B



Botão	Explicação
[F1] (AUTO OFF)	Ajustes da função auto off (p. 124).
[F2] (V. CTRL)	Ajustes da função VISUAL CONTROL (p. 146).
[F4] (INFO)	Veja as informações sobre o TD-30 (p. 125).

# Endereçamento de saídas (OUTPUT)

Você escolhe como é a saída de som dos conectores MASTER OUT e DIRECT OUT.

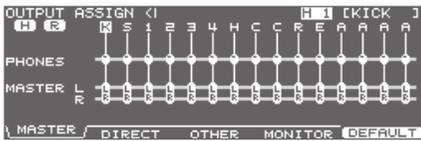
Todos os sons sempre tem saída no conector PHONES.

## 1. Na tela SETUP A (p. 114), pressione o botão [F1] (OUTPUT).

A tela OUTPUT ASSIGN vai aparecer.

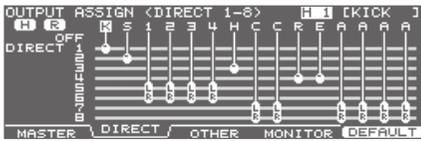
### [F1] (MASTER)

Saída de cada pad no conector MASTER OUT.



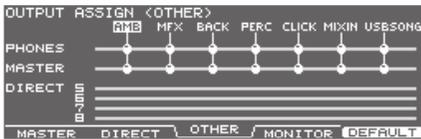
### [F2] (DIRECT)

Saída de cada pad nos conectores DIRECT OUT 1-8.



### [F3] (OTHER)

Saída de ambiência e MFX etc. para os conectores MASTER OUT e DIRECT OUT 5-8.

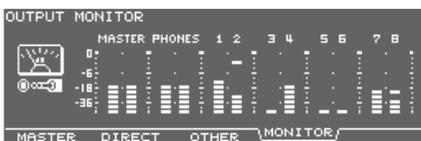


### [F4] (MONITOR)

Permite verificar o volume de saída de cada conector.

#### MEMO

A tela OUTPUT MONITOR também é aberta pressionando o botão [KIT] → [F2] (FUNC) → [F5] (MONITOR) (p. 48).



### [F5] (DEFAULT)

Pressionando este botão você retorna todos os endereçamentos de saída da tela para seus ajustes padrão (p. 116).



## 2. Use os botões de função para indicar o endereçamento que quiser fazer.

## 3. Use os botões de cursor [◀] [▶] para indicar o endereçamento que quiser mudar.

Nas telas com acesso por [F1](MASTER) ou [F2](DIRECT) você também escolhe o som golpeando um pad ou usando os botões TRIG SELECT.

Telas [F1] (MASTER), [F2] (DIRECT)

Trigger input	Display	Trigger input	Display	Trigger input	Display
KICK	K	HI-HAT	H	AUX 1	A
SNARE	S	CRASH 1	C	AUX 2	A
TOM1	1	CRASH 2	C	AUX 3	A
TOM2	2	RIDE	R	AUX 4	A
TOM3	3	EDGE	E		
TOM4	4				

### Tela [F3] (OTHER)

Botão	Explicação
AMB	Ambiência (p. 69)
MFX	Múlti-efeitos (p. 71)
BACK	Bases dos acompanhamentos interno' (p. 93)
PERC	Partes de percussão do acompanhamento (p. 93)
CLICK	Clique do metrônomo (p. 82)
MIXIN	Som recebido na entrada MIX IN
USBSONG	Arquivo de áudio (p. 86)

## 4. Use os botões [-] [+], o dial, ou o cursor [▲] [▼] indicando o destino de saída.

## 5. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela SETUP.

## Ajustes gerais para o TD-30 (SETUP)

### Exemplos de ajustes de saída

Veja estes exemplos de ajuste de saída de som.

#### MEMO

Os conectores MASTER OUT e DIRECT OUT 1–8 são do tipo não balanceado.

### Ajuste padrão

Como mostra a tabela abaixo, os conectores PHONES e MASTER OUT dão saída para todos os sons. Sons individuais podem ser endereçados aos conectores DIRECT OUT 1–8 para controle individual destes sons em um sistema de PA.

Conector	Output	Exemplo de destino
PHONES	All	Fone de ouvido Monitor
MASTER OUT	All	Monitor "Drum"
DIRECT OUT 1	KICK	PA (mixer externo)
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE, EDGE	
DIRECT OUT 5/6	TOM 1–4 (estéreo)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, 2, AUX 1–4 (estéreo)	

### Mandando ambiência e/ou MFX separadamente

Esta tabela mostra como você pode usar os conectores MASTER OUT na saída de som de Ambiência e/ou MFX (múlti-efeitos).

Isto permite ao engenheiro de PA balancear os efeitos com os sons individuais.

Conector	Output	Exemplo de destino
PHONES	All	Fone de ouvido Monitor, monitor "drum"
MASTER OUT	Apenas ambiência	PA (mixer externo)
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE, EDGE	
DIRECT OUT 5/6	TOM 1–4 (estéreo)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, 2, AUX 1–4 (estéreo)	

### Mandando o mesmo áudio para monitoração e PA

Com estes ajustes, o mesmo som tem saída nos conectores PHONES, MASTER OUT, e DIRECT OUT 7/8.

O som em monitoração pelo músico será o mesmo que é mandado para o sistema de PA.

Conector	Ajuste de Output	Exemplo de destino
PHONES	All	Fone de ouvido de Monitoração
MASTER OUT	All	Monitor de bateria
DIRECT OUT 1	–	–
DIRECT OUT 2	–	–
DIRECT OUT 3	–	–
DIRECT OUT 4	–	–
DIRECT OUT 5/6	–	–
DIRECT OUT 7/8	All	PA (mixer externo)

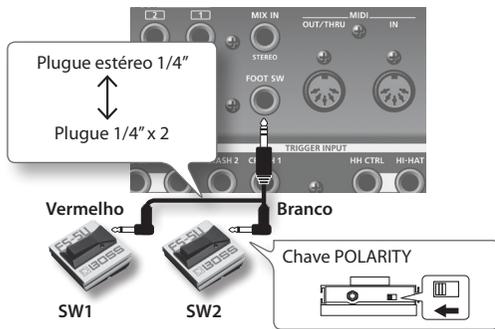
## Endereçando funções a um pedal ou pad (CONTROL)

Veja como endereçar uma função a um pedal ou pad.

## Endereçando funções a um pedal (FOOT SW)

Você pode conectar um pedal (vendido separadamente: FS-5U, FS-6) e fazer o endereçamento para que atue mudando kits ou tocando padrões.

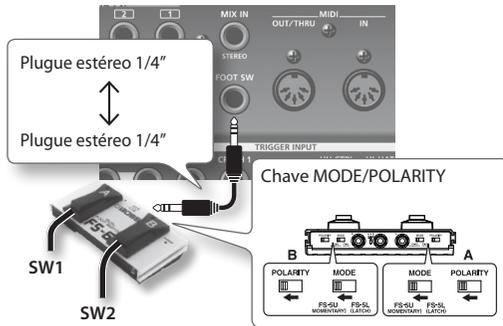
### Conectando um FS-5U



\* Se usar um cabo mono conectando um único FS-5U, ele funciona como um SW 2.

\* O FS-5L não pode ser usado.

### Conectando um FS-6



1. Na tela SETUP A (p. 114), pressione o botão [F2] (CONTROL).

2. Pressione o botão [F1] (FOOT SW).

A tela FOOT SWITCH vai aparecer.



3. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar a função dos pedais

Quando quiser indicar as funções "USER," use os botões de cursor para mover o cursor até "SW1" ou "SW2."

Função	Display	Explicação	
KIT SELECT	SW1	KIT# DEC	Chama o kit anterior.
	SW2	KIT# INC	Chama o próximo kit.
CHAIN SELECT	SW1	CHAIN# DEC	Chama encadeamento de kit anterior.
	SW2	CHAIN# INC	Chama o próximo encadeamento de kit.
USB SONG SELECT	SW1	USB SONG# DEC	Chama o arquivo de áudio anterior.
	SW2	USB SONG# INC	Chama o próximo arquivo de áudio.
USB SONG PLAY	SW1	USB SONG# INC	Chama o próximo arquivo de áudio.
	SW2	USB SONG # / ▶	Reproduz/ interrompe o arquivo de áudio.
PATTERN SELECT	SW1	PATTERN# DEC	Chama o padrão anterior.
	SW2	PATTERN# INC	Chama o próximo padrão.
PATTERN PLAY	SW1	PATTERN# INC	Chama o próximo padrão.
	SW2	PATTERN # / ▶	Reproduz/intrompe o padrão.
FIXED HH/ STRAINER *	SW1	FIXED HH	Escolha se o ajuste Fixed Hi-Hat do chimbau (p. 58) usa o ajuste "FIXED 2."
	SW2	STRAINER	Escolha se o ajuste Strainer Adj. da caixa (p. 57) é desligado ("OFF")
AMB/MFX SW	SW1	AMBIENCE SW	Liga/desliga a chave do efeito ambiente (p. 71).
	SW2	MFX SW	Liga/desliga a chave de múlti-efeitos (p. 72).

## Ajustes gerais para o TD-30 (SETUP)

Função	Display	Explicação	
USER	SW1/ SW2	Escolha a função endereçada para SW1 e SW2. Para a opção USER, você escolhe entre as funções abaixo, além das listadas em cada "Function".	
		USB SONG PLAY	Toca o arquivo de áudio.
		USB SONG STOP	Interrompe o arquivo de áudio.
		USB SONG TOP	Retorna ao começo do arquivo de áudio.
		USB SONG AB RPT	Toca repetidamente um trecho do arquivo de áudio (p. 87).
		PATTERN PLAY	Toca o padrão.
		PATTERN STOP	Interrompe o padrão.
		PATTERN TOP	Retorna ao começo do acompanhamento.
		XSTICK SW	Alterna entre usar e não usar cross stick (p. 49).

\* Se esta função estiver selecionada, o ícone "FIX HH STRNR" aparece na tela DRUM KIT.

### MEMO

Quando usar os pedais na mudança de kits em um encadeamento de Drum Kit (Chain - p. 51), "Function" deve ser ajustado na opção "KIT SELECT," e você precisa pressionar o botão [CHAIN], acendendo o indicador do mesmo. (Os ajustes de Drum Kit Chain devem ser feitos com antecedência.)

#### 4. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela SETUP.

## Endereçando funções a um pad (PAD SW)

Um pad conectado em um conector TRIGGER INPUT 14/ AUX 3 ou 15/AUX 4 pode ser usado para mudar padrões e drum kit.

#### 1. Na tela SETUP A (p. 114), pressione o botão [F2] (CONTROL).

#### 2. Pressione o botão [F2] (PAD SW).

A tela PAD SWITCH vai aparecer.



#### 3. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar a função (function).

Quando usar a opção "USER," use os botões de cursor para mover o cursor até "AUX3" e "AUX4" e indique a função para pele (head) e borda (rim).

Function	AUX	Explicação
OFF	3 OFF	-
	4 OFF	-
KIT SELECT1	3 Head KIT# INC	Chama o próximo kit .
	4 Rim KIT# DEC	Chama o kit anterior.
KIT SELECT2	3 KIT# DEC	Chama o kit anterior.
	4 KIT# INC	Chama o próximo kit .
CHAIN SELECT1	3 OFF	-
	4 Head CHAIN# INC	Chama o próximo encadeamento de kit .
CHAIN SELECT2	4 Rim CHAIN# DEC	Chama o encadeamento de kit anterior.
	3 CHAIN# DEC	Chama o anterior rum kit chain.
CHAIN SELECT2	4 CHAIN# INC	Chama o próximo encadeamento de kit .
	3 OFF	-
USB SONG SELECT1	4 Head USB SONG# INC	Chama o próximo arquivo de áudio.
	4 Rim USB SONG# DEC	Chama o arquivo de áudio anterior.
USB SONG SELECT2	3 USB SONG# DEC	Chama o arquivo de áudio anterior.
	4 USB SONG# INC	Chama o próximo arquivo de áudio.

Function	AUX		Explicação	
USB SONG PLAY1	3	OFF	–	
	4	Head	USB SONG ■ / ▶	Reproduz/interrompe o arquivo de áudio.
		Rim	USB SONG# INC	Chama o próximo arquivo de áudio.
USB SONG PLAY2	3	USB SONG STOP	Interrompe o arquivo de áudio.	
	4	USB SONG PLAY	Toca o arquivo de áudio.	
PATTERN SELECT1	3	OFF	–	
	4	Head	PATTERN# INC	Chama o próximo padrão.
		Rim	PATTERN# DEC	Chama o padrão anterior.
PATTERN SELECT2	3	PATTERN# DEC	Chama o anterior padrão.	
	4	PATTERN# INC	Chama o próximo padrão.	
PATTERN PLAY1	3	OFF	–	
	4	Head	PATTERN ■ / ▶	Toca/interrompe o padrão.
		Rim	PATTERN# INC	Chama o próximo padrão.
PATTERN PLAY2	3	PATTERN STOP	Interrompe o padrão.	
	4	PATTERN PLAY	Toca o padrão.	
FIXED HH/ STRAINER1 *	3	OFF	–	
	4	Head	FIXED HH	Escolhe se o ajuste Fixed Hi-Hat do chimbau (p. 58) é colocado em "FIXED 2."
		Rim	STRAINER	Escolhe se o ajuste Strainer Adj. da caixa (p. 57) é desligado - "OFF."
FIXED HH/ STRAINER2 *	3	Head	FIXED HH	Escolhe se o ajuste Fixed Hi-Hat do chimbau (p. 58) é colocado em "FIXED 2."
		Rim	FIXED HH	
	4	Head	STRAINER	Escolhe se o ajuste Strainer Adj. da caixa (p. 57) é desligado - "OFF."
		Rim	STRAINER	
KIT AMB/ MFX SW1	3	OFF	–	
	4	Head	AMBIENCE SW	Liga/desliga a chave do efeito de ambiência (p. 71).
		Rim	MFX SW	Liga/desliga a chave de múlti-efeitos (p. 72).
KIT AMB/ MFX SW1	3	Head	AMBIENCE SW	Liga/desliga a chave do efeito de ambiência (p. 71).
		Rim	AMBIENCE SW	
	4	Head	MFX SW	Liga/desliga a chave de múlti-efeitos (p. 72).
		Rim	MFX SW	

Function	AUX	Explicação
USER	Escolha a função endereçada para AUX3 e AUX4. Para a opção USER, escolha entre as funções abaixo, além das listadas em cada Function.	
	USB SONG TOP	Retorna ao começo do arquivo de áudio.
	USB SONG AB RPT	Toca repetidamente um trecho do arquivo de áudio (p. 87).
	PATTERN TOP	Retorna ao começo do acompanhamento.
	XSTICK SW	Alterna entre usar e não usar cross stick (p. 49).

\* Se esta função estiver selecionada, o ícone "FIX HH STRNR" aparece na tela DRUM KIT.

### MEMO

- Se não quiser o som do pad que é usado como pad switch (pad de controle), pressione o botão [MIXER] e depois pressione o botão [F1] (VOLUME), e ajuste o volume de AUX3 e/ou AUX4 em "0" (p. 65). Ou pressione o botão [INST] e indique "OFF" em AUX3 e/ou AUX4 (p. 54).
- Quando usar o pad na mudança de kits em um encadeamento de drum kit (chain - p. 51), FUNCTION deve ser ajustado em "KIT SELECT 1" ou "KIT SELECT 2," e é preciso pressionar o botão [CHAIN], acendendo o indicador do mesmo. (Os ajustes de drum kit chain precisam ser feitos com antecedência.)

## 4. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela SETUP.

### Outros ajustes (OPTION)

Aqui você ajusta o botão preview, master compressor/ equalizer, o conector MIX IN, e o display.

### Ajuste da velocidade de preview (PREVIEW)

O ajuste de “velocity” do botão [PREVIEW] é feito aqui.

1. Na tela SETUP A (p. 114), pressione o botão [F3] (OPTION).

2. Pressione o botão [F1] (PREVIEW).

A tela PREVIEW vai aparecer.



O gráfico, na direita da tela é um monitor de “velocity”, que mostra a força do seu golpe

3. Use os botões de cursor [▲] [▼] para escolher o parâmetro.
4. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
Dynamics	OFF	Sem velocity. Intensidade fixa.
	ON	Botão responde à velocity.
Velocity	1-127	Valor usado para “velocity” quando Dynamics estiver na opção “OFF”.

5. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela SETUP.

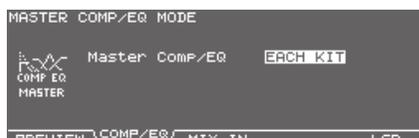
### Ajustes de Master Comp/EQ iguais em todos os Kits (COMP/EQ)

Você escolhe se deseja usar ajustes de master comp/ EQ (p. 78), individualmente em cada drum kit, ou se deseja usar um ajuste comum em todos os kits.

1. Na tela SETUP A (p. 114), pressione o botão [F3] (OPTION).

2. Pressione o botão [F2] (COMP/EQ).

A tela MASTER COMP/EQ MODE vai aparecer.



3. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
MASTER COMP/EQ	EACH KIT	Master comp/EQ para cada kit, individualmente.
	GLOBAL	Master comp/EQ comum para todos drum kits.

Quando o ajuste estiver em “GLOBAL”, “GLOBAL” aparece como um ícone, na parte esquerda das telas de ajustes de master comp/EQ.



4. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela SETUP.

## Usando os conectores MIX IN como duas entradas mono (MIX IN)

O conector MIX IN suporta dois sinais mono ou um sinal estéreo.

Se o sinal de áudio que chega nos conectores MIX IN tem um clique na esquerda, e o som do track de acompanhamento na direita, você pode usar esta função para combinar os dois sinais de áudio.

1. Na tela SETUP A (p. 114), pressione o botão [F3] (OPTION).
2. Pressione o botão [F3] (MIX IN).

A tela MIX IN SETTING vai aparecer.



3. Use os botões de cursor [▲] [▼] para escolher o parâmetro.
4. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
Input	Indique o conector usado como entrada.	
	L + R	Uso com dois canais
	L ONLY	Uso apenas do canal esquerdo
Mode	R ONLY	Uso apenas os canal direito
	STEREO	Usado como entrada estéreo
	MONO	Usado como mono x 2
Gain	0, +6, +12 dB	Ajusta o volume da entrada

5. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela SETUP.

## Ajustando o contraste do display (LCD)

O contraste do display é influenciado pela posição do TD-30 e a iluminação da sala. Ajuste este parâmetro quando for necessário.

1. Na tela SETUP A (p. 114), pressione o botão [F3] (OPTION).
2. Pressione o botão [F5] (LCD).  
A tela LCD CONTRAST vai aparecer.



3. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
LCD Contrast	1-16	Contraste do display
LCD Brightness	1-16	Brilho do display

### MEMO

O contraste do LCD também é ajustado mantendo pressionado o botão [KIT] e girando o dial.

4. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela SETUP.

### Recuperando os ajustes de fábrica (F RESET)

Este procedimento retorna a programação do TD-30 para os ajustes originais de fábrica (Factory reset).

#### NOTA

Quando você confirma este procedimento, todos os seus dados e ajustes pessoais feitos no TD-30 são perdidos. Antes de continuar, salve seus dados em um pendrive USB (p. 108).

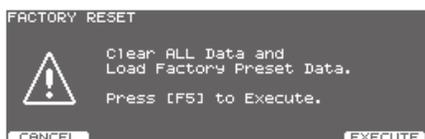
#### 1. Na tela SETUP A (p. 114), pressione o botão [F4] (F RESET).

A tela FACTORY RESET vai aparecer.



#### 2. Pressione o botão [F5] (F RESET).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar o "factory reset", pressione o botão [F1] (CANCEL).

#### 3. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O "factory" é confirmado e será realizado.

Quando o procedimento terminar, aparece uma tela como a tela abaixo.



#### 4. Escolha se você deseja usar o desligamento automático, ou não (p. 124).

"OFF" faz com que o desligamento automático não seja usado. "4 hours" faz com que o aparelho desligue após 4 horas sem uso.

Depois de fazer a escolha sobre o desligamento automático, a tela abaixo aparece.



#### 5. Use os botões [-] [+] ou dial para indicar o tipo de pad a ser usado, em "Trigger Type" (p. 126).

#### 6. Ajuste o parâmetro "Offset".

#### MEMO

O ajuste do parâmetro "Offset" é necessário para a detecção correta de movimentos de abertura e fechamento do pedal da máquina do chimbau (veja a página 129 e o manual do pad em uso).

## Tocando o Kit de um pendrive USB sem carregá-lo (KIT SEL)

Um kit de TD-30 ou kit preset de TD-20X ou quaisquer kits salvos em um pendrive USB podem ser tocados sem precisar carregar os dados na memória do TD-30. Isto é feito pela função chamada "Kit selection." É a forma mais fácil de "conhecer" os kits antes de fazer o carregamento na memória interna.

Se quiser, você pode copiar o drum kit do pendrive USB para uma memória user de drum kit.

\* Neste modo de tocar, os kits não podem ser editados e a função em que os pads tocam padrões (p. 60) não funcionam.

Se você quiser usar um drum kit de um pendrive USB, conecte o pendrive USB ao TD-30 antes de continuar.

### 1. Na tela SETUP B (p. 114), pressione o botão [F1] (KIT SEL).

A tela KIT SELECTION vai aparecer.



### 2. Use os botões [F1]–[F3] para indicar a localização do drum kit.

Botão	Explicação
[F1] (TD-30)	TD-30 - drum kit preset
[F2] (TD-20X)	TD-20X - drum kit preset
[F3] (USB)	Drum kit de backup salvo no pendrive USB

### 3. Use os botões de função, botões de cursor, botões [-] [+], e dial para indicar o drum kit.

Botão	Explicação
[F1] (LIST)	Apresenta a lista de drum kits
[F5] (LIST)	Copia o drum kit indicado para uma memória user de drum kit.

Se você indicar [F3] (USB) no passo 2

Botão	Explicação
[F2] (BANK -)	Seleciona o próximo nº de backup.
[F3] (BANK +)	Seleciona o backup de nº anterior.

### 4. Toque o drum kit.

Agora você pode tocar o drum kit mostrado na tela.

Esta função é cancelada se você sair da tela KIT SELECTION.

## Copiando o Drum Kit escolhido em Kit Selection

Veja como copiar o drum kit indicado em KIT SELECTION.

### 1. Escolha um drum kit como descrito nos passos 1–3 de "Tocando o Kit de um pendrive USB sem carregá-lo (KIT SEL)" (p. 123).



### 2. Pressione o botão [F5] (COPY).

### 3. Use os botões [-] [+] ou dial para indicar o drum kit de destino da cópia.

### 4. Pressione o botão [F5] (COPY).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.



Se você decidir cancelar, pressione o botão [F1] (CANCEL).

### 5. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O drum kit será copiado.

Quando a cópia terminar, a escolha de kit é cancelada, e a tela DRUM KIT vai aparecer com o drum kit copiado selecionado.

### Volume do áudio digital (GAIN)

Veja como ajustar o volume de saída do conector DIGITAL OUT.

1. Na tela **SETUP B** (p. 114), pressione o botão **[F2]** (**GAIN**).

A tela **DIGITAL OUTPUT GAIN** vai aparecer.



2. Use os botões **[-]** **[+]** ou o dial para editar os parâmetros.

Parâmetro	Valor	Explicação
Digital Output Gain	-24-0-+24 dB	Ajusta o volume do som que sai no conector DIGITAL OUT.

3. Pressione o botão **[EXIT]** para voltar para a tela **SETUP**.

### Função de desligamento automático (AUTOOFF)

O TD-30 tem a função de desligamento automático "Auto off", que desliga o TD-30 quando o mesmo fica mais de 4 horas sem uso.

Para desligar esta função, ajuste "auto off" na opção "OFF", veja o procedimento abaixo.

1. Na tela **SETUP C** (p. 114), pressione o botão **[F1]** (**AUTOOFF**).

A tela **AUTO OFF SETTING** vai aparecer.



2. Use os botões **[-]** **[+]** ou o dial para escolher o ajuste de "auto off".

Valor	Explicação
OFF	A função auto off fica desligada.
4 HOURS	O aparelho irá desligar automaticamente se ficar 4 horas sem uso.

3. Pressione o botão **[EXIT]** para voltar para a tela **SETUP**.

\* Se precisar desligar a força completamente, desligue primeiro a chave **[ON]**, depois desconecte o cabo de força, como visto em "Alimentação" (p. 6).

#### MEMO

Se a função de desligar automaticamente for ajustada em "4 HOURS," a mensagem "WARNING: AUTO OFF, the TD-30 will turn off in 30 min." vai aparecer 30 minutos antes do aparelho desligar.

## Visualizando a memória disponível e versão do programa (INFO)

Veja como verificar o espaço livre na memória interna, e a versão do programa do sistema em uso.

1. Na tela SETUP C (p. 114), pressione o botão [F4] (INFO).
2. Use os botões de função para escolher a informação a ser visualizada.

### [F1] (PATTERN)

Condição de uso da memória interna e memória de padrões



### [F2] (USB MEM)

Informações do pendrive USB



### [F5] (VERSION)

Versão do programa interno do TD-30



3. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela SETUP.

# Ajustes de Triggers (disparadores)

Veja como fazer os ajustes de “trigger” para assegurar que os sinais de pads e pedais sejam entendidos corretamente na seção do gerador de som.

Indicando o modelo (“type”) do pad conectado em cada conector “trigger input”, ajustes adequados para cada pad são feitos automaticamente. Para indicar o modelo do pad, use [TRIGGER] [F1] (BANK).

Se você quiser fazer ajustes adicionais em cada pad e fazer ajustes finos de sensibilidade etc., use [F2] (SENS) ou [F5] (ADVANCE).

## Escolhendo o tipo de pad (BANK)

Para assegurar que o sinal dos pads possam ser processados corretamente pelo TD-30, indique o tipo (type) do pad em uso (trigger type) para cada conector “trigger input”.

### Ajuste do parâmetro “Trigger type”

Indicando o ajuste em “trigger type”, valores de ajustes ideais são ajustados em cada pad.

Para fazer o ajuste mais adequado a cada pad conectado em cada conector trigger input, indique o modelo (type) do pad conectado.

Apenas quando fatores não relacionados aos ajustes corretos de “trigger type” impede um bom resultado, você necessitará fazer ajustes minuciosos de parâmetros individuais do pad, para melhor uso do produto.

### Trigger bank

Trigger banks permite que você armazene 15 ajustes de “trigger” como uma unidade de informação. O número grande no canto esquerdo do display é o número do “trigger bank. Mova o cursor até esta área para indicar o “trigger bank” desejado.

#### 1. Pressione o botão [TRIGGER].

O botão [TRIGGER] vai acender.

#### 2. Pressione o botão [F1] (BANK).

A tela COPY TRIGGER BANK vai aparecer.

Número de “trigger bank”



Trigger type

#### 3. Pressione o botão cursor [▲] para mover o cursor até o número de “trigger bank”.

#### 4. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o trigger bank.

#### 5. Pressione o botão cursor [▼] para mover o cursor até “trigger type”.

#### 6. Escolha o pad que deseja ajustar.

Golpeie um pad, ou use os botões TRIG SELECT para fazer a indicação. Você também pode usar os botões de cursor para indicar o pad.

#### 7. Use os botões [-] [+] ou o dial para indicar o “trigger type”; veja as opções abaixo.

Modo usado	Trigger type	Rim shot	Positional sensing		Choke play
			Head	Rim	
KD-140	KD140	-	-	-	-
KD-120	KD120	-	-	-	-
KD-85	KD85	-	-	-	-
KD-9	KD9	-	-	-	-
KD-8	KD8	-	-	-	-
KD-7	KD7	-	-	-	-
PD-128S PD-128	PD128	√	√	√	-
PD-125XS PD-125X	PD125X	√	√	√	-
PD-125	PD125	√	√	√	-
PD-108	PD108	√	√	√	-
PD-105X	PD105X	√	√	√	-
PD-85	PD85	√	√	√	-
PDX-100	PDX100	√	√	√	-
PDX-8 PDX-6	PDX8	√	-	-	-
PD-8	PD8	√	-	-	√
VH-13	VH13	√	-	-	√
VH-12	VH12	√	-	-	√
VH-11	VH11	√	-	-	√
CY-15R	CY15R	√	√	-	√
CY-14C	CY14C	√	√	-	√
CY-13R	CY13R	√	√	-	√
CY-12C	CY12C	√	√	-	√
CY-12R/C	CY12R/C	√	√	-	√
CY-8	CY8	√	-	-	√
CY-5	CY5	√	-	-	√
Pads genéricos	PAD1	√	-	-	√
	PAD2	√	-	-	-
	PAD3	√	-	-	√
RT-10K	RT10K	-	-	-	-
RT-10S	RT10S	√	-	-	-
RT-10T	RT10T	-	-	-	-

## MEMO

Quando você faz a opção de “trigger type”, os demais parâmetros de trigger (exceto os parâmetros de “crosstalk cancel”) são ajustados automaticamente nos valores mais eficientes para cada pad. Faça os ajustes de outros parâmetro apenas quando necessário.

- \* Quando 3Way Trigger (p. 136) estiver em “ON”, “RD CTRL” é apresentado no display em “trigger type” no trigger input 11 EDGE. Isto não pode ser alterado.

## Tabela de entrada de trigger e modos de tocar

Trigger input	Dual trigger mesh pad	Head positional sensing	Rim shot nuance	Cross stick
KICK	-	-	-	-
SNARE	√	√	√	√
TOM 1-4	√	√	√	-
HI-HAT	-	-	-	-
CRASH 1, 2	-	-	-	-
RIDE	-	√	-	-
EDGE	-	-	-	-
AUX 1-4	√	√	√	-

## MEMO

- O uso de Brush sweep (vassourinha) apenas pode ser usados para SNARE.
- Cada forma de tocar pode ser usado com os instrumentos correspondentes à técnica descrita.

## Ajustes de sensibilidade do pad (SENS)

Quando você indica a opção de Trigger Type (p. 126), os ajustes a seguir (parâmetros básicos de trigger) são automaticamente alterados para os valores adequados a cada pad; isto quer dizer que normalmente não é necessário mudar estes ajustes.

Ajuste os parâmetros a seguir se você quiser fazer ajustes mais detalhados, ou se estiver usando disparadores (triggers) de instrumentos acústicos.

### 1. Pressione o botão [TRIGGER].

O botão [TRIGGER] vai acender.

### 2. Pressione o botão [F2] (SENS).

A tela TRIGGER SENSITIVITY vai aparecer.



O gráfico, na direita da tela é um monitor de “velocity”, que mostra a força do seu golpe.

### 3. Use os botões de cursor [▲] [▼] para escolher o parâmetro.

### 4. Escolha o pad que deseja editar.

Golpeie o pad desejado, ou use os botões TRIG SELECT para fazer a indicação.

A tela de edição do pad escolhido vai aparecer.

### 5. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.

### 6. Quando terminar, pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

## Ajustando a sensibilidade do Pad (Sensitivity)

Você pode ajustar a sensibilidade do pad, para que fique de acordo com sua forma de tocar.

Valor	Explicação
1-32	Valores mais altos de sensibilidade, permitem que o pad produza volumes mais altos quando você toca fraco. Valores baixos de sensibilidade mantem o pad com volume baixo, mesmo quando você toca mais forte.

### Ajustando a resposta dinâmica em Rim/Edge (Rim Gain)

Você pode ajustar a relação entre a intensidade do seu toque (velocity) em rim/edge (borda) e o volume do som resultante.

Valor	Explicação
0-3.2	Valores mais altos fazem com que rim/edge (borda) produza um volume alto mesmo ao tocar fraco. Valores baixos fazem com que rim/edge (borda) produza volume mais baixo mesmo tocando mais forte.

### Ajustes do chimal (HI-HAT)

#### 1. Pressione o botão [TRIGGER].

O botão [TRIGGER] vai acender.

#### 2. Pressione o botão [F3] (HI-HAT).

A tela TRIGGER HI-HAT vai aparecer.



#### 3. Use os botões de cursor [▲] [▼] para escolher o parâmetro.

Quando você faz a opção de Trigger Type (p. 126), os parâmetros de Hi-Hat Type são ajustados automaticamente. Os parâmetros disponíveis para edição vão depender do ajuste indicado em Trigger Type.

#### 4. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.

#### 5. Quando terminar, pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

### Ajustes para o VH-13/VH-12

Ajuste "Trigger Type" em "VH13" (ou "VH12") (p. 126).

Parâmetro	Valor	Explicação
Offset	-100--+100 (automático)	Extensão da abertura do chimal (Hi-Hat) Quanto maior o valor, mais ampla a abertura.
Foot Splash Sens	-10--+10	Facilidade de conseguir o som "Splash" com o pedal
Noise Cancel	1-3	Intensidade de cancelamento de ruído de superfície e borda (bow e edge) ao tocar com o pedal fechado. Quanto maior o valor, mais difícil excluir o ruído de pedal fechado.

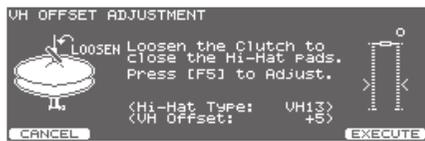
## Ajustando o Offset do VH-13/VH-12 automaticamente

Se você estiver usando o chimal VH-13/VH-12 V-Hi-Hat, use o ajuste automático de Offset do TD-30 depois de fazer as conexões.

Este ajuste é necessário para detecção correta de pedal aberto/fechado, no uso do pedal.

1. Ajuste Trigger Type de chimal (Hi-Hat) na opção "VH13" (ou "VH12") (p. 126).
2. Na tela TRIGGER HI-HAT, [F4] (OFFSET).

A tela VH OFFSET ADJUSTMENT vai aparecer.



3. Solte o parafuso da borboleta da presilha do chimal e deixe a parte de cima apoiada na parte de baixo do chimal.

\* NÃO toque nas partes do chimal, nem no pedal.

4. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

O botão [TRIGGER] pisca, e o parâmetro "Offset" é ajustado automaticamente.

Quando terminar, o botão [TRIGGER] pára de piscar e fica aceso, e a tela TRIGGER HI-HAT aparece.

### MEMO

Você também pode realizar este procedimento mantendo pressionado o botão [KIT] e pressionando o botão [TRIGGER].

## Ajustes para o VH-11

Ajuste "Trigger Type" em "VH11" (p. 126).

Parâmetro	Valor	Explicação
Foot Splash Sens	-10~+10	Facilidade de produzir o som splash com o pedal.
CC Max	90, 127 (valor inicial: 90)	Valor produzido ao fechar o pedal completamente. * Não é preciso mudar este ajuste se você for tocar apenas com o TD-30 e os pads.

## Ajustando o Offset do VH-11

Se você estiver usando o chimal VH-11 V-Hi-Hat, faça o ajuste no TD-30 depois de fazer as conexões.

Este ajuste é necessário para detecção correta de pedal aberto ou fechado.

1. Conecte o VH-11 e o TD-30.
2. Depois de fazer o ajuste de "Hi-Hat", tire o pé do pedal, e mantendo o pé fora do pedal, ligue o TD-30.
3. Solte o parafuso borboleta da presilha e deixe o chimal apoiar naturalmente no sensor de movimento.
4. Pressione o botão [TRIGGER].
5. Pressione o botão [F1] (BANK).  
O botão [TRIGGER] vai acender, e a tela TRIGGER BANK vai aparecer.
6. Pressione o botão [F3] (HI-HAT).  
A tela TRIGGER HI-HAT vai aparecer.

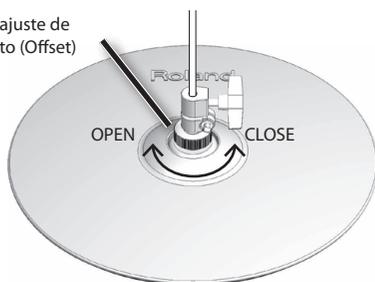


7. Ajuste o parâmetro "Trigger Type" de "Hi-Hat" na opção "VH11" (p. 126).

## Ajustes de Triggers (disparadores)

8. Enquanto você lê o medidor no lado direito da tela do TD-30, ajuste o deslocamento (Offset) com o parafuso de ajuste do Offset do VH-11.

Parafuso de ajuste de deslocamento (Offset)



Faça o ajuste de forma que a indicação ► ◄ apareça no medidor.



### MEMO

Para a descrição detalhada do VH-11, instruções de conexões e outras informações, veja o VH-11: Manual do Proprietário.

## Ajustes para o FD-8

Ajuste "Trigger Type" na opção "CY-5" (p. 126).

Parâmetro	Valor	Explicação
Foot Splash Sens	-10~+10	Facilidade de conseguir o som de "foot splash" com o pedal
CC Max	90, 127 (valor inicial: 90)	Valor do "control change" transmitido quando o pedal é fechado completamente. * Não é preciso mudar este ajuste se você for tocar apenas com o TD-30 e os pads.

## Visualizando informação do trigger de cada pad (MONITOR)

Você pode ver informações dos pads em tempo real, para saber a força (velocity) do golpe em cada pad, abertura do chimbau, e posição do golpe em caixa (snare), prato de condução (ride cymbal), toms, e AUX.

### MEMO

Os dados que forem recebidos pelo sequenciador, assim como dados recebidos pelo conector MIDI IN, também serão mostrados na tela.

1. Na tela TRIGGER BANK (p. 126), pressione o botão [F4] (MONITOR).

A tela TRIGGER MONITOR vai aparecer.



Se [F4](MONITOR) não aparecer, pressione o botão [F1] (BANK) para chegar na tela TRIGGER BANK.

2. Golpeie os pads.

O medidor da tela se move em tempo real, permitindo a visualização das seguintes informações:

Display	Explicação
VELOCITY	Mostra a força do golpe em cada pad.
HI-HAT	Mostra a abertura do chimbau. O indicador se move entre "OPEN" com o pedal aberto e "PRESS" com o pedal fechado.
POSITION	Indica a posição de golpe em borda em caixa (snare), prato de condução (ride cymbal), toms, e AUX. O indicador se move entre "CENTER" para golpes no centro do pad, e "OUTER" quando o golpe é perto da borda do pad.
INTERVAL	Indica o intervalo de tempo do golpe no pad. O indicador se move da direita para intervalos curtos. Rulo/rufo em prato ou caixa muda suavemente dependendo do intervalo da repetição dos golpes.
CHOKE	O ícone "CHOKE" aparece quando o prato é abafado.

3. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela TRIGGER BANK.

## Eliminando disparo involuntário entre pads (Crosstalk Cancellation) (XTALK)

Quando dois pads são colocados na mesma estante, a vibração do golpe em um pad pode fazer com que outro pad produza som, sem que exista esta intenção. Isto é chamado de disparo cruzado ou "crosstalk". O cancelamento deste efeito é feito com o parâmetro XTALK.

\* Quando O TD-30 sai da fábrica, ele está ajustado para o funcionamento ideal com o rack de bateria indicada (MDS-25 ou MDS-12V; vendido separadamente), e normalmente não é necessário fazer este ajuste. Você precisa fazer este ajuste apenas nos seguintes casos:

- Quando usar uma configuração de pad inexistente nos ajustes de "trigger bank" (p. 126)
- Quando usar um rack diferente da estante sugerida (vendida separadamente: (MDS-25 ou MDS-12V)
- Quando usar um disparador de bateria acústica (drum trigger - vendido separadamente)

\* Sons de percussão acústica ou de um monitor pode disparar o som do pad. Neste caso, o ajuste de "crosstalk cancel" não vai resolver o problema. Coloque o sistema em uma posição que não seja afetado pelo som; por exemplo, afaste o pad do alto-falante, ou coloque o pad inclinado.

### Dica para posicionamento de pads

Você pode prevenir o disparo cruzado posicionando os pads de forma a minimizar a interferência de fontes externas de vibração. Antes do ajuste do cancelamento de disparo cruzado, verifique os seguintes pontos na montagem do seu sistema:

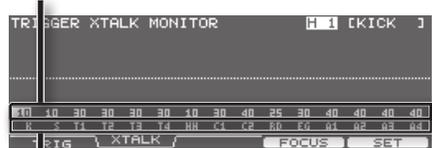
- Não coloque pads em contato um com outro.
- Ao colocar dois pads na mesma estante, aumente a distância entre eles.
- Aperte com firmeza os parafusos e porcas que prendem o pad, assegurando que o pad esteja firme no rack.

## Exemplo: Crash 1 disparado ao tocar o pad de Tom 1

1. Na tela TRIGGER MONITOR, pressione o botão [F2] (XTALK).

A tela TRIGGER XTALK MONITOR vai aparecer.

Ajustes de Crosstalk cancellation



Pads

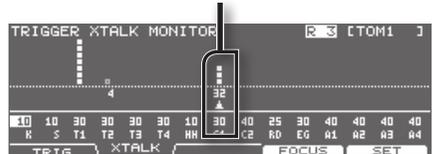
2. Golpeie o pad do tom 1 (T1).

O detector de crosstalk é mostrado na tela TRIGGER XTALK MONITOR.

A ilustração abaixo mostra que tom 2 (T2) e crash 1 (C1) detectam a vibração quando o tom 1 (T1) é golpeado.

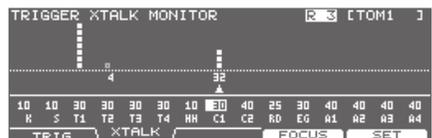
O símbolo "▲" aparece nos pads que sofrem a interferência de "crosstalk".

Ocorrência de Crosstalk



Pads detectando vibração	Explicação
Tom 2 (T2)	Não toca, porque o ajuste de "crosstalk cancellation" está ativo.
Crash 1 (C1)	Ocorrência de "Crosstalk". Com o ajuste do valor em "crosstalk cancellation" você pode evitar que o som seja disparado.

3. Pressione o botão [F4] (FOCUS) para mover o cursor até C1.



Se o "crosstalk" estiver acontecendo em diversos pads, cada acionamento do botão [F4] (FOCUS) move o cursor para outro pad em que esteja ocorrendo "crosstalk".

## Ajustes de Triggers (disparadores)

### 4. Pressione o botão [F5] (SET).

O valor é automaticamente ajustado em "32," que é o valor mínimo que pode cancelar o disparo do crash 1.

Valor	Explicação
0-80	Intensidade de cancelamento de disparo cruzado (crosstalk cancellation).

\* O valor não ultrapassa 40 no ajuste automático de "crosstalk cancellation". Se precisar de valores maiores que 40, use os botões [-] [+] ou o dial para editar o valor.

### 5. Repita os passos 3 e 4 para fazer todos os ajustes de "crosstalk cancellation" que forem necessários.

#### MEMO

Você também pode usar o cursor [◀] [▶], botões [-] [+], ou o dial para fazer o ajuste manual de "crosstalk cancellation".

### 6. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela TRIGGER BANK.

## Parâmetros avançados dos triggers (ADVANCE)

Os parâmetros a seguir são automaticamente ajustados nos valores mais eficiente em cada pad, quando você faz o ajuste de "Trigger Type" (p. 126), e não precisam de ajuste, exceto se você tiver algum problema, como os que são discutidos na explicação de cada parâmetro.

### 1. Pressione o botão [TRIGGER].

O botão [TRIGGER] vai acender.

### 2. Pressione o botão [F5] (ADVANCE).

Se [F5] (ADVANCE) não aparecer, pressione o botão [F1] (BANK) uma vez, para chegar na tela TRIGGER BANK.

### 3. Use os botões [F1]-[F4] para indicar o ajuste que deseja usar.

Botão	Explicação
[F1] (THRE)	Ajustes avançados para sensibilidade do pad.
[F2] (RIM)	Ajustes avançados para golpes em borda (rim) (p. 134).
[F3] (SCAN)	Ajustes avançados para detecção do disparo (p. 134).
[F4] (POSI)	Ajustes avançados para detecção da posição do golpe (p. 136).

### 4. Use os botões de cursor [▲] [▼] para escolher o parâmetro.

### 5. Escolha o pad que deseja editar.

Golpeie o pad desejado, ou use os botões TRIG SELECT para fazer a indicação.

Você também pode usar os botões de cursor para indicar o pad.

A tela de edição do pad escolhido vai aparecer.

### 6. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer o ajuste.

### 7. Quando terminar, pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

## Fazendo ajustes avançados em um pad (THRE)



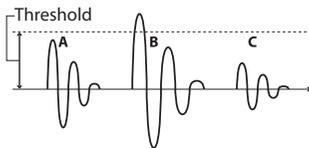
O gráfico, na direita da tela, é um monitor de “velocity”, que mostra a força do seu golpe

Parâmetro	Valor	Explicação
Threshold	1–31	Golpe mínimo que produz o disparo do pad
Curve	LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2	Como a intensidade do toque altera o volume

## Ajustando a sensibilidade mínima do pad (Threshold)

Este ajuste permite que o sinal de trigger seja recebido apenas quando o pad é golpeado com uma força (velocity) acima do valor ajustado. Este ajuste pode ser usado para evitar que o pad toque em reposta da vibração de outros pads.

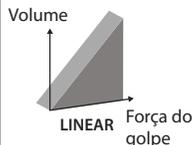
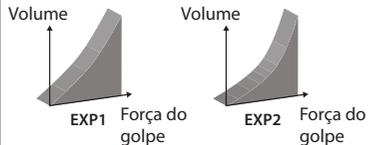
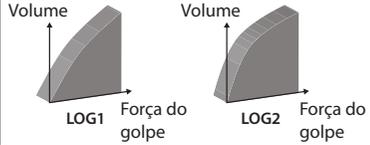
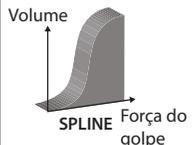
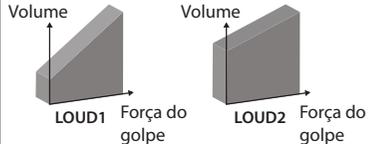
No exemplo abaixo, B produz som mas A e C não.



Valor	Explicação
0–31	Quando se usa um valor alto, nenhum som é produzido quando o pad é golpeado de leve. Aumente gradualmente o ajuste de “Threshold” enquanto golpeia o pad. Verifique para que este ajuste fique correto. Repita o procedimento até ter o ajuste ideal para a sua forma de tocar.

## Ajuste como o volume responde à intensidade do toque (Curve)

Ajuste esta curva para que a resposta ao tocar seja sentida com a maior naturalidade possível.

Valor	Explicação
LINEAR	Ajuste padrão. Produz uma correspondência natural entre a dinâmica do golpe e a variação do volume. 
EXP1, EXP2	Comparado com a curva LINEAR, golpes fortes produzem maior variação de volume. 
LOG1, LOG2	Comparado com LINEAR, golpes leves produzem maior variação de volume. 
SPLINE	Mudanças extremas de volume em resposta à variação da dinâmica ao tocar. 
LOUD1, LOUD2	Muito pouca reposta dinâmica, facilitando a manutenção de um volume mais alto. Se você estiver usando um trigger para o tambor acústico ou um pad externo, este ajuste produz o disparo de som mais confiável. 

### Ajustes avançados em toque no aro (RIM)



O gráfico, na direita da tela é um monitor de “velocity”, que mostra a força do seu golpe

Parâmetro	Valor	Explicação
Head/Rim Adjust	0-80	Resposta para golpes “Rim shots”(aro)
XStick Threshold	0-127	Resposta para tocar com baqueta cruzada (Cross stick)

### Resposta para Head/rim (Head/Rim Adjust)

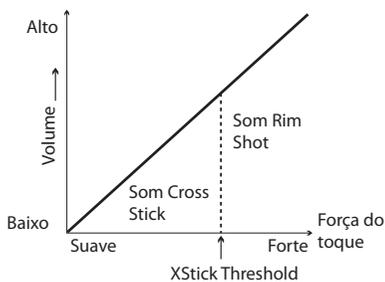
Se você estiver usando um V-pad como o PD-128, você pode ajustar com que facilidade os sons de pele e borda são produzidos.

Se o som de borda (rim) for produzido quando você tocar na pele (head), ou se o som de pele (head) for produzido quando você tocar o aro (rim), faça pequenos ajustes nos valores de “Head/Rim Adjust” enquanto continua a experimentar o toque. Mudanças extremas dos valores fazem com que o som seja produzido de forma diferente quando você toca, por exemplo a produção do som de aro quando você toca a pele.

Valor	Explicação
0-8.0	Se o som de aro (rim) é produzido quando você toca a pele com força, aumente este valor. Se o som de pele é produzido quando você toca no aro (rim), reduza este valor. Se o som de pele é produzido quando você toca o aro de leve, reduza este valor.

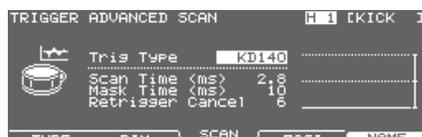
### Cross stick threshold (XStick Threshold)

Quando você usa um V-pad como o PD-128, você pode ajustar a força em que você muda o som entre baqueta cruzada (cross stick) e som de aro (rim).

Valor	Explicação
0-127	Com um ajuste alto, é fácil produzir o som “cross stick”. Quando ajustado em “0,” tocando com a baqueta cruzada (cross stick) você produz o som de aro (rim). 

\* Aumentando muito este o valor o som “cross stick” é produzido quando você tocar no aro (rim).

### Fazendo ajustes avançados na detecção do sinal do trigger (SCAN)

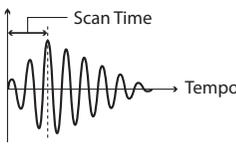


O gráfico na direita da tela, é um monitor de “velocity”, que mostra a força do seu golpe.

Parâmetro	Valor	Explicação
Scan Time	0-4.0 ms	Tempo de detecção do sinal do Trigger
Mask Time	0-64 ms	Prevenção de disparo duplo
Retrigger Cancel	1-16	Atenuação da detecção do sinal

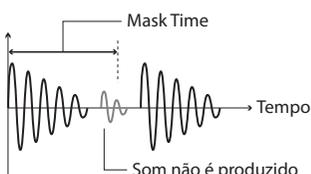
## Tempo de detecção do sinal do trigger (Scan Time)

Como a forma da vibração no sinal de disparo pode depender das características de cada pad ou disparador acústico (captador de bateria), você pode perceber que golpes iguais (em velocity) podem produzir sons com diferentes volumes. Se isto acontecer, você pode ajustar o "Scan Time" para que a intensidade do seu toque possa ser detectada mais precisamente.

Valor	Explicação
0-4.0 ms	<p>Enquanto você golpeia repetidamente o pad com força constante, aumente gradualmente o valor de Scan Time, começando em 0 mseg, até conseguir um volume estável com o som mais alto. Com este ajuste, tente tocar forte e fraco, e veja se o volume varia corretamente.</p>  <p>* Aumentando o valor, o tempo necessário para o som ser produzido aumenta. Use o valor mais baixo possível.</p>

## Evitando disparo duplo (Mask Time)

Quando se toca um disparador de bumbo (kick trigger) o batedor pode ter um rebote e golpear a pele novamente depois da nota tocada. Em um instrumento acústico, o batedor pode ficar apoiado na pele. Isto pode fazer com que um único toque produza um disparo duplo do som (dois sons em vez de um). Com o ajuste de "Mask Time" você pode evitar que isto aconteça. Depois do pad ser tocado, um sinal que ocorrer dentro do tempo ajustado em "Mask Time" (0-64 mseg) é ignorado.

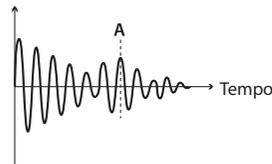
Valor	Explicação
0-64 ms	<p>Ajuste o valor de "Mask Time" enquanto toca o pad. Quando usar um disparador de bumbo (kick trigger), tente deixar o batedor ter um rebote e bater na pele novamente, e aumente o valor de "Mask Time" até que o rebote não produza som.</p> 

**MEMO**

Se dois ou mais sons são produzidos quando você toca a pele uma vez só, veja o ajuste de Retrig Cancel.

## Detecção do atenuação do sinal de disparo (Retrig Cancel)

Este ajuste é importante se você estiver usando um trigger para tambor acústico. Estes disparadores podem ter formas de ondas alteradas, que fazem com que o som toque de forma indesejada no ponto A da figura abaixo (Retrigger).



Isto acontece especialmente no trecho de decaimento da forma de som. O Retrigger Cancel percebe estas distorções e evita a repetição do disparo.

Valor	Explicação
1-16	<p>Enquanto você golpeia repetidamente o pad, aumente o valor de "Retrig Cancel" até que não aconteça repetição do som no mesmo disparo.</p> <p>Apesar de um ajuste alto evitar o disparo repetido, isto pode fazer com que um som seja omitido quando você toca rápido (rulo/rufos). Use o valor mais baixo possível que evite o disparo do som duplicado.</p>

**MEMO**

Um ajuste alto evita o redisparo, mas pode fazer com que sons sejam omitidos com rulos e rufos. Use o valor mais baixo possível que garanta que o som não seja redispado.

### Ajuste avançado de detecção da posição do golpe (POSI)



Parâmetro	Valor	Explicação
Position Detect	OFF, ON	Sensor de posição ligado (on) ou desligado (off)
3Way Trigger	OFF, ON	Ativa/desativa o disparo separado em superfície/cúpula/borda em um prato de condução

### Detecção da posição do golpe (Position Detect)

Nos pads listados abaixo, a detecção da posição do golpe pode ser ligada/desligada.

Se você ligar esta detecção, você poderá variar o timbre, quando mudar a posição do toque na pele, ou pode ter variações e nuances nos golpes de aro.

### Pads com detecção da posição do golpe

- 2 SNARE (head/rim)
  - 3-6 TOM 1-4 (rim)
  - 10 RIDE (bow)
  - 12-15 AUX 1-4 (head/rim)
- \* Se você indicar uma opção de "Trig Type" que não suporta a detecção de posição do golpe, o valor aparece como "----" e não pode ser editado.

Parâmetro	Valor	Explicação
Head	OFF, ON	Liga (ON) ou desliga (OFF) a detecção de posição do golpe em pele (head)
Rim	OFF, ON	Liga (ON) ou desliga (OFF) a detecção de posição do golpe no aro (rim)

### Ajustes para disparos independentes no prato de condução (3Way Trigger)

Quando se usa o CY-15R ou CY-12R/C em RIDE, você tem três tipos de disparos possíveis (bow, bell, e edge shot).

Conecte como mostrado na p. 37, e ajuste "3Way Trigger" na opção "ON."

Valor	Explicação
OFF, ON	Ativa (ON) inativa (OFF) o disparo de bow/bell/edge no prato de condução.

### Tocando a superfície, cúpula, e borda (3Way Trigger)

Método de tocar	Conector trigger do TD-30
Bow shot	10 RIDE (head)
Bell shot	10 RIDE (rim)
Edge shot	11 EDGE (rim)

\* Quando "3Way Trigger" estiver em "ON," o timbre do lado da pele do conector trigger 11 EDGE não pode ser tocado.

\* Quando "3Way Trigger" estiver em "ON," "RD CTRL" aparece no display em "trigger type" no conector de trigger 11 EDGE. Isto não pode ser alterado (p. 126).

### Nomeando um banco de trigger (NAME)

Cada banco de trigger pode ter um nome (com até 12 caracteres).

#### 1. Escolha o banco de trigger a ser nomeado, na tela TRIGGER BANK (p. 126).

#### 2. Pressione o botão [F5] (ADVANCE).

A tela TRIGGER ADVANCED vai aparecer.

#### 3. Pressione o botão [F5] (NAME).

A tela TRIG BANK NAME vai aparecer.



#### 4. Edite o nome.

Para detalhes de como editar um nome, veja "Escrevendo um nome" (p. 29).

#### 5. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela TRIGGER ADVANCED.

## Copiando um banco de trigger

Você pode copiar um banco de trigger da memória preset ou de um pendrive USB.

Nos bancos da memória user, você pode rearranjar os dados trocando origem e destino dos “trigger banks” da janela de cópia.

### NOTA

Quando você confirma uma cópia, o conteúdo do destino da cópia é substituído. Se você quiser conservar os ajustes, faça uma cópia dos dados em um pendrive USB antes de continuar (“Cópia de segurança dos ajustes” (p. 108)).

### 1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [USB MEM].

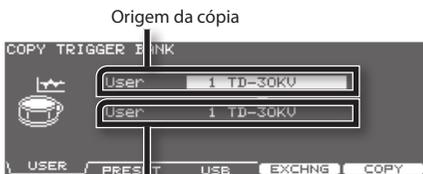
O botão [USB MEM] vai acender, e a tela COPY A vai aparecer.

### 2. Pressione o botão [F5] (A▶B▶C) duas vezes para chegar na tela COPY C.



### 3. Pressione o botão [F1] (TRIG).

A tela COPY TRIGGER BANK vai aparecer.



### 4. Use os botões [F1]–[F3] para indicar a origem da cópia.

Botão	Explicação
[F1] (USER)	Cópia da memória user. A troca (exchange) da origem e destino da cópia apenas é possível se a origem da cópia for a memória user.
[F2] (PRESET)	Cópia da memória preset.
[F5] (USB)	Cópia de um arquivo de backup salvo em um pendrive USB

### 5. Use os botões de cursor, botões [-] [+], e o dial para indicar a origem e destino da cópia.

Se você indicar [F3] (USB) no passo 4, indique o número do backup de origem.

### 6. Pressione o botão [F4] (EXCHNG) ou [F5] (COPY).

A mensagem solicitando confirmação vai aparecer.

(Exemplo: Copiando um “trigger bank” de um pendrive USB)



Se você indicar [F1] (USER) no passo 4, você pode trocar a origem e destino da cópia pressionando o botão [F4] (EXCHNG).

Pressione o botão [F5] (COPY) para confirmar a cópia.

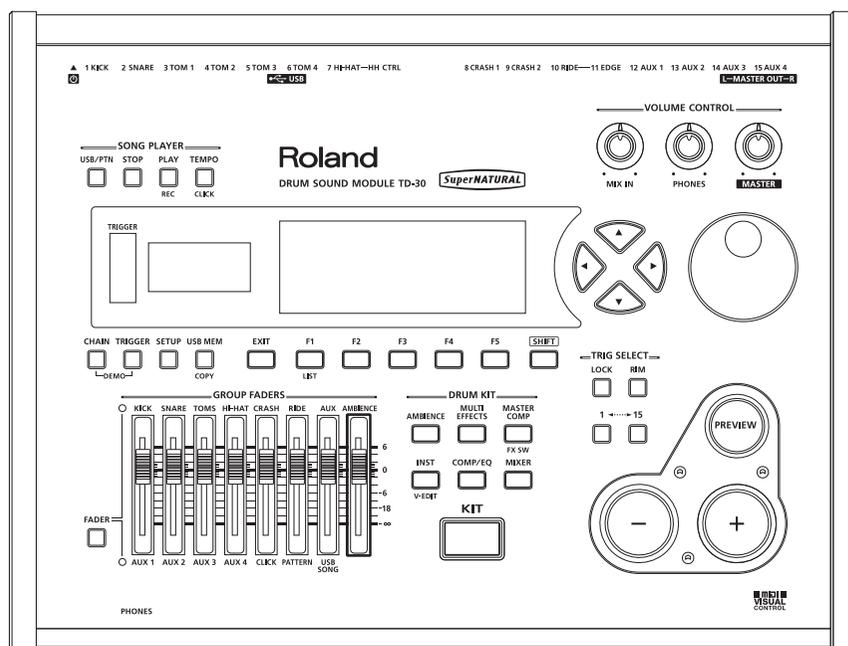
Se você decidir cancelar a cópia ou troca, pressione o botão [F1] (CANCEL).

### 7. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

Os dados de “trigger bank” serão copiados.

# MEMO

# Expansão



# Conectando um computador por USB

Se você usar um cabo USB (disponível no mercado) no conector da porta USB COMPUTER do painel traseiro do TD-30 em uma porta USB do seu computador, você terá as seguintes possibilidades:

- Usar um programa DAW para gravar os dados do que são tocados (dados MIDI) no TD-30.
- Usar o TD-30 como interface USB MIDI.

Para detalhes de ajustes MIDI do TD-30, veja "Ajustes MIDI" (p. 141).

- \* Para usar a função USB, é preciso instalar o driver USB no computador.
- \* Apenas dados MIDI são transmitidos e recebidos por USB.

## Instalando o Driver USB

Antes de poder usar os recursos USB, você precisa instalar o driver USB no computador.

### 1. Instale o driver USB no computador.

O driver USB está no CD-ROM que foi fornecido.

A versão mais recente do driver USB pode ser obtida no website da Roland.

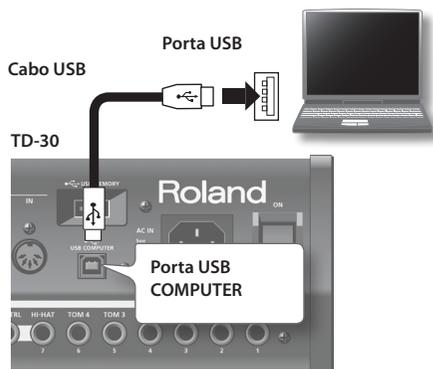
Website da Roland:

<http://www.roland.com/>

O procedimento para instalação do driver vai depender do sistema em uso no seu computador. Leia o arquivo "Readme" do CD-ROM.

## Conectando o TD-30 ao computador

### 1. Use um cabo USB (disponível no mercado) para conectar o TD-30 ao computador.



Veja o Website da Roland sobre as necessidades do sistema.

Roland website:

<http://www.roland.com/>

#### NOTA

- Dependendo do tipo de computador em uso, isto pode não funcionar. Para detalhes dos sistemas suportados, veja website da Roland.
  - Para evitar mau funcionamento e danos em alto-falantes, abaixe todos os volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer conexões.
  - O cabo USB não é fornecido. Para obter um cabo, pergunte ao vendedor do local onde você comprou o TD-30. Se estiver usando um programa DAW, ative os sistemas na seguinte ordem.
    1. Conecte o TD-30 ao computador.
    2. Ligue o TD-30.
    3. Ative o programa DAW no computador.
- \* Não ligue/desligue o TD-30 enquanto o programa DAW estiver funcionando.

# Ajustes MIDI

## Sobre o MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) é a especificação padrão que permite que dados musicais sejam transferidos entre instrumentos musicais eletrônicos e computadores. Se um cabo MIDI for conectado entre equipamentos MIDI que tenham estes conectores, você poderá tocar diversos equipamentos a partir de um único teclado MIDI, e tocar em conjunto usando diversos instrumentos, fazer ajustes de programas e mudar automaticamente os sons ao longo de uma música, e usar diversos outros recursos.

## Sobre os conectores MIDI

O TD-30 tem dois tipos de conectores MIDI, cada um com as funções descritas a seguir:



### Conector MIDI IN

Este conector recebe mensagens MIDI transmitidas a partir de um aparelho MIDI externo. Quando o TD-30 recebe estas mensagens MIDI, ele pode responder tocando notas, mudando o som em uso, etc.

### Conector MIDI OUT/THRU

Este conector transmite as mensagens MIDI para um aparelho MIDI externo. Use quando você quiser controlar um aparelho MIDI externo a partir do TD-30.

Se o ajuste "Soft Thru" (p. 142) for ligado ("ON"), este conector opera como conector MIDI THRU.

Com isto, as mensagens MIDI recebidas no conector MIDI IN são retransmitidas sem mudanças, através deste conector, para outro aparelho MIDI externo. Use esta função quando quiser que diversos aparelhos MIDI recebam o mesmo conjunto de mensagens.

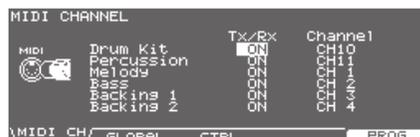
## Ajuste de canais MIDI (MIDI CH)

Em cada parte, você escolhe o canal MIDI que o TD-30 recebe e transmite mensagens MIDI.

1. Na tela **SETUP B** (p. 114), pressione o botão **[F3]** (MIDI).

2. Pressione o botão **[F1]** (MIDI CH).

A tela MIDI CHANNEL vai aparecer.



3. Use os botões de cursor **[▲]** **[▼]** para indicar a parte a ser ajustada.
4. Use os botões de cursor **[◀]** **[▶]** para escolher o parâmetro.
5. Use os botões **[-]** **[+]** ou o dial para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
Tx/Rx	OFF, ON	Liga/desliga a transmissão e recepção de mensagens MIDI ON ou OFF.
Channel	CH1-CH16	Canal de transmissão e recepção.

### MEMO

- As partes Drum kit e percussão podem ser sobrepostas no canal "10." Quando um número de nota duplicado é recebido, o instrumento da parte drum kit (instrumento do pad) produz som.
- Outras partes e canais MIDI não podem ser sobrepostos.

6. Pressione o botão **[KIT]** para voltar para a tela **DRUM KIT**.

## Ajuste do canal MIDI para todo o TD-30 (GLOBAL)

Aqui você faz ajustes MIDI que atuam em todo o TD-30.

**1. Na tela SETUP B (p. 114), pressione o botão [F3] (MIDI).**

**2. Pressione o botão [F2] (GLOBAL).**

A tela MIDI GLOBAL vai aparecer.



**3. Use os botões de cursor [▲] [▼] para escolher o parâmetro.**

**4. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.**

**5. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.**

## Usando o TD-30 como interface MIDI USB (Soft Thru)

Se o TD-30 estiver conectado a um computador, o aparelho MIDI conectado ao MIDI do TD-30 poderá receber e transmitir dados em comunicação com o computador.

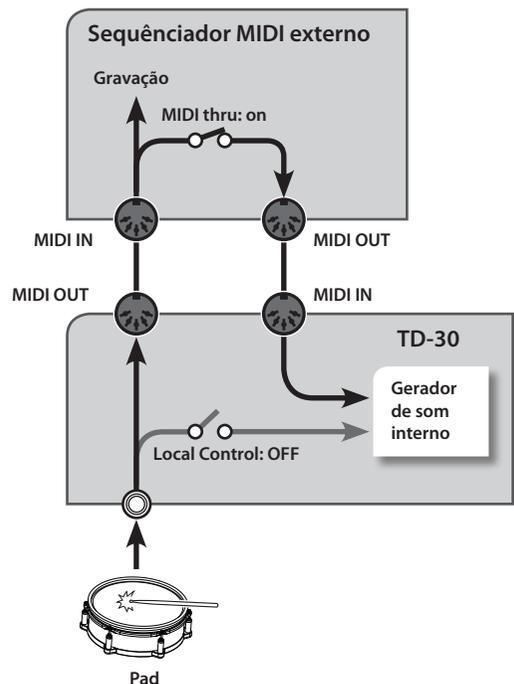
Parâmetro	Valor	Explicação
Soft Thru MIDI IN	OFF	Dados recebidos pelo MIDI IN do TD-30 não são retransmitidos pelo conector MIDI OUT ou pela porta USB COMPUTER.
	ON (MIDI OUT)	Dados recebidos pelo MIDI IN do TD-30 são retransmitidos pelo conector MIDI OUT do TD-30.
	ON (USB MIDI)	Dados recebidos pelo MIDI IN do TD-30 são retransmitidos pela porta USB COMPUTER.
	ON (MIDI+USB)	Dados recebidos pelo MIDI IN do TD-30 são retransmitidos pelo conector MIDI OUT e pela porta USB COMPUTER

Parâmetro	Valor	Explicação
Soft Thru USB MIDI	OFF	Dados mandados do computador para o TD-30 não vão para o conector MIDI OUT.
	MIDI OUT	Dados mandados do computador para o TD-30 vão para o conector MIDI OUT.

## Gravando o que é tocado no pad em um sequenciador externo (Local Control)

O ajuste "Local Control" é usado quando você quiser gravar o que é tocado em um pad num sequenciador.

Quando você gravar usando um sequenciador externo, que use a função "MIDI thru" (dados recebidos no MIDI IN são retransmitidos no MIDI OUT sem alterações), o TD-30 deve usar o ajuste "Local Control" na opção "OFF".



\* Quando "Local Control" estiver em "ON (DRUM)" ou "ON (PERC)," o som não muda se você mudar o drum kit, porque os kits não podem ser tocados com os pads.

Parâmetro	Valor	Explicação
Local Control	OFF	O que é tocado nos pads não é mandado diretamente para a parte de drum kit do gerador de som do TD-30; o som chega no sequenciador após passar no sequenciador e ser retransmitido.
	ON (DRUM)	O que é tocado nos pads é mandado para a parte drum kit. Normalmente este é o ajuste usado.
	ON (PERC)	O que é tocado no pad é mandado para a parte de percussão. A parte de drum kit não pode ser tocada. Use esta opção apenas quando quiser gravar a parte de percussão usando os pads.

\* Se "Local Control" estiver na opção "ON (PERC)," você não vai poder tocar os drum kit nos pads, e o som não muda se você mudar o kit em uso.

## Ajustando o número de "Device ID"

O ajuste descrito aqui, apenas é necessário quando você deseja transmitir dados de programação para dois ou mais TD-30 ao mesmo tempo, de forma independente. Não mude este ajuste em qualquer outro caso. (Com o ajuste de fábrica, o valor de "device ID" é "17.")

Parâmetro	Valor	Explicação
Device ID	1-32	Ajuste do número de Device ID

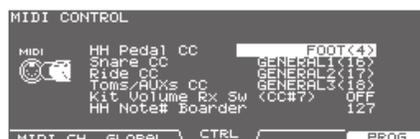
## Ajustes de mensagens MIDI para expressão (CTRL)

Aqui você escolhe as mensagens MIDI transmitidas e recebidas de acordo com a posição do golpe no pad e quando o pedal do chimal é acionado.

**1. Na tela SETUP B (p. 114), pressione o botão [F3] (MIDI).**

**2. Pressione o botão [F3] (CTRL).**

A tela MIDI CONTROL vai aparecer.



**3. Use os botões de cursor [▲] [▼] para escolher o parâmetro.**

**4. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.**

Parâmetro	Valor	Explicação
Pedal CC	OFF, MODULATION (1), BREATH (2), FOOT (4), EXPRESSION (11), GENERAL1 (16)–GENERAL4 (19)	Mensagens "Control change" são usadas para transmitir e receber a informação e quando o pedal do chimal é pressionado.
Snare CC		A mensagem "Control change" é usada para transmitir/receber a posição do golpe em snare, ride, tom 1-4, e AUX 1-4.
Ride CC		
Toms/AUXs CC		
Kit Volume Rx Sw (CC#7)	OFF, ON (Valor inicial: OFF)	Escolha se as mensagens MIDI Volume (CC #7) são recebidas (ON), ou não (OFF) na parte drum kit (p. 141).
HH Note# Border	0-127	Este número determina a posição do pedal em que ocorre a mudança de chimal aberto para chimal fechado (p. 144).  * Não é preciso mudar este ajuste se você estiver tocando e gravando, usando apenas o TD-30 e os pads.

### MEMO

Quando um "control change" estiver controlando mais de um parâmetro, um asterisco (\*) aparece na direita do parâmetro indisponível.

**5. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.**

## Indicando o nº da nota de borda do HH

O número da nota transmitida ao golpear o chimal, varia dependendo da pressão no pedal do chimal.

No ajuste de fábrica (127), o número da nota de chimal fechado é transmitido apenas se o chimal é tocado com o pedal completamente fechado. Se você quiser que este número da nota seja transmitido com o pedal um pouco aberto, indique um valor em torno de 90.

\* Se você mudar o número da nota da borda do chimal, o som do toque pode ficar diferente do que existia ao gravar um acompanhamento.

## Indicando o Drum Kit chamado por mensagem Program Change (PROG)

Cada drum kit/set de percussão tem um número próprio para ser usado como número de “program change”.

1. Na tela SETUP B (p. 114), pressione o botão [F3] (MIDI).
2. Pressione o botão [F5] (PROG).

A tela MIDI PROGRAM CHANGE (DRUM KIT) ou MIDI PROGRAM CHANGE (PERC SET) vai aparecer.



Botão	Explicação
[F1] (RX ON/OFF)	Liga/desliga a recepção de program change.
[F2] (TX ON/OFF)	Liga/desliga a transmissão de program change.
[F3] (DRM KIT)	Indique o nº de program change para cada drum kit.
[F4] (PRC SET)	Indique o nº de program change para cada set de percussão.

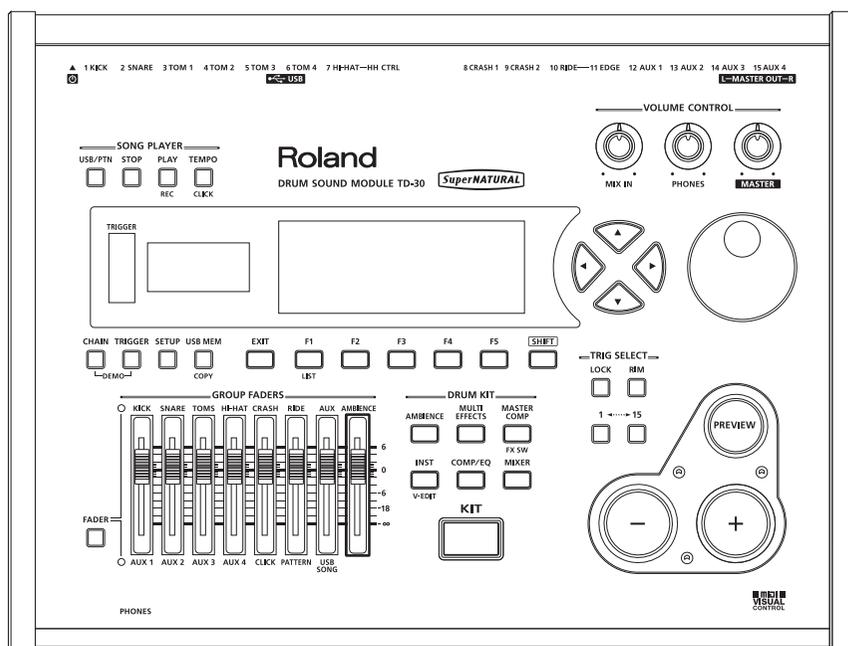
3. Pressione o botão [F3] ou [F4] para indicar a função.
4. Use os botões de cursor [▲] [▼] para indicar o drum kit ou set de percussão a ser ajustado.
5. Use os botões [-] [+] ou o dial para fazer os ajustes.

Os drum kits/set de percussão em uso muda quando uma mensagem Program Change é recebida de um aparelho MIDI externo.

Quando você muda o drum kit/set de percussão em uso no TD-30, a mensagem Program Change com o número correspondente é transmitida.

6. Pressione o botão [KIT] para voltar para a tela DRUM KIT.

# Apêndices



# Visual Control

## Controlando imagens a partir do TD-30 (VISUAL CONTROL)

Visual Control é a função que permite que você controle imagens em sincronismo com o que você toca, usando a saída MIDI ou a conexão USB com o computador. Esta função pode ser usada com produtos que suportam o padrão MIDI Visual Control ou o padrão V-LINK.

### O que é MIDI Visual Control?



MIDI Visual Control é um padrão de recomendações de uso internacional que foi acrescentado às especificações MIDI de forma que a expressão visual possa ser associada à apresentação musical. Equipamentos de vídeo compatíveis com MIDI Visual Control podem ser conectados a instrumentos musicais eletrônicos por MIDI de forma que o equipamento de vídeo possa ser controlado ao mesmo tempo que a música.

### O que é V-LINK?



V-LINK a função que permite que música e imagens sejam controlados juntos. Usando o MIDI na conexão entre aparelhos compatíveis com o V-LINK você pode controlar efeitos visuais, tornando-os elementos da sua apresentação musical.

## Ligando/desligando o VISUAL CONTROL

1. Na tela **SETUP C** (p. 114), pressione o botão **[F2]** (**V. CTRL**).

A tela **VISUAL CONTROL** vai aparecer.



2. Pressione o botão **[F1]** para ligar (on) ou desligar (off) o **VISUAL CONTROL**.

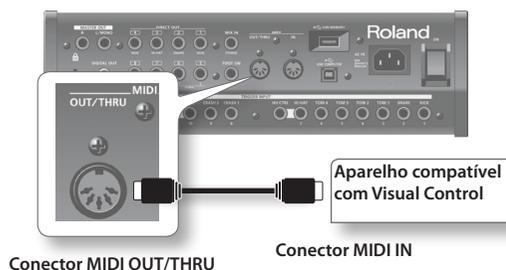
Se **Visual Control** estiver ligado, a tela **DRUM KIT** apresenta o ícone de **VISUAL CONTROL**.



#### MEMO

A função **Visual Control** está sempre desligada quando você liga o **TD-30**.

## Exemplo de conexão



## Ajustes de VISUAL CONTROL

1. Na tela SETUP C (p. 114), pressione o botão [F2] (V. CTRL).

A tela VISUAL CONTROL vai aparecer.



2. Use os botões [-] [+] ou o dial para ajustar os parâmetros.

Parâmetro	Valor	Explicação
Control Mode	MVC	Para aparelho de vídeo compatível MIDI Visual Control.
	V-LINK	Para aparelho de vídeo que suporta V-LINK.
MIDI Ch	CH1-CH16	Indique o canal MIDI usado na mudança de imagens.

3. Pressione o botão [EXIT] para voltar para a tela SETUP C.

## Usando a função “Pad Pattern” para controlar imagens

Quando estiver usando os pads para disparar músicas do TD-30 (Função de acompanhamento tocado pelo pad, p. 60), o número da mensagem de nota do acompanhamento pode ser endereçada para o controle de imagens de um aparelho externo que suporta “Visual Control”.

Os padrões preset 99 e 100 já tem os seguintes números de notas programados, por isso, já estão preparados para o uso de Visual Control no controle de imagens.

Padrão	Nº da nota	Padrão	Nº da nota
99 7 Notas	36	100 12 Notas	36
	38		37
	40		38
	41		39
	43		40
	45		41
	47		42
	43		
	44		
	45		
	46		
	47		

### MEMO

- “Backing parts” veja as bases do acompanhamento preset, além das partes drum e percussion (p. 92).
- Ajuste “Play Type” do acompanhamento na opção “MVC” (p. 98).
- Os dados de reprodução de partes do sequenciador é transmitido no canal MIDI ajustado.

# Solução de problemas

Problema	Item a ser verificado	O que deve ser feito	Pág.
<b>Problemas com o som</b>			
<b>Sem som/ volume insuficiente</b>	O TD-30 está corretamente conectado aos aparelhos externos?	Verifique as conexões.	p. 25
	O cabo de áudio está com defeito?	Experimente usar outro cabo	–
	O cabo de áudio tem um resistor?	Use um cabo sem resistor.	–
	O volume do amplificador ou mixer conectado está baixo?	Ajuste o volume corretamente.	–
	O volume do TD-30 não está baixo?	Ajuste o volume corretamente.	p. 39
	Veja se o som está presente no fone de ouvido.	Se você ouve o som no fone de ouvido, o problema é com o cabo de conexão, amplificador ou mixer. Verifique os aparelhos e as conexões.	–
	O volume está baixo no aparelho conectado ao MIX IN?	Ajuste o volume corretamente.	–
	O ajuste "Local Control" está na opção "OFF"?	Se "Local Control" estiver "OFF", tocar os pads não aciona diretamente o gerador de som interno do TD-30. Ajuste "Local Control" em "ON."	p. 142
<b>Alguns pads não produzem som</b>	Os ajustes de OUTPUT estão corretos?	Veja os ajustes de OUTPUT	p. 115
	O ajuste de volume está baixo?	Veja os ajustes de "group fader."	p. 28
		Veja os ajustes de MIXER.	p. 65
<b>Problemas com USB</b>			
<b>O pendrive USB foi inserido, mas não detectado/não se pode indicar um arquivo</b>	O pendrive USB foi inserido corretamente?	Veja se o pendrive USB está corretamente conectado.	p. 85
	Você está usando pendrive USB fabricado pela Roland?	Use pendrive vendido pela Roland. Não garantimos o funcionamento com outros produtos.	–
<b>Sem comunicação com o computador</b>	O cabo USB foi conectado corretamente?	Veja se o pendrive USB está corretamente conectado.	p. 140
<b>Não é possível reproduzir um arquivo de áudio do pendrive USB</b>	O arquivo de áudio tem o formato correto?	Verifique o formato do arquivo de áudio.	p. 85
	O arquivo de áudio foi salvo no local correto?	Salve o arquivo de áudio no diretório principal (nível mais alto).	p. 85
<b>Problemas com MIDI</b>			
<b>Sem som</b>	Os cabos MIDI foram conectados corretamente?	Verifique as conexões.	p. 141
	O cabo MIDI pode estar com defeito.	Experimente usar outro cabo.	–
	O canal MIDI foi ajustado corretamente?	Ajuste os canais MIDI do TD-30 e do aparelho MIDI externo com o mesmo valor.	p. 141
	O número da nota foi ajustado corretamente?	Quando um número de nota que não é usado por nenhum pad é recebido, O TD-30 não produz som. Ajuste o número da nota ou mude para um kit que tenha outros números de notas em uso.	p. 61
<b>Outros problemas</b>			
<b>O contraste do display é inconsistente</b>	Em alguns casos, o contraste do display pode não ser consistente, mas isto não é mau funcionamento.	Ajuste o contraste do display.	p. 121

# Lista das mensagens de erro

Esta seção lista as mensagens (mensagens de erro) que o TD-30 pode apresentar, e explica o significado de cada mensagem, indicando o que deve ser feito em cada caso.



Quando a indicação "ACCEPT" aparece acima de [F5], pressionando este botão você fecha a janela da mensagem.

Mensagem	Significado	O que fazer
<b>Data Damaged!</b>	Os dados do pendrive USB estão danificados.	Não use este arquivo.
<b>Data Overload!</b>	Padrão com quantidade de dados excessiva, e por isso não pode ser transmitido corretamente no MIDI OUT.	Experimente eliminar a parte que tenha muitos dados.
<b>Empty Backup!</b>	Backup não encontrado no pendrive USB.	–
<b>Empty Pattern!</b>	Este padrão não contém dados; ele não pode ser editado.	Indique outro padrão, que tenha dados gravados.
<b>Measure capacity has been reached.</b>	O nº máximo de compassos do acompanhamento foi alcançado; não se pode gravar ou editar aumentando compassos.	Apague compassos sem uso no padrão que está sendo gravado ou editado (p. 104).
<b>MIDI Buffer Full!</b>	Quantidade excessiva de mensagens MIDI recebidas em tempo curto, processamento não é possível.	Veja se o aparelho MIDI externo está conectado corretamente. Se o problema persistir, reduza a quantidade de mensagens MIDI mandadas para o TD-30.
<b>MIDI Offline!</b>	O cabo MIDI foi desconectado. (Ou a comunicação com o aparelho MIDI externo parou por alguma razão.)	Veja se o cabo MIDI não desconectou ou não está com defeito.
<b>No empty backup area remains.</b>	Não existe backup disponível para gravação no pendrive USB.	Apague backups sem uso (p. 111).
<b>No Empty Pattern!</b>	Não existe padrão vazio para gravação.	Apague padrões sem uso (p. 106).
<b>Not Enough Memory!</b>	A gravação ou edição de padrão não pode ser feita por que não existe espaço na memória interna.	Apague padrões que não use (p. 106).
<b>Song is too long!</b>	O arquivo de áudio não pode ser tocado por ser muito longo.	Reproduza arquivo de áudio com no máximo 2 GB.
<b>Song is too short!</b>	O arquivo de áudio não pode ser tocado porque é muito curto.	O arquivo de áudio precisa ter pelo menos 1 segundo. Arquivos menores que 1 segundo não podem ser tocados.
<b>System Error!</b>	Problema com o sistema.	Procure seu Distribuidor Roland.
<b>System Initialize</b>	Dados da memória do O TD-30 podem estar corrompidos.	Procure seu Distribuidor Roland.
<b>USB drive is too busy.</b>	Os dados não podem ser lidos em tempo.	Use pendrive USB vendido pela Roland.
<b>USB Memory Error!</b>	Os dados do pendrive USB estão danificados.	Não use este arquivo.
	O pendrive USB usa um formato não suportado pelo TD-30.	Formate o pendrive USB (p. 113).
<b>USB Memory Full!</b>	Não existe espaço na memória do pendrive USB.	Apague dados sem uso (p. 111).
<b>USB memory is not connected!</b>	Nenhum pendrive USB foi inserido na porta USB MEMORY.	Insira um pendrive USB (p. 85).

# Número de nota MIDI (ajuste de fábrica)

## Drum kit 1–100

Nº da nota	Trigger input
23	22 (7) Closed HH Rim (Para BrushSweep) (p. 61)
C1 24	–
25	(11) Ride-Edge
26	(7) Open HH Rim
27	(12) AUX1
28	(12) AUX1 Rim
29	(13) AUX2
30	(13) AUX2 Rim
31	(14) AUX3
32	(14) AUX3 Rim
33	(15) AUX4
34	(15) AUX4 Rim
35	(1) Kick Rim
C2 36	(1) Kick
37	(para X-Stick) (p. 61)
38	(2) Snare
39	(6) Tom4 Rim
40	(2) Snare Rim
41	(6) Tom4
42	(7) Closed HH
43	(5) Tom3
44	(7) Pedal HH
45	(4) Tom2
46	(7) Open HH
47	(4) Tom2 Rim
C3 48	(3) Tom1
49	(8) Crash1
50	(3) Tom1 Rim
51	(10) Ride
52	(9) Crash2 Rim
53	(10) Ride Rim
54	–
55	(8) Crash1 Rim
56	–
57	(9) Crash2
58	(5) Tom3 Rim
59	(11) Ride-Edge Rim

# Especificações principais

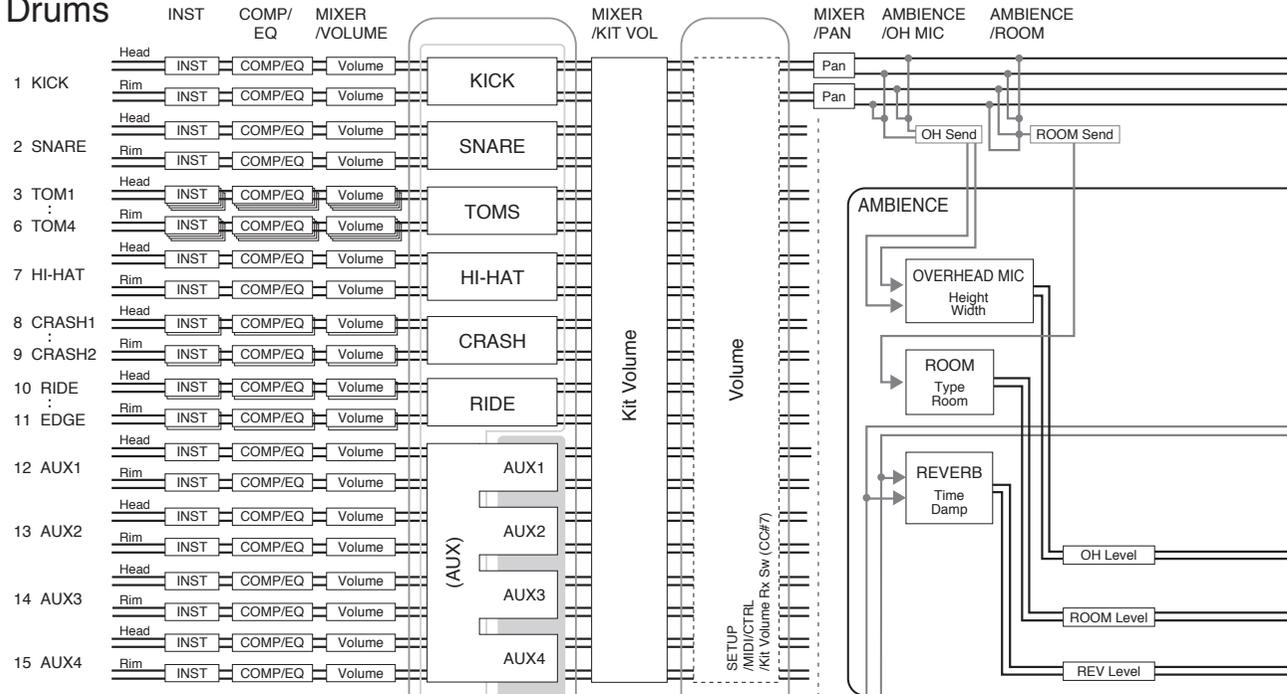
## Roland TD-30: Drum Sound Module

Drum Kits	100
Instrumentos	Instrumentos de bateria e percussão: 1,100 Instrumentos de acompanhamento: 262
Encadeamentos de Drum Kit	16 encadeamentos (32 passos em cada encadeamento)
Tipos de efeitos	Pad Compressor (por pad) Pad Equalizer (por pad) Seção Ambiente: Overhead Mic Simulator Room Type (25 tipos) Reverb Multi-Efeitos: 21 tipos Master Compressor Master Equalizer Reverb (por parte de acompanhamento) Chorus (por parte de acompanhamento)
Sets de percussão	8
Song Player da memória USB	Arquivos de áudio: WAV, MP3
Sequenciador	Acompanhamentos de usuário: 100 Acompanhamentos de fábrica: 100 Partes: 6 Opções de reprodução: Oneshot, Loop, Tap Modo de gravação: Realtime Armazenamento máximo de notas: aprox. 40.000 notas
Display	LCD gráfico, 80 x 256 pontos 7 segmentos, 3 caracteres (LED) Indicador TRIGGER Level (LED)
Faders	8 (KICK, SNARE, TOMS, HI-HAT, CRASH, RIDE, AUX, AMBIENCE)
Conectores	TRIGGER INPUT x 15 MASTER OUT (L/MONO, R) (1/4 de polegada) DIRECT OUT x 8 (1/4 de polegada) DIGITAL OUT (Coaxial, 44.1 kHz/24-bit) PHONES (estéreo 1/4 de polegada) MIX IN (estéreo 1/4 de polegada) MIDI (IN, OUT/THRU) USB COMPUTER (MIDI) USB MEMORY FOOT SW (1/4 de polegada, TRS) AC IN
Alimentação	AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz), AC 220 V (60 Hz)
Consumo	18 W
Dimensões	330 (C) x 258 (L) x 106 (A) mm 13 (C) x 10-3/16 (L) x 4-3/16 (A) polegadas
Peso	3.2 kg/7 lbs 1 oz
Acessórios	Manual do Proprietário CD-ROM (Play-along Audio Song/Driver USB) Cabo de força
Opcionais (vendido separadamente)	Pads (séries PD, PDX) Cymbals (série CY) Kicks (série KD) Hi-Hats (séries VH, FD) Acoustic Drum Triggers (séries RT) Pedais (FS-5U, FS-6) Monitores pessoais de bateria (PM-30, PM-10) Pendrive USB * Use pendrive vendido pela Roland. Não garantimos o funcionamento com outros produtos.

\* No interesse do desenvolvimento do produto, as especificações e/ou aparência do produto estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

# Diagrama de bloco

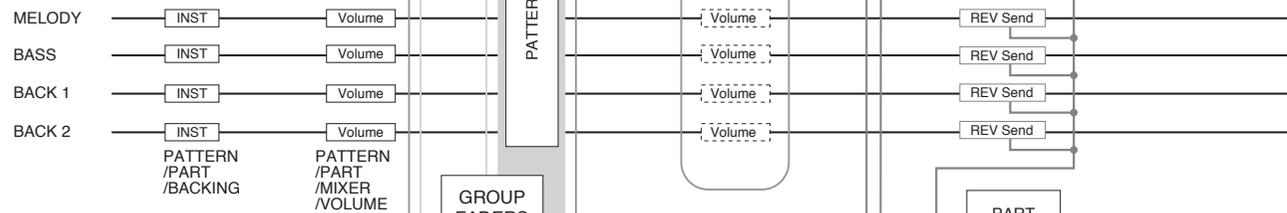
## Drums



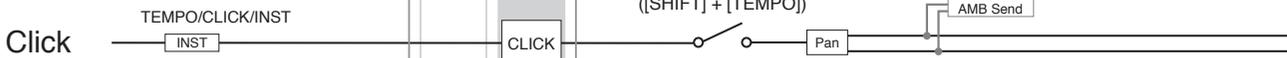
## Percussion Set



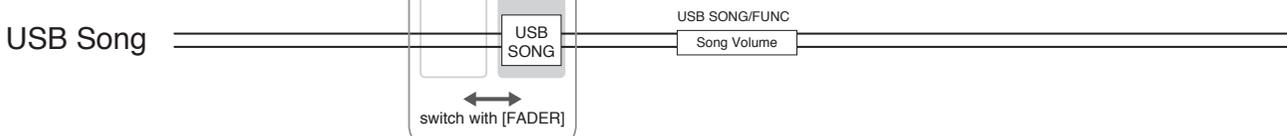
## Backing Part



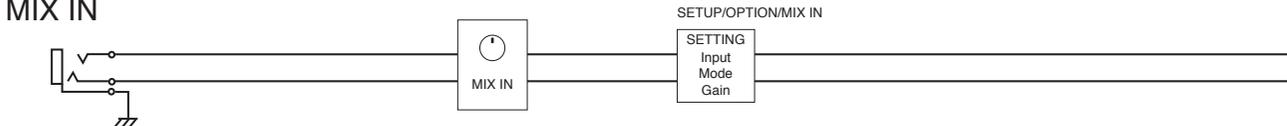
## Click

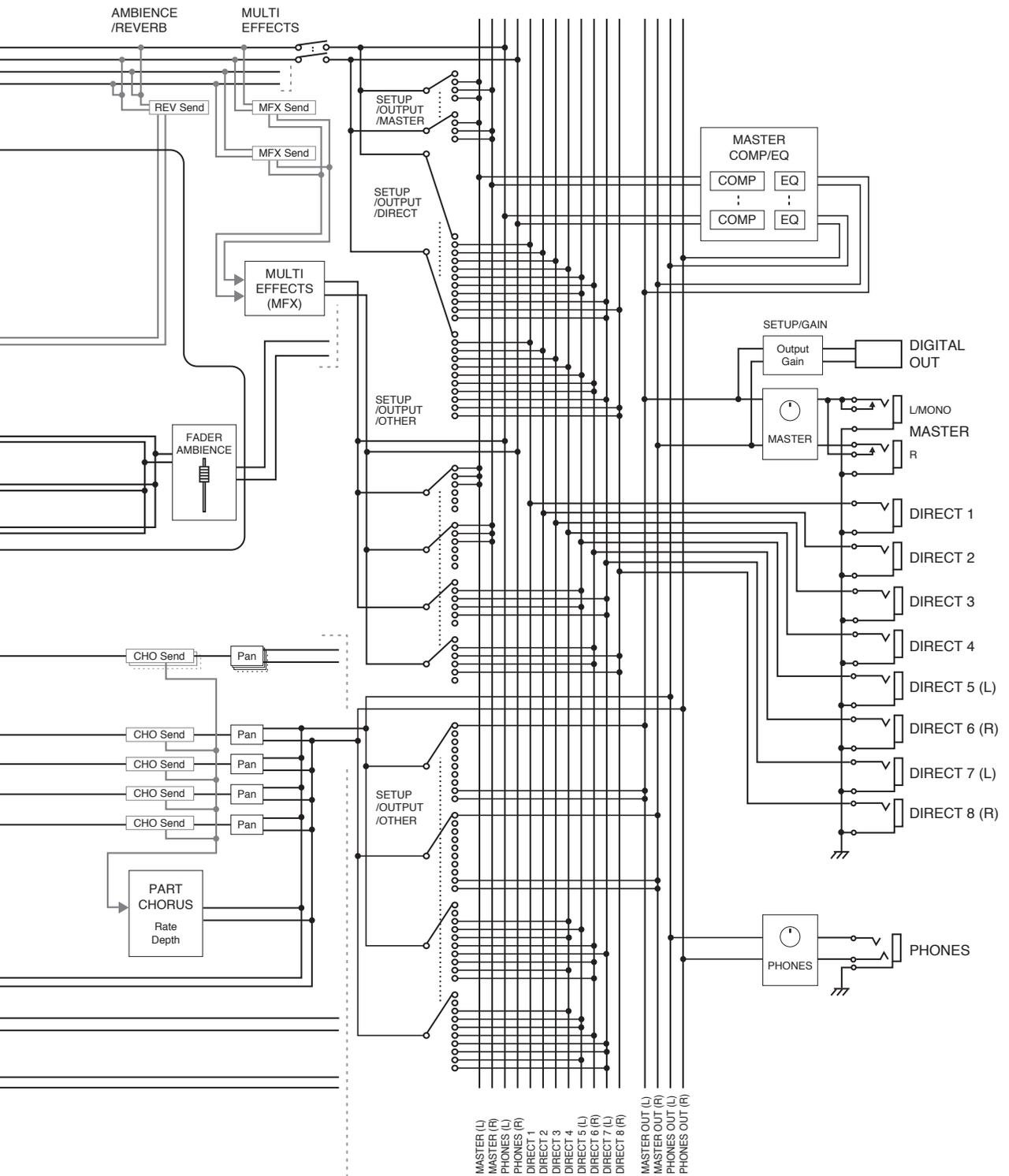


## USB Song



## MIX IN





# Índice

Índice original em inglês, conservado para termos do painel e display.

## Simbolos

[1].....	23
[15].....	23
botões [-] [+]	23, 26

## A

A-B.....	87
AC IN.....	25
ADVANCE.....	132
Ambience	
On/Off.....	71
[AMBIENCE].....	23, 69
AMBIENCE SECTION.....	18, 69
AMBIENCE SECTION (tela).....	30, 69
APPEND.....	103
Audio file.....	85
Information.....	88
List.....	86
Playing back.....	86
Auto off function.....	124
AUTO PAN.....	77
AUTO WAH.....	76

## B

BACKING.....	92
Backing part.....	96
Backing up.....	108
Drum kit.....	112
Backup data	
Deleting.....	111
Importing.....	110
Loading.....	110
Name.....	109
pendrive USB.....	109
BANK.....	126
Behavior Modeling Technology.....	12
Bell shot.....	21
Bow shot.....	20, 21
BRUSH.....	48

## C

CHAIN.....	51
[CHAIN].....	22
CHINA.....	59
Choke play.....	21
CHORUS.....	73
Click.....	28, 82
Closed.....	20
COMP.....	68
COMP/EQ.....	120
[COMP/EQ].....	23, 68
Computer.....	140
Conectando.....	24, 37
Contrast	
Display.....	121
CONTROL.....	60, 117
Copiando	
Drum kit.....	49, 50, 123
Drum kit chain.....	52
Effect.....	79
Instrument.....	63

Mixer.....	66
Pattern.....	102
Percussion set.....	95
Trigger bank.....	137
Copy screen.....	32
CRASH.....	59
Cross stick.....	19, 49
Crosstalk cancellation.....	131
CTRL.....	143
Cursor buttons.....	23, 26

## D

DEFAULT.....	62, 115
DELETE.....	104, 106, 111
Demo song.....	42
Dial.....	23, 26
DIGITAL OUT.....	24
DIRECT.....	115
DIRECT OUT.....	24
Display.....	22
Contrast.....	121
DISTORTION.....	76
Drum kit.....	17, 46
Backing up.....	112
Copiando.....	49, 50, 123
List.....	46
Loading.....	112
Name.....	48
Setting.....	47
Tempo.....	47
DRUM KIT.....	23
Drum kit chain.....	51
Copiando.....	52
DRUM KIT FUNCTION.....	30
DRUM KIT LIST.....	30
DRUM KIT NAME.....	30
DRUM KIT.....	30, 46
Drum stand.....	36

## E

Edge shot.....	20, 21
EDIT.....	101
Effect.....	18, 67
Copy.....	79
On/Off.....	67
EFFECTS SWITCH.....	31, 67
EQ.....	69
ERASE.....	103
Error message.....	149
[EXIT].....	22, 27

## F

[F1]-[F5].....	23
Factory reset.....	122
Fader.....	23, 28
[FADER].....	23, 28
FILTER+DRIVE.....	75
FLANGER.....	74
Footswitch.....	24, 117
FOOT SW jack.....	24
FORMAT.....	113
F RESET.....	122
FUNC.....	47, 87, 97
Function.....	23, 26

## G

GAIN.....	124
Gate time.....	62
GLOBAL.....	142
GROUP FADERS.....	23, 28

## H

Head shot.....	19
Hi-Hat.....	40
HI-HAT.....	58, 128
Hi-Hat setting.....	128

## I

IMPORT.....	110
INFO.....	113, 125
[INST].....	23, 54
A tela INST EDIT.....	31, 56
Instrument.....	17, 54
Copy.....	63
List.....	54
Setting.....	56
INST.....	31, 54
ISOLATOR.....	76

## K

KICK.....	57
[KIT].....	23, 46
KITLOAD.....	112
KITSAVE.....	112
KIT SEL.....	123
Kit selection.....	123

## L

LCD.....	121
List	
Audio file.....	86
Drum kit.....	46
Instrument.....	54
Pattern.....	90
LOAD.....	106, 110
Local Control.....	142
[LOCK].....	23
LO-FI COMPRESS.....	76
LONG REVERB.....	75

## M

MASTER.....	115
[MASTER COMP].....	23, 78
MASTER COMPRESSOR.....	18, 78
MASTER COMPRESSOR.....	30, 79
MASTER EQ.....	18, 78
[MASTER].....	23
MASTER OUT.....	24
Master tuning.....	93
Memory.....	16
Information.....	125
Mesh pad.....	40
MFX ONLY.....	72
MIDI.....	61, 141
MIDI CH.....	141
MIDI connectors.....	25, 141
MIDI Visual Control.....	146
MIX EDIT.....	65
Mixer.....	65

Copy.....	66
MIXER.....	96
[MIXER].....	23
MIX IN.....	121
MIX IN.....	24
[MIX IN].....	23
MONITOR.....	48, 115, 130
Multi-effect.....	71
On/Off.....	72
MULTI EFFECTS.....	18, 71
[MULTI EFFECTS].....	23, 71
MULTI EFFECTS.....	30, 71
MUTE.....	92
<b>N</b>	
Name.....	29
Backup.....	29, 109
Drum kit.....	29, 48
Drum kit chain.....	29, 52
Pattern.....	29, 98
Percussion set.....	29, 95
Trigger bank.....	29, 136
Note.....	72
Nº da nota.....	61, 94, 150
Number display.....	22
<b>O</b>	
Offset.....	129
[ON].....	25, 39
Open.....	20
OPTION.....	120
OTHER.....	115
OUTPUT.....	115
OUTPUT ASSIGN.....	115
OVERDRIVE.....	76
<b>P</b>	
Pad.....	37, 118
PAD COMPRESSOR.....	18, 68
PAD COMPRESSOR.....	31, 68
PAD EQ.....	18, 68
PAD EQ.....	31, 69
Pad pattern.....	48, 60
PAD PTN.....	48
Pad sensitivity.....	127
PAD SW.....	118
Part.....	18
PART.....	91
Pattern.....	18
Copy.....	102
Deleting.....	104
Deleting from USB.....	106
Editing.....	101
Erasing.....	103
List.....	90
Loading from USB.....	106
Name.....	98
Playing back.....	91
Recording.....	99
Saving on USB.....	105
PATTERN.....	60
PATTERN.....	32, 90
Pattern sequencer.....	89
PDLBEND.....	61
PERC.....	93
Percussion part.....	93
Percussion set.....	93
Copiando.....	95
Name.....	95
Performance technique.....	
Cymbal.....	21
Hi-Hat.....	20
Pad.....	19
PHASER.....	73
PHONES jack.....	23
[PHONES] knob.....	23
PITCH SHIFT.....	77
[PLAY].....	22
Playing back.....	
Audio file.....	86
Pattern.....	91
Playing with brush.....	48
Playing with brushes.....	19
POSI.....	61, 136
Preset memory.....	16
Preset pattern.....	89
Pressure.....	20
PREVIEW.....	120
[PREVIEW].....	23, 27
PROG.....	144
<b>Q</b>	
Quantize.....	99
<b>R</b>	
Realtime recording.....	99
Recording.....	
MIDI.....	100
Pattern.....	99
Rehearsal.....	101
REV/CHO.....	96
REVERB.....	74
REVERSE DELAY.....	73
RIDE.....	59
RIM.....	134
[RIM].....	23
Rim Gain.....	128
Rim shot.....	19
Open rim shot.....	19
Shallow rim shot.....	20
RING MODULATOR.....	77
<b>S</b>	
SATURATOR.....	75
SAVE.....	105, 109
SCAN.....	134
Screen.....	30
SENS.....	127
Sensitivity.....	127
Sequencer.....	18
SETUP.....	97, 114
[SETUP].....	22, 114
Setup screen.....	32
SETUP screen.....	114
[SHIFT].....	23
SNARE.....	57
Soft Thru.....	142
SONG PLAYER.....	22
Sound generator.....	15
SPEED.....	87
SPLASH.....	59
STACKED CYMBAL.....	59
Stand.....	36
STEP PHASER.....	74
STEP RINGMOD.....	77
STEREO DELAY.....	73
[STOP].....	22
SUPER FILTER.....	75
SuperNATURAL.....	12
SYNC.....	84
<b>T</b>	
TAP.....	81
TAPE ECHO.....	73
Tempo.....	81
TEMPO.....	47
botão [TEMPO].....	22, 28, 81
TEMPO screen.....	32
THRE.....	133
TOM.....	58
Trigger bank.....	126
Copy.....	137
Name.....	136
TRIGGER BANK.....	126
[TRIGGER].....	22, 126
TRIGGER INPUT.....	25
TRIGGER level indicator.....	22
Trigger lock.....	55
Trigger type.....	126
TRIG SELECT.....	23
TRIG SELECT.....	27, 55
TD-30.....	39
TYPE.....	98
<b>U</b>	
USB COMPUTER port.....	25, 140
USB driver.....	140
série USB.....	16, 25, 85
Format.....	113
Information.....	113
USB MEM.....	105
[USB MEM].....	22, 109
USB MEMORY port.....	25
USB memory screen.....	32
[USB/PTN].....	22, 86, 90
USB SONG screen.....	32, 86
User memory.....	16
User pattern.....	89
<b>V</b>	
V-EDIT.....	56
VISUAL CONTROL.....	146
V-LINK.....	146
VOLUME.....	47
VOLUME CONTROL.....	23
<b>X</b>	
XSTICK.....	49
XTALK.....	131

# MEMO

## Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

### AFRICA

#### EGYPT

**Al Fanny Trading Office**  
9, EBN Hagar Al Askalany Street,  
ARD E1 Golf, Heliopolis,  
Cairo 11341, EGYPT  
TEL: (022)-417-1828

#### REUNION

**MARCEL FO-YAM Sarl**  
25 Rue Jules Hermann,  
Chaudron - BP79 97 491  
Ste Clotilde Cedex,  
REUNION ISLAND  
TEL: (0262) 218-429

#### SOUTH AFRICA

**T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.**  
2 ASTRON ROAD DENVER  
JOHANNESBURG ZA 2195,  
SOUTH AFRICA  
TEL: (011) 417 3400

#### Paul Bothner(PTY)Ltd.

Royal Cape Park, Unit 24  
Londonderry Road, Ottery 7800  
Cape Town, SOUTH AFRICA  
TEL: (021) 799 4900

### ASIA

#### CHINA

**Roland Shanghai Electronics Co., Ltd.**  
5F No.1500 Pingliang Road  
Shanghai 200900, CHINA  
TEL: (021) 5580-0800

**Roland Shanghai Electronics Co., Ltd. (BEIJING OFFICE)**  
3F, Soluxe Fortune Building  
63 West Dawang Road, Chaoyang  
District, Beijing, CHINA  
TEL: (010) 5960-2565

#### HONG KONG

**Tom Lee Music**  
11/1F Silvercord Tower 1  
30 Canton Rd  
Tsimshatsui, Kowloon,  
HONG KONG  
TEL: 852-2737-7688

#### Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39  
Chatham Road South, T.S.T,  
Kowloon, HONG KONG  
TEL: 852-2333-1863

#### INDIA

**Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.**  
411, Nirman Kendra Mahalaxmi  
Flats Compound Off. Dr. Edwin  
Moses Road, Mumbai-400011,  
INDIA  
TEL: (022) 2493 9051

#### INDONESIA

**PT. Citra Intrama**  
Ruko Garden Shopping Arcade  
Unit 8 CII, Podomoro City  
Jl.Letjend. S.Parmar Kav.28  
Jakarta Barat 11470, INDONESIA  
TEL: (021) 5698-5519/5520

#### KOREA

**Cosmos Corporation**  
1461-9, Seocho-Dong,  
Seocho Ku, Seoul, KOREA  
TEL: (02) 3486-8855

#### MALAYSIA/ SINGAPORE

**Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.**  
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,  
Dataran Prima, 47301 Petaling  
Jaya, Selangor, MALAYSIA  
TEL: (03) 7805-3263

#### PHILIPPINES

**G.A. Yupangco & Co. Inc.**  
339 Gil J. Puyat Avenue  
Makati, Metro Manila 1200,  
PHILIPPINES  
TEL: (02) 899 9801

### TAIWAN

**ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.**  
9F-5, No. 112 Chung Shan  
North Road Sec. 2 Taipei 104,  
TAIWAN R.O.C.  
TEL: (02) 2561 3339

### THAILAND

**Theera Music Co., Ltd.**  
100-108 Soi Veing Nakornkaseem,  
New Road, Sumpantawong,  
Bangkok 10100, THAILAND  
TEL: (02) 224-8821

### VIET NAM

**VIET THUONG CORPORATION**  
386 CACH MANG THANG TAM ST.  
DIST.3, HO CHI MINH CITY,  
VIET NAM  
TEL: (08) 9316540

### OCEANIA

#### AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**Roland Corporation Australia Pty., Ltd.**  
38 Campbell Avenue  
Dee Why West. NSW 2099,  
AUSTRALIA

For Australia  
TEL: (02) 9982 8266  
For New Zealand  
TEL: (09) 3098 715

### CENTRAL/LATIN AMERICA

#### ARGENTINA

**Instrumentos Musicales S.A.**  
Av.Santa Fe 2055  
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA  
TEL: (011) 4508-2700

#### BARBADOS

**A&B Music Supplies LTD**  
12 Webster Industrial Park  
Wildy, St.Michael, BARBADOS  
TEL: (246) 430-1100

#### BRAZIL

**Roland Brasil Ltda.**  
Rua San Jose, 211  
Parque Industrial San Jose  
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL  
TEL: (011) 4615 5666

#### CHILE

**Comercial Fancy II S.A.**  
Rut.: 96.919.420-1  
Natalian Cox #739, 4th Floor  
Santiago - Centro, CHILE  
TEL: (02) 688-9540

#### COLOMBIA

**Centro Musical Ltda.**  
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9  
Medellin, COLOMBIA  
TEL: (574) 3812529

#### COSTA RICA

**JUAN Bansbach Instrumentos Musicales**  
Ave.1, Calle 11, Apartado 10237,  
San Jose, COSTA RICA  
TEL: 258-0211

#### CURACAO

**Zeealandia Music Center Inc.**  
Orionweg 30  
Curacao, Netherland Antilles  
TEL: (305) 5926866

#### DOMINICAN REPUBLIC

**Instrumentos Fernando Giraldez Calle Proyecto Central No.3**  
Ens.La Esperilla  
Santo Domingo,  
DOMINICAN REPUBLIC  
TEL: (809) 683 0305

### ECUADOR

**Mas Musica**  
Rumichaca 822 y Zaruma  
Guayaquil - ECUADOR  
TEL: (593-4) 2302364

### EL SALVADOR

**OMNI MUSIC**  
75 Avenida Norte y Final Alameda  
Juan Pablo II,  
Edificio No.4010 San Salvador,  
EL SALVADOR  
TEL: 262-0788

### GUATEMALA

**Casa Instrumental**  
Cajada Roosevelt 34-01, zona 11  
Ciudad de Guatemala,  
GUATEMALA  
TEL: (502) 599-2888

### HONDURAS

**Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.**  
B.O.Paz Barahona  
3 Ave.11 Calle S.O  
San Pedro Sula, HONDURAS  
TEL: (504) 553-2029

### MARTINIQUE

**Musique & Son**  
Z.Les Mangle  
97232 Le Lamentin,  
MARTINIQUE F.W.I.  
TEL: 596 596 426860

### Gigamusik SARL

10 Rte De La Folie  
97200 Fort De France  
MARTINIQUE F.W.I.  
TEL: 596 596 715222

### MEXICO

**Casa Veerkamp, s.a. de c.v.**  
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar  
de los Padres 01780 Mexico D.F.,  
MEXICO  
TEL: (55) 5668-6699

### NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua**  
Altamira D'Este Calle Principal  
de la Farmacia 5ta Avenida  
1 Cuadra al Lago #503  
Managua, NICARAGUA  
TEL: (505) 277-2557

### PANAMA

**SUPRO MUNDIAL, S.A.**  
Boulevard Andrews, Albrook,  
Panama City, REP. DE PANAMA  
TEL: 315-0101

### PARAGUAY

**Distribuidora De Instrumentos Musicales**  
J.E. Olear y ESQ. Manduvira  
Asuncion, PARAGUAY  
TEL: (595) 21 492147

### PERU

**Audionet**  
Distribuciones Musicales SAC  
Juan Fanning 530  
Miraflores  
Lima - PERU  
TEL: (511) 4461388

### TRINIDAD

**AMR Ltd**  
Ground Floor  
Maritime Plaza  
Barataria TRINIDAD W.I.  
TEL: (868) 638 6385

### URUGUAY

**Todo Musica S.A.**  
Francisco Acuna de Figueroa  
1771  
C.P.: 11.800  
Montevideo, URUGUAY  
TEL: (02) 924-2345

### VENEZUELA

**Instrumentos Musicales Allegro, C.A.**  
Av. las industrias edif. Guitarr import  
#7 zona Industrial de Turumo  
Caracas, VENEZUELA  
TEL: (212) 244-1122

### EUROPE

#### BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

**Roland Central Europe N.V.**  
Houtstraat 3, B-2260, Oevel  
(Westerlo) BELGIUM  
TEL: (014) 575811

#### CROATIA

**ART-CENTAR**  
Degenova 3,  
HR - 10000 Zagreb, CROATIA  
TEL: (1) 466 8493

#### CZECH REP.

**CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o.**  
Votárova 247/16  
180 00 Praha 8, CZECH REP.  
TEL: (2) 830 20270

#### DENMARK

**Roland Scandinavia A/S**  
Sleggeralvej 7 Postbox 880  
DK-2100 Copenhagen,  
DENMARK  
TEL: 3916 6200

#### FINLAND

**Roland Scandinavia As, Filial Finland**  
Vanha Nurmijarventie 62  
01670 Vantaa, FINLAND  
TEL: (0) 9 68 24 020

#### GERMANY/AUSTRIA

**Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.**  
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,  
GERMANY  
TEL: (040) 52 60090

#### GREECE/CYPRUS

**STOLLAS S.A.**  
Music Sound Light  
155, New National Road  
Patras 26442, GREECE  
TEL: 2610 435400

#### HUNGARY

**Roland East Europe Ltd.**  
2045, Törökbalint, FSD Park 3. ép.,  
HUNGARY  
TEL: (3102) 511011

#### IRELAND

**Roland Ireland**  
E2 Calmount Park, Calmount  
Avenue, Dublin 12,  
Republic of IRELAND  
TEL: (01) 4294444

#### ITALY

**Roland Italy S. p. a.**  
Viale delle Industrie 8,  
20020 Arese, Milano, ITALY  
TEL: (02) 937-78300

#### NORWAY

**Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge**  
Lilleakerveien 2 Postboks 95  
Lilleaker N-0216 Oslo,  
NORWAY  
TEL: 2273 0074

#### POLAND

**Roland POLSKA SP. Z O.O.**  
ul. Kty Grodziskie 16B  
03-289 Warszawa, POLAND  
TEL: (022) 678 9512

#### PORTUGAL

**Roland Systems Group EMEA, S.L.**  
Branch Office Porto  
Edificio Tower Plaza  
Rotunda Eng. Edgar Cardoso  
23, 9ºG  
4400-676 Vila Nova de Gaia,  
PORTUGAL  
TEL: (+351) 22 608 00 60

#### ROMANIA

**FBS LINES**  
Piata Libertatii 1,  
535500 Gheorgheni, ROMANIA  
TEL: (266) 364 609

### RUSSIA

**Roland Music LLC**  
Dorozhnaya ul. 3.korp.6  
117 545 Moscow, RUSSIA  
TEL: (495) 981-4967

### SERBIA

**Music AP Ltd.**  
Sutjeska br. 5 X5 - 24413 Palic,  
SERBIA  
TEL: (035) 539 395

### SLOVAKIA

**DAN Acoustic s.r.o.**  
Povazska 18,  
SK - 940 01 Nové Zámky,  
SLOVAKIA  
TEL: (035) 6424 330

### SPAIN

**Roland Systems Group EMEA, S.L.**  
Paseo Garcia Faria, 33-35  
08005 Barcelona, SPAIN  
TEL: 93 493 91 30

### SWEDEN

**Roland Scandinavia A/S**  
SWEDISH SALES OFFICE  
Mårbackagatan 31, 4 tr.  
SE-123 43 Farsta, SWEDEN  
TEL: (08) 683 04 30

### SWITZERLAND

**Roland (Switzerland) AG**  
Landstrasse 5, Postfach,  
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND  
TEL: (061) 975-9987

### UKRAINE

**EURHYTHMICS Ltd.**  
P.O.Box: 37-a,  
Nedecyev Str. 30  
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE  
TEL: (03131) 414-40

### UNITED KINGDOM

**Roland (U.K.) Ltd.**  
Adiantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,  
UNITED KINGDOM  
TEL: (01792) 702701

### MIDDLE EAST

#### BAHRAIN

**Moon Stores**  
No.1231&1249 Rumaytha  
Building Road 3931,  
Manama 339, BAHRAIN  
TEL: 17 813 942

#### IRAN

**MOCO INC.**  
Jadeh Makhsoos Karaj (K-9),  
Nakhe Zarin Ave.  
Jalal Street, Reza Alley No.4  
Tehran 1389716791, IRAN  
TEL: (021)-44545370-5

#### ISRAEL

**Hallilit P. Greenspoon & Sons Ltd.**  
8 Retzif Ha'alla Hashnia St.  
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL  
TEL: (03) 6823666

#### JORDAN

**MUSIC HOUSE CO. LTD.**  
FREDDY FOR MUSIC  
P. O. Box 922846  
Amman 11192, JORDAN  
TEL: (06) 5692696

#### KUWAIT

**EUSA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.**  
Al-Yousifi Service Center  
P.O.Box 126 (Safat) 13002,  
KUWAIT  
TEL: 00 965 802929

#### LEBANON

**Chahine S.A.L.**  
George Zeidan St., Chahine Bldg.,  
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857  
Beirut, LEBANON  
TEL: (01) 20-1441

### OMAN

**TALENTZ CENTRE L.L.C.**  
Makatan House No.1  
Al Noor Street, Ruwi  
SULTANATE OF OMAN  
TEL: 2478 3443

### QATAR

**AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.**  
P.O. Box 62, Doha, QATAR  
TEL: 4423-554

### SAUDI ARABIA

**aDawlah Universal Electronics APL**  
Behind Pizza Inn  
Prince Turkey Street  
aDawlah Building,  
PO BOX 2154,  
Alkhobar 31952,  
SAUDI ARABIA  
TEL: (03) 8643601

### SYRIA

**Technical Light & Sound Center**  
PO Box 13520 Bldg No.49  
Khaled Abn Alwalid St.  
Damascus, SYRIA  
TEL: (011) 225-5384

### TURKEY

**ZUHAL DIS TICARET A.S.**  
Galip Dede Cad. No.33  
Beyoglu, Istanbul, TURKEY  
TEL: (0212) 249 85 10

### U.A.E.

**Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.**  
Zabeed Road, Al Sherooq Bldg.,  
No. 14, Ground Floor, Dubai,  
U.A.E.  
TEL: (04) 3360715

### NORTH AMERICA

#### CANADA

**Roland Canada Ltd. (Head Office)**  
5480 Parkwood Way Richmond B.  
C., V6V 2M4, CANADA  
TEL: (604) 270 6626

#### Roland Canada Ltd. (Toronto Office)

170 Admiral Boulevard  
Mississauga On L5T 2N6,  
CANADA  
TEL: (905) 362 9707

#### U. S. A.

**Roland Corporation U.S.**  
5100 S. Eastern Avenue  
Los Angeles, CA 90040-2938,  
U. S. A.  
TEL: (323) 890 3700

## For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamlles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbíráán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniems atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

## For China

### 有关产品中所含有害物质的说明

本资料就公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

#### 环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

#### 产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。



For EU Countries

This product complies with the requirements of EMCD 2004/108/EC and LVD 2006/95/EC.

For the USA

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For C.A. US (Proposition 65)

### WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

For the USA

## DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : TD-30  
Type of Equipment : Drum Sound Module  
Responsible Party : Roland Corporation U.S.  
Address : 5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938  
Telephone : (323) 890-3700

Roland

