

# UR816C

USB AUDIO INTERFACE



## Sumário

<b>Características principais .....</b>	<b>2</b>
<b>Controles e terminais do painel.....</b>	<b>3</b>
Painel frontal .....	3
Painel traseiro .....	5
<b>Software .....</b>	<b>6</b>
Yamaha Steinberg USB Driver .....	6
dspMixFx UR-C.....	8
Janelas dedicadas para a série Cubase .....	14
Sweet Spot Morphing Channel Strip .....	17
REV-X .....	19
Guitar Amp Classics .....	21
<b>Usar como um dispositivo independente.....</b>	<b>24</b>
Exemplo de conexão .....	24
Configurar o driver de áudio no software DAW .....	25
Gravar/reproduzir.....	26
<b>Expandir com outros dispositivos .....</b>	<b>28</b>
Exemplo de conexão .....	28
Operação .....	28
<b>Usar o dispositivo sem um computador.....</b>	<b>29</b>
Exemplo de conexão .....	29
Operação .....	29
<b>Usar o dispositivo no modo HA.....</b>	<b>30</b>
Exemplo de conexão .....	30
Operação .....	30
Como ativar/desativar o modo HA .....	30
Yamaha Steinberg USB Driver .....	30
<b>Usar com um dispositivo iOS .....</b>	<b>31</b>
Exemplo de conexão .....	31
Gravar/reproduzir.....	32
<b>Solução de problemas.....</b>	<b>34</b>
<b>Apêndice .....</b>	<b>36</b>
Limitações do uso de efeitos .....	36
Tipos de conector de computador .....	36
Fluxos de sinal .....	37
Diagramas de blocos .....	39
Especificações gerais .....	44
Especificações técnicas.....	45
Desinstalar o TOOLS for UR-C.....	47

## Características principais

### Interface de áudio USB 3.0 de 16 x 16 compatível com 32 bits/192 kHz e que tem 8x D-PRE

O UR816C é uma interface de áudio USB 3.0 com 16 de entrada e 16 de saída compatível com 192 kHz e 32 bits de qualidade de áudio para capturar todas as sutilezas e a expressividade de qualquer fonte de áudio.

Os oito pré-amplificadores de microfone D-PRE reconhecidos mundialmente, as oito saídas de linha balanceadas e uma E/S digital óptica ADAT fornecem toda a conectividade profissional necessária em estúdios de projetos, bem como em instalações de gravação e produção profissionais.

### Resolução verdadeira de 32 bits

O UR816C e o Yamaha Steinberg USB Driver são compatíveis com o formato inteiro de 32 bits, que pode representar dados de áudio em resolução mais alta em comparação com o formato Float.

Juntamente com um software DAW (como o Cubase) que possa usar totalmente os dados inteiros de 32 bits, sua produção musical pode ter uma resolução de áudio como nenhuma outra.

### USB 3.0 e USB tipo C

O UR816C conta com uma porta USB tipo C e inclui USB 3.0 para operar no modo SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1). Ele também inclui total compatibilidade com USB 2.0 (modo High Speed) e um cabo do tipo C para tipo A.

### dspMixFx

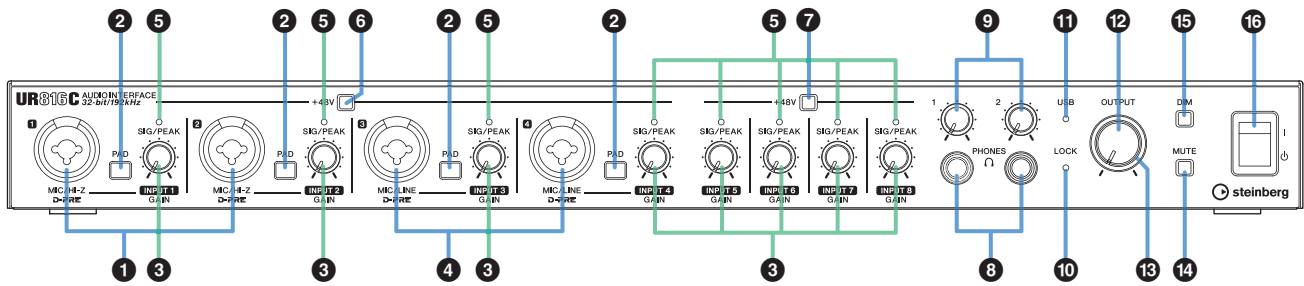
A tecnologia dspMixFx conta com o chip DSP SSP3 mais recente e oferece monitoração sem latência com os efeitos DSP aclamados, incluindo reverberação REV-X, para usuários de qualquer software DAW.

### SSPLL™ (Super Suppression PLL)

A SSPLL é atualmente a tecnologia mais avançada para remover faixas de áudios instáveis. Ela é altamente robusta e extremamente tolerante com amplas variações em frequências de relógio. Com o SSPLL, todos os equipamentos conectados trabalham de forma confiável e praticamente sem instabilidade.

# Controles e terminais do painel

## Painel frontal



### 1 Conectores [MIC/HI-Z 1/2]

Para conexão com um microfone, uma guitarra elétrica ou um baixo elétrico. Esse conector pode ser conectado aos plugues tipo XLR e tipo fone (somente desbalanceado). O tipo XLR é definido com o nível ideal para conexão de microfone, e o tipo de fone é para conexão de linha.

#### OBSERVAÇÃO

- O sinal não é enviado ao conectar plugues do tipo fone balanceados.
- A alimentação phantom será fornecida para o conector XLR ligado aos conectores [MIC/HI-Z 1/2].

### 2 Chave [PAD]

Ativa e desativa o PAD dos conectores de entrada analógica (conectores [MIC/HI-Z 1/2] e [MIC/LINE 3/4]). Ative essa chave quando conectar equipamentos de alta potência, como um mixer, aos conectores de entrada analógica.

### 3 Botão giratório [INPUT 1 to 8 GAIN]

Ajusta o nível do sinal de entrada dos conectores [MIC/HI-Z 1/2], [MIC/LINE 3/4] e [MIC/LINE INPUT 5 to 8].

### 4 Conectores [MIC/LINE 3/4]

Para conexão com um microfone ou um instrumento digital. Esse conector pode ser conectado aos plugues tipo XLR e tipo fone (balanceado/desbalanceado). O tipo XLR é definido com o nível ideal para conexão de microfone, e o tipo de fone é para conexão de linha.

#### OBSERVAÇÃO

A alimentação phantom será fornecida para o conector XLR ligado aos conectores [MIC/LINE 3/4].

### 5 Indicador [SIG/PEAK]

Indica o nível do sinal de entrada dos conectores de entrada analógica (conectores [MIC/HI-Z 1/2], [MIC/LINE 3/4] e [MIC/LINE INPUT 5 to 8]).

Status do indicador	Descrição
Vermelho	-3 dBFS ou mais
Verde	-40 dBFS ou mais – menos de -3 dBFS
Apagado	Menos de -40 dBFS

### 6 Chave [+48V]

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a alimentação phantom. Ao ativar essa chave, a alimentação phantom é fornecida para o conector XLR ligado aos conectores [MIC/HI-Z 1/2] e [MIC/LINE 3/4]. Ative essa chave ao usar um microfone condensador com alimentação phantom.

### 7 Chave [+48V]

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a alimentação phantom. Ao ativar essa chave, a alimentação phantom é fornecida para o conector XLR ligado aos conectores [MIC/LINE INPUT 5 to 8]. Ative essa chave ao usar um microfone condensador com alimentação phantom.

#### AVISO

**Ao usar a alimentação phantom, observe o seguinte para evitar ruídos e possíveis danos ao UR816C ou aos equipamentos conectados.**

- Não conecte ou desconecte nenhum dispositivo enquanto a alimentação phantom estiver definida para ON.
- Ajuste todos os controles do nível de saída para o mínimo antes de definir a chave de alimentação phantom para ON ou OFF.
- Ao conectar dispositivos que não exigem a alimentação phantom aos conectores [MIC/HI-Z 1/2] e [MIC/LINE 3/4], defina a chave do phantom para OFF.

#### OBSERVAÇÃO

Quando a chave da alimentação phantom é ativada e desativada, todas as entradas/saídas ficam sem áudio por alguns segundos.

### 8 Conectores [PHONES]

Para conexão com fones de ouvido estéreo. O conector [PHONES 1/2] emite um sinal de MIX 1 a MIX 4. Para selecionar o sinal de saída de [PHONES 1/2], consulte "Área de saída" (página 15) na seção "Janelas dedicadas para a série Cubase" ou "Área principal" (página 11) na seção "dspMixFx UR-C".

#### O que é MIX?

MIX refere-se aos sinais de saída estéreo que passam pelo dispositivo. O UR816C tem quatro saídas MIX. Os sinais de entrada para o dispositivo passam para cada MIX. Consulte a seção "Fluxos do sinal" (página 37). Para selecionar o MIX, consulte "Área MIX" (página 11) na seção "dspMixFx UR-C".

**9 Conectores [PHONES 1/2]**

Ajusta o nível do sinal de saída do conector [PHONES].

**10 Indicador [LOCK]**

Acende quando a fonte do relógio e a fonte do word clock selecionadas são sincronizadas. O indicador pisca continuamente quando elas não estão sincronizadas.

**11 Indicador [USB]**

Acende quando o instrumento está ligado e a unidade está se comunicando com o computador ou dispositivo iOS. O indicador pisca continuamente quando o computador ou o dispositivo iOS não reconhecem o dispositivo.

**12 Botão giratório [OUTPUT]**

Ajusta o nível do sinal de saída dos conectores [MAIN OUTPUT]. Além disso, ajusta cada nível do sinal de saída dos conectores [LINE OUTPUT]. Para selecionar o sinal de saída de [PHONES 1/2], consulte "Janela de configuração" ([página 12](#)) na seção "dspMixFx UR-C".

**13 Indicador POWER**

Acende quando a alimentação é ligada.

**14 Chave [MUTE]**

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a função de mudo. Ao ativar essa chave, o sinal de saída do conector [MAIN OUTPUT] é silenciado. Você também pode silenciar o sinal de saída de cada um dos conectores [LINE OUTPUT]. Para selecionar o conector [LINE OUTPUT], consulte "Janela de configuração" ([página 12](#)) na seção "dspMixFx UR-C".

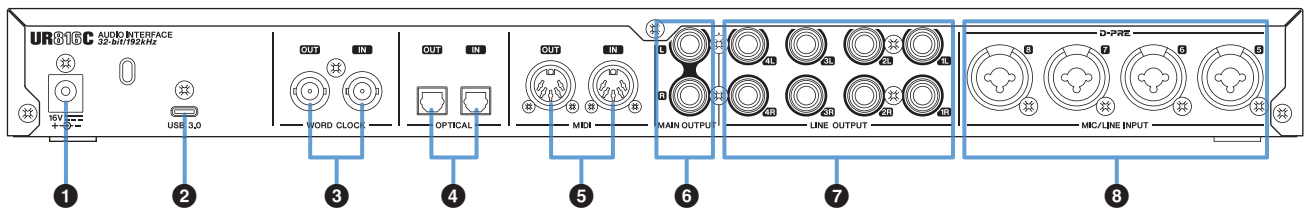
**15 Chave [DIM]**

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a iluminação. Ao ativar essa chave, o nível de saída do conector [MAIN OUTPUT] é atenuado na "Janela de configuração" ([página 12](#)) na seção "dspMixFx UR-C". Também é possível ativar a iluminação do sinal de saída de cada conector [LINE OUTPUT]. Para selecionar o conector [LINE OUTPUT], consulte "Janela de configuração" ([página 12](#)) na seção "dspMixFx UR-C".

**16 Chave liga/desliga**

Liga [ I ] e desliga [  $\phi$  ] o produto.

## Painel traseiro



### 1 DC IN [16V]

Para conexão com o adaptador de alimentação CA.

### 2 Porta [USB 3.0]

Para conexão com um computador ou um dispositivo iOS.

#### AVISO

Ao conectar o dispositivo a um computador usando uma porta [USB 3.0], observe os seguintes pontos para evitar o congelamento ou o desligamento do computador, bem como o corrompimento ou até mesmo a perda de dados.

- Verifique os seguintes pontos antes de conectar/desconectar o cabo USB.
  - Feche todos os aplicativos de software abertos no computador.
  - Defina todos os controles de nível de saída para o mínimo.
- Aguarde pelo menos seis segundos entre conectar/desconectar o cabo USB.

#### OBSERVAÇÃO

Acessórios da Apple podem ser necessários para conectar o UR816C a dispositivos iOS. Para obter detalhes, consulte o Guia de Inicialização do UR816C.

### 3 Conector [WORD CLOCK IN] Conector [WORD CLOCK OUT]

Para conexão (por meio de um cabo BNC) com um dispositivo que transmite ou recebe sinais word clock.

### 4 Conector [OPTICAL IN] Conector [OPTICAL OUT]

Para conexão (por meio de um cabo óptico) com um dispositivo de áudio digital. O conector óptico é alternado entre os formatos ADAT e S/PDF. Para alternar o formato, use a "Janela de configuração de hardware" (página 16) na seção "Janelas dedicadas para a série Cubase" ou a "Janela de configuração" (página 12) na seção "dspMixFx UR-C". Para selecionar o sinal de saída, consulte "Janela de configuração" (página 12) na seção "dspMixFx UR-C".

### 5 Conector [MIDI IN] Conector [MIDI OUT]

Para conexão com um dispositivo MIDI. Conecte o conector MIDI OUT do dispositivo MIDI a [MIDI IN] e o conector MIDI IN do dispositivo a [MIDI OUT].

#### OBSERVAÇÃO

- Selecione [Steinberg UR816C-port1] para a porta MIDI ao usar um conector MIDI com um aplicativo para iOS. Observe que [Steinberg UR816C-port2] não está disponível.
- Não ative o dspMixFx durante o uso de um dispositivo MIDI. Isso pode interferir na transmissão/recepção estável de dados.

### 6 Conectores [MAIN OUTPUT L/R]

Para conexão com alto-falantes do monitor. Isso emite um dos sinais MIX de 1 a 4. Para ajustar o nível do sinal de saída, use o botão giratório [OUTPUT] no painel frontal. Esses conectores podem ser conectados aos plugues do tipo fone (balanceado/desbalanceado).

### 7 Conectores [LINE OUTPUT 1L/1R to 4L/4R]

Para conexão com dispositivos externos com sinais de nível de linha. Isso emite áudio por qualquer saída estéreo. Para selecionar o sinal de saída, consulte "Janela de configuração" (página 12) na seção "dspMixFx UR-C".

### 8 Conectores [MIC/LINE INPUT 5 to 8]

Para conexão com um microfone ou um instrumento digital. Esse conector pode ser conectado aos plugues tipo XLR e tipo fone (balanceado/desbalanceado). O tipo XLR é definido com o nível ideal para conexão de microfone, e o tipo de fone é para conexão de linha.

#### OBSERVAÇÃO

A alimentação phantom será fornecida para o conector XLR ligado aos conectores [MIC/LINE 5 to 8].

# Software

Esta seção explica as operações de software para usar o UR816C com um computador.

## Yamaha Steinberg USB Driver

O Yamaha Steinberg USB Driver é um programa de software que permite a comunicação entre o UR816C e um computador. No Painel de controle, é possível definir as configurações básicas do driver de áudio (Windows) ou confirmar as informações do driver de áudio (Mac).

### Como abrir a janela

#### Windows

- No menu Iniciar, selecione [Yamaha Steinberg USB Driver] → [Painel de controle].
- No menu da série Cubase, selecione [Estúdio] → [Instalação de estúdio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Painel de controle].

Clique nas abas superiores para selecionar a janela desejada.

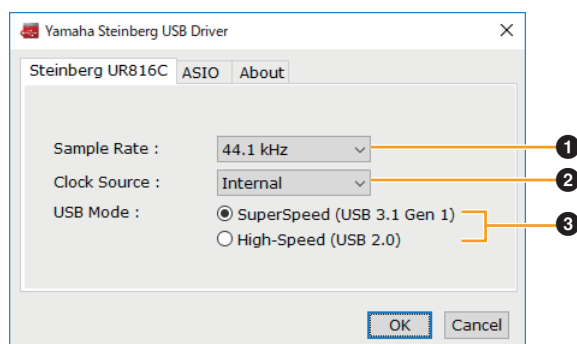
#### Mac

- Selecione [Aplicativo] → [Yamaha Steinberg USB Control Panel].
- No menu da série Cubase, selecione [Estúdio] → [Instalação de estúdio] → [Steinberg UR816C (High Precision)] → [Painel de controle] → [Open Config App].

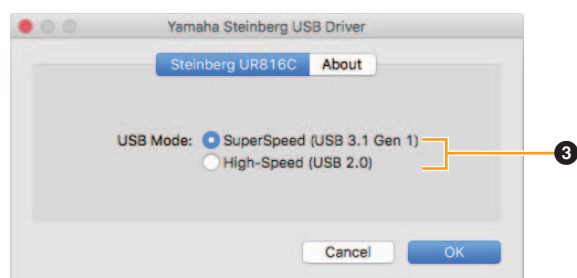
### Janelas do Steinberg UR816C

Estas janelas são usadas para selecionar a taxa de amostragem, a fonte do relógio e o modo USB.

#### Windows



#### Mac



#### 1 Sample Rate

Permite selecionar a taxa de amostragem do dispositivo.

**Configurações:** 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz

#### OBSERVAÇÃO

As taxas de amostragem disponíveis podem mudar de acordo com o DAW que está sendo usado.

#### 2 Clock Source

Seleciona a fonte de word clock do dispositivo.

Opção	Fonte do relógio
WCLK In	A entrada de sinal de word clock para WCLK IN.
ADAT In ou S/PDIF In	A entrada de sinal de word clock para OPTICAL IN.
Internal	O sinal de word clock interno.

#### 3 USB Mode

Permite selecionar o modo USB. A configuração padrão é o modo SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1).

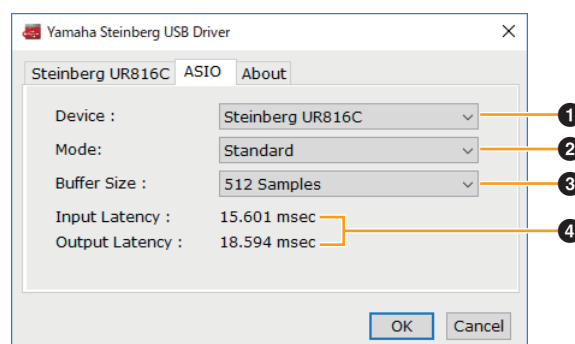
**Configurações:** SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1), High-Speed (USB 2.0)

#### OBSERVAÇÃO

Se o modo High-Speed (USB 2.0) for usado, a largura de banda dos dados se tornará mais restrita, mas isso não afetará a funcionalidade do UR816C. Outros valores de desempenho, como latência, não serão alterados.

### Janela ASIO (apenas Windows)

Essa janela destina-se à seleção das configurações do driver ASIO.



#### 1 Device

Permite selecionar o dispositivo que será usado com o driver ASIO. Essa função está disponível ao conectar ao computador dois ou mais dispositivos compatíveis com o Yamaha Steinberg USB Driver.

## 2 Mode

Permite selecionar o modo de latência.

**Configurações:** Low Latency, Standard, Stable

Taxa de amostragem	Descrições
Low Latency	Modo de baixa latência. É necessário um computador de alto desempenho.
Standard	Modo de latência padrão.
Stable	Modo de alta latência. Isso prioriza a estabilidade para o computador de baixo desempenho e projetos de alta carga.

## 3 Buffer Size

Permite selecionar o tamanho do buffer do driver ASIO. O intervalo varia de acordo com a taxa de amostragem especificada. Quanto menor for o valor do tamanho do buffer do ASIO, menor será o valor da latência de áudio.

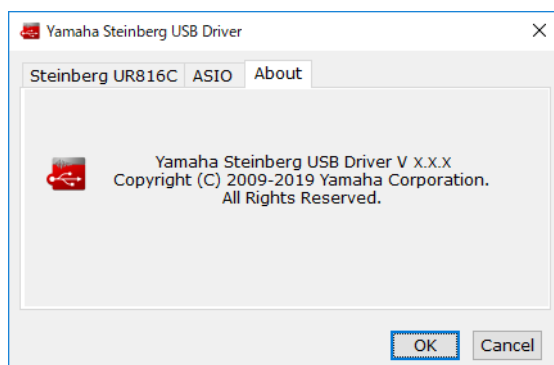
Taxa de amostragem	Intervalo
44,1 kHz/48 kHz	32 amostras – 2.048 amostras
88,2 kHz/96 kHz	64 amostras – 4.096 amostras
176,4 kHz/192 kHz	128 amostras – 8.192 amostras

## 4 Input Latency/Output Latency

Indica a latência (tempo de atraso) da entrada e da saída de áudio em milésimos de segundo.

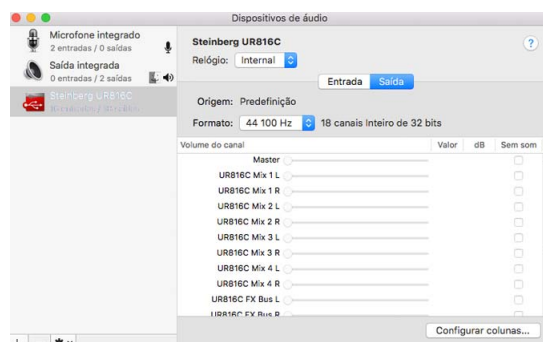
## Janela About

Indica a versão e as informações de direitos autorais do driver de áudio.



## Como selecionar a taxa de amostragem e a fonte do relógio (Mac)

Você pode selecionar a taxa de amostragem na janela [Configuração Áudio e MIDI]. Selecione a taxa de amostragem no menu [Aplicativos] → [Utilitários] → [Configuração Áudio e MIDI] → [Formato]. Selecione a fonte do relógio em [Relógio].

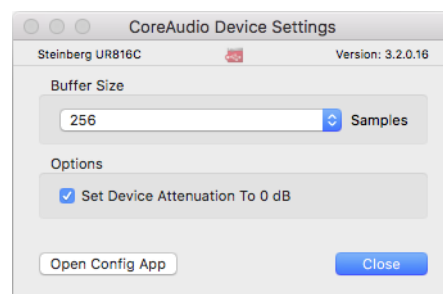


## Como selecionar o tamanho do buffer (Mac)

É possível selecionar o tamanho do buffer pela janela de configurações de cada aplicativo (software DAW, etc.).

No menu da série Cubase, selecione [Estúdio] → [Instalação de estúdio], e clique em [Painel de controle] em [Steinberg UR816C] ou [Steinberg UR816C (High Precision)] no menu no lado esquerdo da janela.

O método para abrir a janela de configurações é diferente em cada aplicativo.



## Usar com o processamento inteiro de 32 bits (Mac)

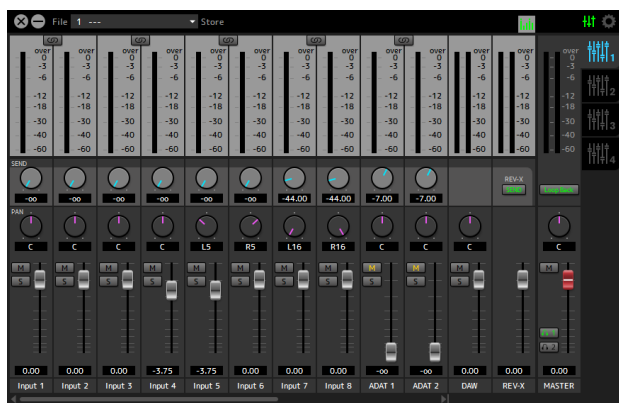
[Steinberg UR816C] ou [Steinberg UR816C (High Precision)] é mostrado na configuração [Driver ASIO] no programa da série Cubase. Selecione [Steinberg UR816C (High Precision)] ao processar em resoluções inteiras de 32 bits entre o Cubase e o driver.



## dspMixFx UR-C

Esse software é usado para a operação do mixer DSP integrado prático e dos efeitos DSP. Um mixer DSP permite misturar até 16 canais de entrada em uma única saída estéreo. Vários efeitos DSP para processamento dos sinais de entrada também são fornecidos. Além disso, como o processamento/mixagem se baseia no hardware, não há latência de monitoração.

### Captura de tela



### Como abrir a janela

#### Windows

[Todos os Programas] ou [Todos os aplicativos] → [Steinberg UR-C] → [dspMixFx UR-C]

#### Mac

[Aplicativo] → [dspMixFx UR-C]

## Área de ferramentas

Essa é a área usada para definir as configurações comuns e gerais do dspMixFx UR-C.



### 1 Sair

Sai do dspMixFx UR-C.

### 2 Minimizar

Minimiza a janela do dspMixFx UR-C.

### 3 File

Fornece quatro menus diferentes para diversas configurações.

Menu	Descrições
Open	Abre o arquivo de configurações do dspMixFx UR-C.
Save	Salva o arquivo de configurações do dspMixFx UR-C em um computador.
Import Scene	Importa uma cena do arquivo de configurações do dspMixFx UR-C. Selecione o arquivo de configurações desejado do dspMixFx UR-C e importe a cena desejada no lado esquerdo da janela [IMPORT SCENE]. A janela será exibida depois de o arquivo ser selecionado na caixa de diálogo de seleção do arquivo. Selecione o destino para a importação no lado direito da janela. Clique em [OK] para importá-lo.
Initialize All Scenes	Inicia todas as cenas salvas.

### 4 Cena

Indica o nome da cena. Você também pode alterar o nome da cena clicando nele. Clicar no botão à direita abre a janela para carregar outras cenas. Carregue a cena desejada clicando nela. Para cancelar o carregamento da cena, clique fora da janela.

### 5 Store

Abre a janela Scene Store. Insira o nome da cena desejado no campo STORE NAME. Selecione o destino do armazenamento da cena no campo No. NAME. Clique em [OK] para armazenar a cena.

### 6 Selecionar janelas

Seleciona a janela do dspMixFx UR-C desejada. O ícone da janela selecionada acende em vermelho.

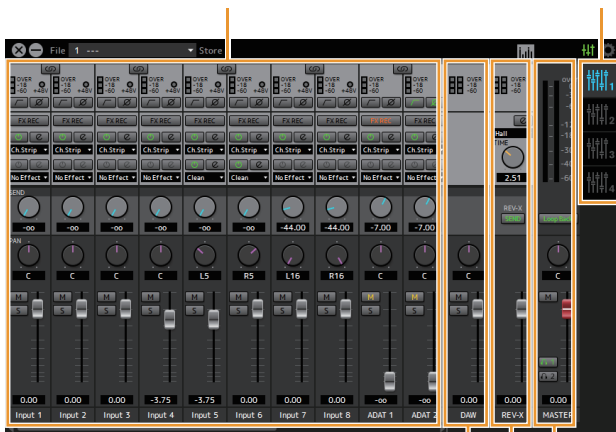
Menu	Descrição
	Janela principal
	Janela de configuração
	Janela de informações



## Janela principal

Essa janela é usada para configurar todo o fluxo do sinal.

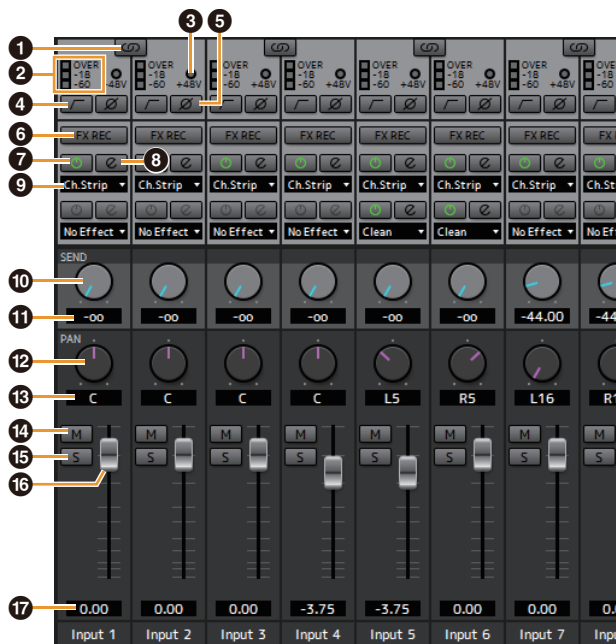
Área do canal (página 9)      Área MIX (página 11)



Área DAW (página 10)  
Área REV-X (página 10)  
Área MASTER (página 11)

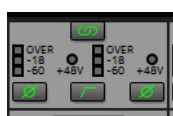
## Área do canal

Essa é a área para configurar o canal de entrada.



### 1 Link do canal

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a função do link do canal de dois canais adjacentes. Quando ele estiver ativado, dois canais mono se tornarão um único canal estéreo.



### 2 Medidor de nível

Indica o nível do sinal.

### 3 +48V

Indica o status ativado/desativado da função de alimentação phantom do dispositivo.

### 4 Filtro passa-altas

Ativa (aceso) e desativa (apagado) o filtro passa-altas. Para selecionar a frequência de corte do filtro passa-altas, use a "Janela de configuração" (página 12) na seção "dspMixFx UR-C".

### 5 Fase

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a inversão de fase do sinal.

### 6 FX REC

Ativa e desativa FX REC (gravação de efeito).

Configurações	Descrição
Ativado (aceso)	Aplica um efeito ao sinal do monitor (enviado para o dispositivo) e ao sinal de gravação (enviado para o software DAW).
Desativado (apagado)	Aplica um efeito apenas ao sinal do monitor (enviado para o dispositivo).

### 7 Efeito ativado/desativado

Ativa (aceso) e desativa (apagado) o efeito.

### 8 Edição do efeito

Abre (aceso) e fecha (apagado) a janela de configuração do efeito selecionado.

### 9 Tipo de efeito

Seleciona o tipo de efeito.

**Opções:** NoEffect, Ch.Strip, Clean, Crunch, Lead, Drive

### OBSERVAÇÃO

O número máximo de iterações de Channel Strip e Guitar Amp Classics que podem ser usadas simultaneamente é limitado. Consulte "Limitações do uso de efeitos" (página 36).

### 10 Envio do REV-X

Ajusta o nível do sinal enviado para o REV-X.

**Intervalo:** -∞ dB – +6,00 dB

### 11 Valor de envio do REV-X

Exibe e ajusta o valor de envio do REV-X. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

### 12 Panorâmica

Ajusta a panorâmica.

**Intervalo:** L16 – C – R16

### 13 Valor da panorâmica

Exibe e ajusta o valor da panorâmica. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

### 14 Mudo

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a função de mudo.

### 15 Solo

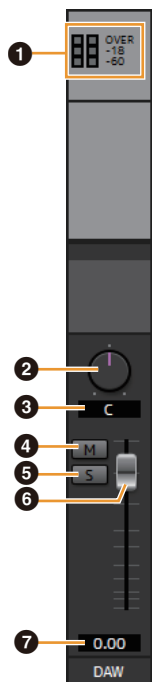
Ativa (aceso) e desativa (apagado) a função de solo.

## 16 Valor do atenuador

Exibe e ajusta o valor do atenuador. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

## Área DAW

Essa é a área para definir as configurações do canal DAW.



### 1 Medidor de nível

Indica o nível do sinal.

### 2 Balanço

Ajusta o balanço do volume dos canais esquerdo e direito.

**Intervalo:** L16 – C – R16

### 3 Valor de balanço

Exibe e ajusta o valor do balanço. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

### 4 Mudo

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a função de mudo.

### 5 Solo

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a função de solo.

### 6 Atenuador

Ajusta o nível do sinal.

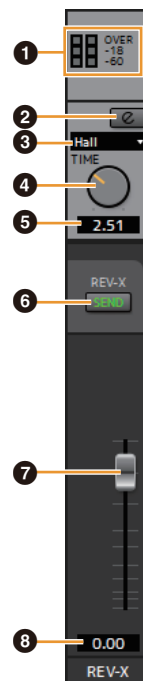
**Intervalo:** -∞ dB – +6,00 dB

### 7 Valor do atenuador

Exibe e ajusta o valor do atenuador. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

## Área REV-X

Essa é a área para definir as configurações do canal REV-X.



### 1 Medidor de nível

Indica o nível do sinal.

### 2 Edição do REV-X

Abre (aceso) e fecha (apagado) a janela de configuração "REV-X" ([página 19](#)).

### 3 Tipo do REV-X

Seleciona o tipo do REV-X.

**Opções:** Hall, Room, Plate

### 4 Tempo do REV-X

Ajusta o tempo de reverberação do REV-X. Esse parâmetro está vinculado a Room Size. O intervalo ajustável varia de acordo com o tipo do REV-X.

Tipo do REV-X	Intervalo
Hall	0,103 segundos – 31,0 segundos
Room	0,152 segundos – 45,3 segundos
Plate	0,176 segundos – 52,0 segundos

### 5 Valor de tempo do REV-X

Exibe e ajusta o valor de tempo do REV-X. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

### 6 Envio do REV-X

Indica que o envio do REV-X está ativado (aceso) e desativado (apagado).

### 7 Atenuador de retorno do REV-X

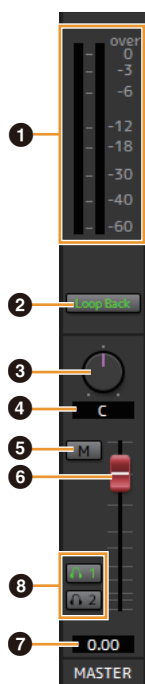
Ajusta o nível de retorno do REV-X.

### 8 Valor de retorno do REV-X

Exibe e ajusta o valor de retorno do REV-X. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

## Área MASTER

Essa é a área para definir as configurações do canal mestre.



### 1 Medidor de nível

Indica o nível do sinal.

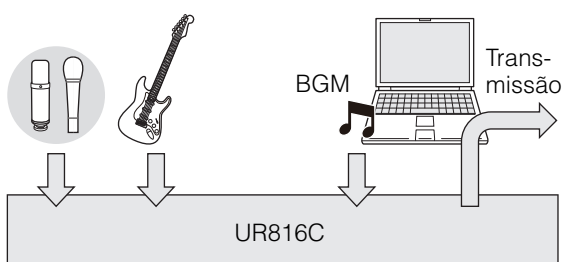
### 2 Loop Back

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a função Loop Back. Essa função só pode ser usada com MIX1.

### O que é Loop Back?

Loop Back é uma função prática para transmissão pela Internet. Ela mistura os sinais de áudio de entrada (como microfones e guitarra) com os sinais de áudio reproduzidos no software do computador em dois canais do UR816C e os envia de volta ao computador. Consulte a seção "Fluxos do sinal" ([página 37](#)).

Se a função Loop Back estiver ativada enquanto você estiver monitorando sinais de entrada do UR816C por meio do software DAW, isso causará um ruído alto. Isso ocorre porque um loop infinito do sinal de áudio é gerado entre o UR816C e o software DAW. Ao usar a função Loop Back, desative as funções do monitor no software DAW.



### 3 Balanço

Ajusta o balanço do volume dos canais esquerdo e direito.

**Intervalo:** L16 – C – R16

### 4 Valor do balanço

Exibe e ajusta o valor do balanço. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

### 5 Mudo

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a função de mudo.

### 6 Atenuador mestre

Ajusta o nível do sinal.

**Intervalo:** -∞ dB – +6,00 dB

### 7 Valor do atenuador mestre

Exibe e ajusta o valor do atenuador mestre. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

### 8 Fones de ouvido

Ativa (acesa) ou desativa (apagada) a saída dos fones de ouvido. Você pode transmitir o MIX selecionado na área MIX para PHONES ativando-o.

## Área MIX

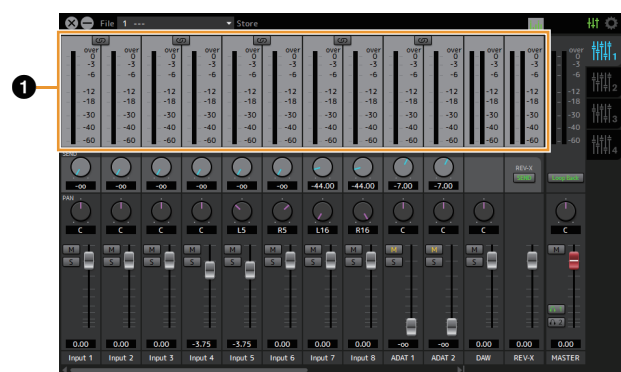
Essa é a área para selecionar o MIX que você deseja configurar.



É possível copiar as configurações da janela principal do MIX arrastando e soltando.

## Janela do medidor

Essa janela é usada para mostrar o medidor na parte superior da janela principal.



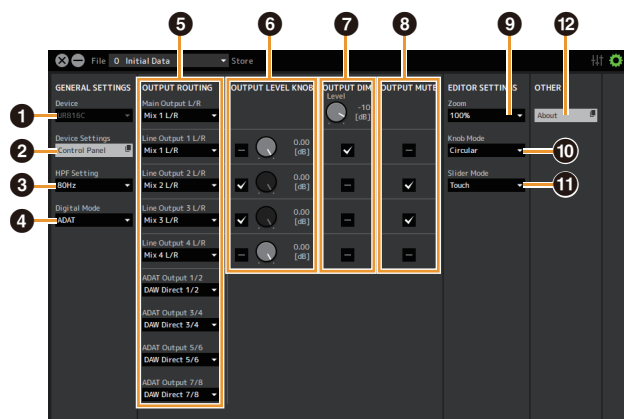
### 1 Medidor de nível

Indica o nível do sinal. Normalmente, o valor de pico é definido como ativado.

Cor do visor	Descrição
Verde	Até -18 dB
Amarelo	Até 0 dB
Vermelho	CLIP

## Janela de configuração

Essa janela é usada para definir as configurações comuns do dispositivo.



### 1 Device

Seleciona o dispositivo ao conectar simultaneamente um ou mais dispositivos compatíveis com o dspMixFx UR-C.

### 2 Device Settings

Abre o Painel de controle.

### 3 HPF Setting

Seleciona a frequência de corte do filtro passa-altas.

**Opções:** 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

### 4 Digital Mode

Seleciona o formato dos sinais de entrada e saída dos conectores [OPTICAL IN] e [OPTICAL OUT].

Opção	Descrição
ADAT	Sinais de entrada e saída de até 8 canais.
S/PDIF	Sinais de entrada e saída de 2 canais (estéreo).

Quando ADAT é selecionado, envia os sinais de entrada e saída de até oito canais a 44,1 kHz e 48 kHz, de até quatro canais a 88,2 kHz e 96 kHz ou de até dois canais a 176,4 kHz e 192 kHz. Quando S/PDIF é selecionado, envia os sinais de até dois canais a qualquer taxa de amostragem disponível.

### 5 OUTPUT ROUTING

Seleciona o MIX das saídas do dispositivo. O número de opções OUT exibido aqui varia dependendo da taxa de amostragem ou da configuração DIGITAL MODE.

#### ADAT

Saída	Opções
Main Output E/D	MIX1 a MIX4
Line Output 1 E/D a 4 E/D	MIX1 a MIX4 DAW Direct 1/2 a 7/8* ADAT 1/2 a 7/8*
ADAT Output 1/2 a 7/8*	MIX1 a MIX4 DAW Direct 1/2 a 7/8 Input 1/2 a 7/8

\* O número de canais é diferente, dependendo da taxa de amostragem.

#### S/PDIF

Saída	Opções
Main Output E/D	MIX1 a MIX4
Line Output 1/2 a 7/8	MIX1 a MIX4 DAW Direct 1/2 a 7/8* S/PDIF In E/D
S/PDIF Output E/D	MIX1 a MIX4 DAW Direct 1/2 a 7/8* Input 1/2 a 7/8

\* O número de canais é diferente, dependendo da taxa de amostragem.

### 6 OUTPUT LEVEL KNOB

Determina o conector [LINE OUTPUT] que deve ser afetado pelo botão giratório [OUTPUT] no painel frontal.

### 7 OUTPUT DIM

Determina o conector [LINE OUTPUT] que deve ser afetado pela chave [DIM] no painel frontal. Além disso, ajusta o nível de atenuação quando a chave [DIM] está ativada.

### 8 OUTPUT MUTE

Determina o conector [LINE OUTPUT] que deve ser afetado pela chave [MUTE] no painel frontal.

## 9 Zoom

Altera o tamanho da janela.

**Opções:** 100%, 150%, 200%, 250%, 300%

## 10 Knob Mode

Seleciona o método de operação dos botões giratórios no dspMixFx UR-C.

Configurações	Descrição
Circular	Arraste em um movimento circular para aumentar e diminuir o parâmetro. Arraste o dial no sentido horário para aumentar e no sentido anti-horário para diminuir. Se você clicar em um ponto do botão giratório, o parâmetro será definido nele instantaneamente.
Linear	Arraste em um movimento linear para aumentar e diminuir o parâmetro. Arraste para cima ou para direita a fim de aumentar e para baixo ou para esquerda a fim de diminuir. Mesmo se você clicar em um ponto do botão giratório, o parâmetro não será definido nele.

## 11 Slider Mode

Seleciona o método de operação dos controles deslizantes e dos atenuadores no dspMixFx UR-C.

Configurações	Descrição
Jump	Clique em qualquer ponto do controle deslizante e do atenuador para aumentar e diminuir o parâmetro. Se você clicar em um ponto do controle deslizante e do atenuador, o parâmetro será definido nele instantaneamente.
Touch	Arraste a alça do controle deslizante e do atenuador para aumentar e diminuir o parâmetro. Mesmo se você clicar em um ponto do controle deslizante e do atenuador, o parâmetro não será definido nele.

## 12 About

Indica a versão do firmware e do software.

## Janelas dedicadas para a série Cubase

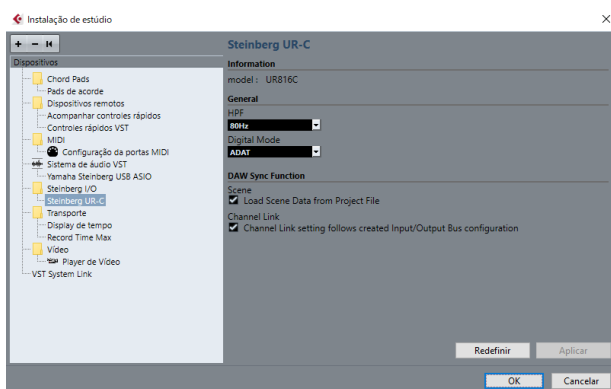
Essas são as janelas para definir as configurações do dispositivo do software série Cubase. As janelas dedicadas para a série Cubase permitem configurar os parâmetros definidos pelo dspMixFx UR-C. Existem dois tipos de janelas disponíveis: de configurações de entrada e configuração de hardware.

### Captura de tela

Janela de configurações de entrada



Janela de configuração de hardware



## Como abrir a janela

### Janela de configurações de entrada

No menu da série Cubase, selecione [Projeto] → [Adicionar pista] → [Áudio] para criar uma trilha de áudio e, em seguida, clique na aba [UR816C] no inspetor do lado esquerdo.

### Janela de configuração de hardware

No menu da série Cubase:

- Selecione [Estúdio] → [Instalação de estúdio] e, em seguida, selecione [Steinberg UR-C] em [Steinberg I/O] no lado esquerdo.
- Na janela de configurações de entrada, clique em [Configuração de hardware]

## Janela de configurações de entrada

Essa janela é usada para definir as configurações de entrada do dispositivo. O fluxo do sinal é de cima para baixo. As configurações nessa janela (exceto o indicador +48V) são salvas no arquivo de projeto Cubase. A janela de configurações de entrada é exibida no roteamento da trilha de áudio como UR816C.

### Área do cabeçalho

Exibe o nome do dispositivo conectado e abre o Editor.



#### 1 Modelo

Exibe o nome do modelo (UR816C) em uso. Alterne entre a exibição ou não da janela das configurações de entrada clicando nela.

#### 2 Configuração de hardware

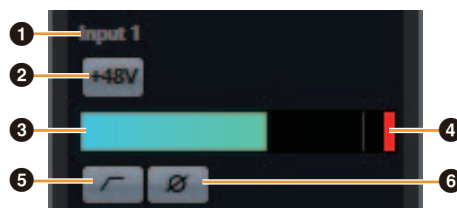
Abre a janela de configuração de hardware.

#### 3 Editor ativo

Abre o dspMixFx UR-C.

## Área de configurações de entrada de hardware

Essa área é usada para definir os parâmetros relacionados às entradas do UR816C.



#### 1 Nome da porta

Exibe o nome da porta que está sendo usada para entrada da trilha no dispositivo.

#### 2 +48V

Indica o status ativado (aceso) e desativado (apagado) da função de alimentação phantom do dispositivo.

#### 3 Medidor de entrada

Exibe os níveis de entrada.

#### 4 Corte do medidor

Exibe o corte do medidor de entrada quando ocorre o corte. Clique nele para interromper a exibição.

#### 5 Filtro passa-altas

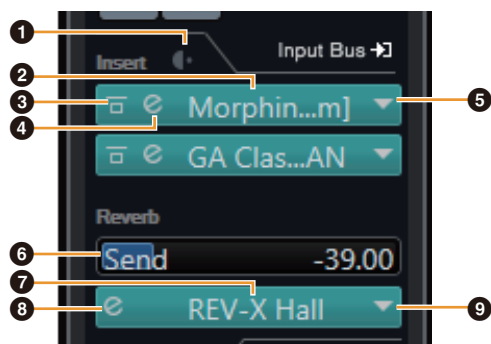
Ativa (aceso) e desativa (apagado) o filtro passa-altas. Para selecionar a frequência de corte do filtro passa-altas, use a "Janela de configuração de hardware" (página 16) na seção "dspMixFx UR-C".

#### 6 Fase

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a inversão de fase. Exibe L, R quando o estéreo está selecionado.

## Área de configurações de efeito

É usada para definir os parâmetros relacionados aos efeitos de porta de entrada/saída do UR816C.



### 1 Pré/pós

Usado para selecionar o ponto de inserção do efeito.

### 2 Nome do efeito

Exibe os nomes dos efeitos aplicados.

### 3 Ignorar efeito

Ativa/ignora o efeito.

### 4 Edição do efeito

Exibe a janela de edição do efeito.

### 5 Tipo de efeito

Seleciona o tipo de efeito.

**Configurações:** No Effect, Morphing Ch Strip ([m] ou [s]), GA Classics - CLEAN, GA Classics - CRUNCH, GA Classics - LEAD, GA Classics - DRIVE

### OBSERVAÇÃO

O número máximo de iterações de Channel Strip e Guitar Amp Classics que podem ser usadas simultaneamente é limitado. Consulte "Limitações do uso de efeitos" ([página 36](#)).

### 6 Envio do REV-X

Ajusta o nível do sinal enviado para o REV-X.

**Intervalo:** -∞ dB – +6,00 dB

### 7 Nome do REV-X

Exibe o tipo do REV-X selecionado.

### 8 Edição do REV-X

Abre a janela de configuração "REV-X" ([página 19](#)).

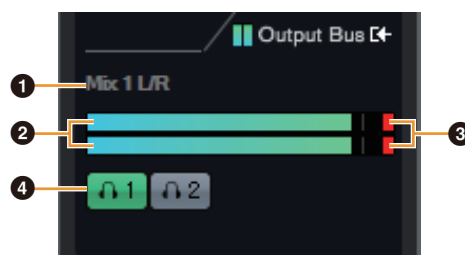
### 9 Tipo do REV-X

Seleciona o tipo do REV-X.

**Configurações:** Hall, Room, Plate

## Área de saída

É usada para definir os parâmetros relacionados às saídas de hardware.



### 1 Nome do barramento de mixagem

Exibe o nome de barramento de mixagem da saída de hardware. O barramento de saída da trilha deve ser conectado a esse barramento de mixagem.

### 2 Medidor de saída

Exibe os medidores do barramento de mixagem do hardware conectados às saídas de hardware.

### 3 Corte do medidor

Exibe o corte do medidor de entrada quando ocorre o corte. Clique nele para interromper a exibição.

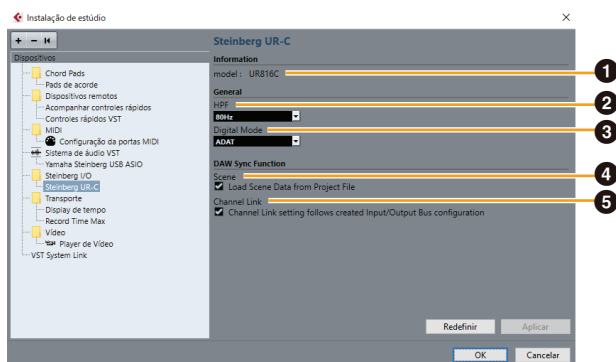
### 4 Fones de ouvido

Interliga os fones de ouvido ao barramento de mixagem do hardware conectados às saídas de hardware.



## Janela de configuração de hardware

Essa janela permite definir configurações de hardware gerais e configurações de função vinculadas ao Cubase.



### 1 model

Exibe o nome do dispositivo.

### 2 HPF

Seleciona a frequência de corte do filtro passa-altas.

**Configurações:** 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

### 3 Digital Mode

Seleciona o formato dos sinais de entrada e saída dos conectores [OPTICAL IN] e [OPTICAL OUT].

Opções	Descrição
ADAT	Sinais de entrada e saída de até 8 canais.
S/PDIF	Sinais de entrada e saída de 2 canais.

Quando ADAT é selecionado, envia os sinais de entrada e saída de até oito canais a 44,1 kHz e 48 kHz, de até quatro canais a 88,2 kHz e 96 kHz ou de até dois canais a 176,4 kHz e 192 kHz. Quando S/PDIF é selecionado, envia os sinais de até dois canais a qualquer taxa de amostragem disponível.

### 4 Scene

Aplica automaticamente as informações de cena ao dispositivo UR816C ao carregar um arquivo de projeto do Cubase que contém dados de cena do UR816C.

### AVISO

**Os dados salvos no dispositivo serão substituídos.**

### 5 Channel Link

Configura automaticamente os links estéreo com base na configuração do barramento em uso.

## Sweet Spot Morphing Channel Strip

O Sweet Spot Morphing Channel Strip (ou apenas "Channel Strip") é um multiefeito que combina conhecimento de compressão e engenharia de som avançada de equalização condensado em várias predefinições práticas que podem ser carregadas simples e instantaneamente para obter resultados profissionais.

São fornecidas 16 seções de canal. Cada uma delas pode ser atribuída apenas ao som do monitor ou ao monitor e ao som gravado. O Channel Strip fornecido com o dispositivo e o Channel Strip da versão do plug-in do VST têm os mesmos parâmetros. Ao usar o Channel Strip em programas da série Cubase, você pode compartilhar as configurações entre o Channel Strip integrado e o Channel Strip da versão do plug-in do VST como um arquivo predefinido. Além disso, ao atribuir o Channel Strip da versão do plug-in do VST ao compartimento de efeito em programas da série Cubase, selecione-o na categoria [Dynamics] (no caso das configurações padrão).

## Captura de tela



## Como abrir a janela

### Nas janelas dedicadas para a série Cubase

Selecione o "Channel Strip" em "Tipo de efeito" e clique em "Channel Strip Edit" na seção "Janela de configurações de entrada" (página 15).

### No dspMixFx UR-C

Selecione o "Channel Strip" em "Tipo de efeito" e clique em "Channel Strip Edit" na seção "Área do canal" (página 9).

## Comum ao compressor e ao equalizador



### 1 MORPH

Ajusta o parâmetro do Sweet Spot Data. Você pode ajustar simultaneamente as configurações do compressor e do equalizador definidas para os cinco pontos desse botão giratório. Basta girá-lo. Quando você ajusta o botão giratório entre dois pontos adjacentes, as configurações do compressor e do equalizador são definidas para um valor intermediário.

### 2 Sweet Spot Data

Seleciona o Sweet Spot Data.

### 3 TOTAL GAIN

Ajusta o ganho total do Channel Strip.

**Intervalo:** -18,0 dB + 18,0 dB

### 4 Medidor de nível

Indica o nível de saída de Channel Strip.

## Compressor



### 1 ATTACK

Ajusta o tempo de ataque do compressor.

**Intervalo:** 0,092 ms – 80,00 ms

### 2 RELEASE

Ajusta o tempo de liberação do compressor.

**Intervalo:** 9,3 ms – 999,0 ms

**3 RATIO**

Ajusta o tempo de liberação do compressor.

**Intervalo:** 1,00 – ∞

**4 KNEE**

Seleciona o tipo de KNEE do compressor.

Configurações	Descrição
SOFT	Produz a alteração mais gradual.
MEDIUM	Resulta em uma configuração intermediária entre SOFT e HARD.
HARD	Produz a alteração mais clara.

**5 SIDE CHAIN Q**

Ajusta a largura de banda do filtro do encadeamento lateral.

**Intervalo:** 0,50 – 16,00

**6 SIDE CHAIN F**

Ajusta a frequência central do filtro do encadeamento lateral.

**Intervalo:** 20,0 Hz – 20,0 kHz

**7 SIDE CHAIN G**

Ajusta o ganho do filtro do encadeamento lateral.

**Intervalo:** -18,0 dB – +18,0 dB

**8 COMPRESSOR ativado/desativado**

Ativa (aceso) e desativa (apagado) o compressor.

**9 Curva do compressor**

Esse gráfico indica a resposta aproximada do compressor. O eixo vertical indica o nível do sinal de saída e o eixo horizontal indica o nível do sinal de entrada.

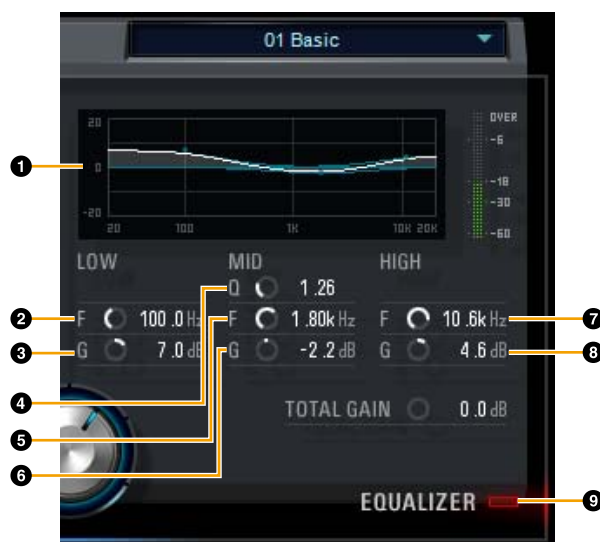
**10 Medidor da redução de ganho**

Indica a redução de ganho.

**11 DRIVE**

Ajusta o nível em que o compressor é aplicado. Quanto maior o valor, maior será o efeito.

**Intervalo:** 0,00 – 10,00

**Equalizador****1 Curva do equalizador**

Esse gráfico indica as características do equalizador de 3 bandas. O eixo vertical indica o ganho e o horizontal indica a frequência. Você pode ajustar para LOW, MID e HIGH arrastando cada faixa do gráfico.

**2 LOW F**

Ajusta a frequência central da banda de graves.

**Intervalo:** 20,0 Hz – 1,00 kHz

**3 LOW G**

Ajusta a largura de banda de médios.

**Intervalo:** -18,0 dB – +18,0 dB

**4 MID Q**

Ajusta a largura de banda de médios.

**Intervalo:** 0,50 – 16,00

**5 MID F**

Ajusta a frequência central da banda de médios.

**Intervalo:** 20,0 Hz – 20,0 kHz

**6 MID G**

Ajusta o ganho da banda de médios.

**Intervalo:** -18,0 dB – +18,0 dB

**7 HIGH F**

Ajusta a frequência central da banda de agudos.

**Intervalo:** 500,0 Hz – 20,0 kHz

**8 HIGH G**

Ajusta o ganho da banda de agudos.

**Intervalo:** -18,0 dB – +18,0 dB

**9 EQUALIZER ativado/desativado**

Ativa (aceso) e desativa (apagado) o equalizador.

## REV-X

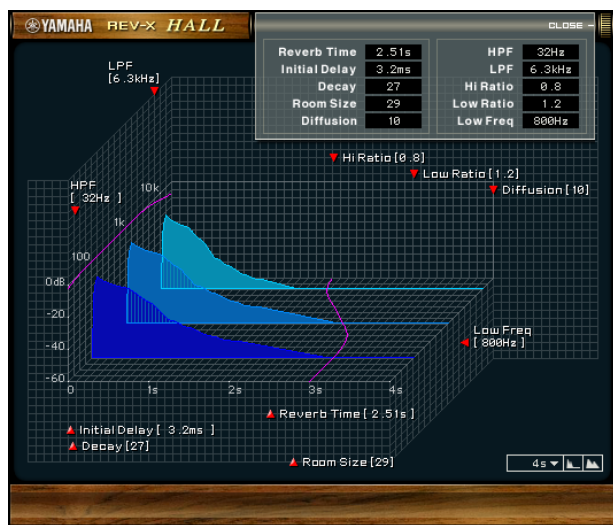
REV-X é uma plataforma de reverberação digital desenvolvida pela Yamaha para aplicativos de áudio profissionais.

Esta unidade inclui um efeito REV-X. Os sinais de entrada podem ser enviados para o efeito REV-X, e o efeito REV-X é aplicado apenas às saídas do monitor. Há três tipos do REV-X disponíveis: Hall, Room e Plate. O REV-X de hardware fornecido com o dispositivo e o REV-X da versão do plug-in do VST têm basicamente os mesmos parâmetros. Porém, os parâmetros [OUTPUT] e [MIX] só estão disponíveis na versão do plug-in do VST.

Ao usar o REV-X em programas da série Cubase, você pode compartilhar as configurações entre o REV-X integrado e o REV-X da versão do plug-in do VST como um arquivo predefinido. Além disso, ao atribuir o REV-X da versão do plug-in VST ao compartimento de efeito nos programas da série Cubase, selecione-o na categoria [Reverb] (no caso das configurações padrão).

O REV-X integrado está equipado com um "Barramento FX", usado no envio do sinal do software DAW para o REV-X. Por exemplo, para enviar os dados de áudio gravados para o REV-X, você pode ouvir o som com o REV-X, que é usado para monitoração durante a gravação.

## Captura de tela



## Como abrir a janela

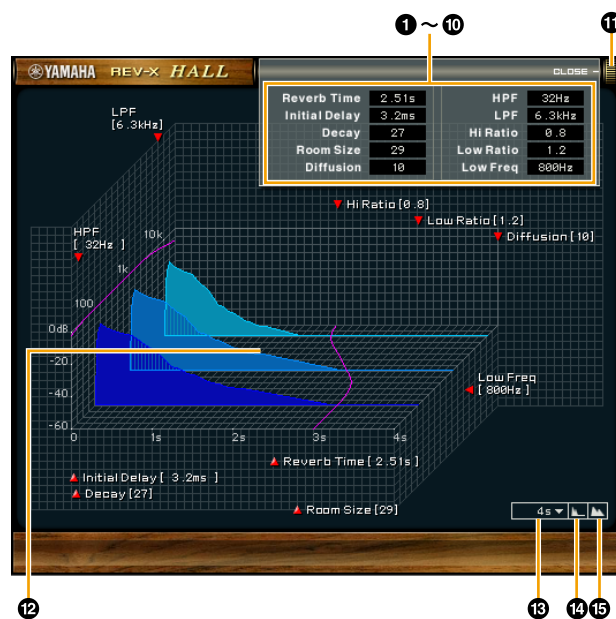
### Nas janelas dedicadas para a série Cubase

Clique em "Edição do REV-X" (página 15) na seção de "Área de configurações de efeito."

### No dspMixFx UR-C

Clique em "Edição do REV-X" (página 10) na seção "Área REV-X."

## REV-X



Essa seção usa o tipo Hall do REV-X como exemplo.

### 1 Reverb Time

Ajusta o tempo de reverberação. Esse parâmetro está vinculado a Room Size. O intervalo ajustável varia de acordo com o tipo do REV-X.

Tipo do REV-X	Intervalo
Hall	0,103 segundos – 31,0 segundos
Room	0,152 segundos – 45,3 segundos
Plate	0,176 segundos – 52,0 segundos

### 2 Initial Delay

Ajusta o tempo decorrido entre o som direto, o som original e as reflexões iniciais depois dele.

**Intervalo:** 0,1 ms – 200,0 ms

### 3 Decay

Ajusta a característica do envelope desde o momento em que a reverberação começa até o momento em que ela é atenuada e para.

**Intervalo:** 0 – 63

### 4 Room Size

Ajusta o tamanho do cômodo simulado. Esse parâmetro está vinculado ao Reverb Time.

**Intervalo:** 0 – 31

### 5 Diffusion

Ajusta a distribuição da reverberação.

**Intervalo:** 0 – 10

### 6 HPF

Ajusta a frequência de corte do filtro passa-altas.

**Intervalo:** 20 Hz – 8,0 kHz

### 7 LPF

Ajusta a frequência de corte do filtro passa-baixas.

**Intervalo:** 1,0 kHz – 20,0 kHz

**8 Hi Ratio**

Ajusta a duração da reverberação no intervalo de alta frequência usando uma taxa relativa ao Reverb Time. Quando você define esse parâmetro para 1, o Reverb Time especificado real é aplicado ao som. Quanto menor for o valor, menor será a duração da reverberação no intervalo de alta frequência.

**Intervalo:** 0,1 – 1,0

**9 Low Ratio**

Ajusta a duração da reverberação no intervalo de baixa frequência usando uma taxa relativa ao Reverb Time. Quando você define esse parâmetro para 1, o Reverb Time especificado real é aplicado ao som. Quanto menor for o valor, menor será duração da reverberação no intervalo de baixa frequência.

**Intervalo:** 0,1 – 1,4

**10 Low Freq**

Ajusta a frequência da taxa de graves.

**Intervalo:** 22,0 Hz – 18,0 kHz

**11 OPEN/CLOSE**

Abre e fecha a janela para ajustar as configurações de reverberação.

**12 Gráfico**

Indica as características da reverberação. O eixo vertical indica o nível de saída, o eixo horizontal indica o tempo e o eixo Z indica a frequência. Você pode ajustar as características da reverberação arrastando as faixas do gráfico.

**13 Configuração do eixo de tempo**

Selecione o intervalo de exibição (eixo horizontal) no gráfico.

**Intervalo de exibição:** 500 ms – 50 s

**14 Remover zoom**

Remove o zoom do intervalo de exibição do tempo (eixo horizontal) no gráfico.

**15 Aplicar zoom**

Aplica o zoom ao intervalo de exibição do tempo (eixo horizontal) no gráfico.

**Operação do software**

- É possível redefinir determinados parâmetros para os valores padrão mantendo a tecla [Ctrl]/[Command] pressionada ao clicar nos botões giratórios, nos controles deslizantes e nos atenuadores apropriados.
- Você pode ajustar os parâmetros com mais precisão mantendo a tecla [SHIFT] pressionada enquanto arrasta os botões giratórios, os controles deslizantes e os atenuadores apropriados.

## Guitar Amp Classics

Guitar Amp Classics são simulações de ampliações de guitarra que usam muito a tecnologia de modelagem da Yamaha avançada. Quatro tipos de amplificador com características sônicas diferentes são fornecidos.

O Guitar Amp Classics equipado com o dispositivo e o Guitar Amp Classics da versão do plug-in do VST têm os mesmos parâmetros. Ao usar o Guitar Amp Classics em programas da série Cubase, você pode compartilhar as configurações entre o Guitar Amp Classics integrado e o Guitar Amp Classics da versão do plug-in do VST como um arquivo predefinido. Além disso, ao atribuir o Guitar Amp Classics da versão do plug-in do VST ao compartimento de efeito em programas da série Cubase, selecione-o na categoria [Distortion] (no caso das configurações padrão). Observe que o Guitar Amp Classics incluído no dispositivo não pode ser usado quando a taxa de amostragem está definida para 176,4 kHz ou 192 kHz.

## Captura de tela



## Como abrir a janela

### Nas janelas dedicadas para a série Cubase

Selecione "Guitar Amp Classics" em "Tipo de efeito" e clique em "Edição do efeito" na seção "Janela de configurações de entrada" ([página 15](#)).

### No dspMixFx UR-C

Selecione "Guitar Amp Classics" em "Tipo de efeito" e clique em "Edição do efeito" na seção "Área do canal" ([página 9](#)).

## CLEAN



O tipo de amplificador é otimizado para toques limpos, simulando de maneira efetiva o brilho fixo dos amplificadores de transistor. A característica tonal desse modelo de amplificador oferece uma plataforma ideal para gravação com vários efeitos. Ele também contém efeitos integrados de coro e vibrato.

### 1 VOLUME

Ajusta o nível de entrada do amplificador.

### 2 DISTORTION

Ajusta a profundidade da distorção produzida.

### 3 TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequências altas, médias e baixas.

### 4 PRESENCE

Pode ser ajustado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

### 5 Cho/OFF/Vib

Ativa ou desativa o efeito de coro ou vibrato. Defina como [Cho] para ativar o efeito de coro ou como [Vib] para ativar o efeito de vibrato.

### 6 SPEED/DEPTH

Esses controles ajustam a velocidade e a profundidade do efeito de vibrato quando ativados. Os controles SPEED e DEPTH só funcionam com o efeito de vibrato e são desativados quando o controle Cho/OFF/Vib acima está definido como "Cho" ou "OFF".

### 7 BLEND

Ajusta o equilíbrio entre o som direto e o som com efeito.

### 8 OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.



## CRUNCH



Esse é o tipo de amplificador usado quando você deseja usar alguns tons pesados com overdrive. O modelo CRUNCH simula o tipo de amplificadores de tubo vintage indicados para blues, rock, soul, R&B e estilos semelhantes.

### 1 Normal/Bright

Seleciona uma característica tonal normal ou clara. A configuração [Bright] enfatiza os sobretons de alta frequência.

### 2 GAIN

Ajusta o nível de entrada aplicado ao estágio de pré-amplificação. Gire em sentido horário para aumentar o valor do overdrive produzido.

### 3 TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequências altas, médias e baixas.

### 4 PRESENCE

Pode ser ajustado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

### 5 OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.

## DRIVE



O tipo de amplificador DRIVE oferece uma seleção de sons distorcidos que simulam a característica tonal de diversos amplificadores de tubo de ganho de agudo. Da distorção com overdrive leve até a distorção mais pesada para hard rock, heavy metal ou estilos hardcore, esse modelo oferece uma grande variedade de recursos sônicos.

### 1 AMP TYPE

Seis tipos de amplificador são fornecidos. Os tipos 1 e 2 têm uma distorção relativamente leve que permite que as nuances ao tocar sejam notadas mais naturalmente. Os tipos 3 e 4 têm sobretons mais perceptíveis, o que resulta em um tom mais suave e redondo. Os tipos 5 e 6 proporcionam uma distorção mais forte e agressiva, com um ataque mais forte. Os tipos de amplificador em números pares têm mais presença e intervalo do que os tipos de número ímpar.

### 2 GAIN

Ajusta o nível de entrada aplicado ao estágio de pré-amplificação. Gire em sentido horário para aumentar o valor da distorção produzido.

### 3 MASTER

Ajusta o nível de saída do estágio de pré-amplificação.

### 4 TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequências altas, médias e baixas.

### 5 PRESENCE

Pode ser ajustado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

### 6 OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.



## LEAD



O tipo de amplificador LEAD simula um amplificador de tubo de ganho de agudo repleto de sobretons. Ele foi projetado especialmente para tocar linhas de guitarra que se projetam bem em um conjunto, mas também pode ser configurado para toques claros de acompanhamento.

### 1 High/Low

Selecione o tipo de saída do amplificador. A configuração [High] simula um amplificador de alta potência e permite a criação de tons mais distorcidos.

### 2 GAIN

Ajusta o nível de entrada aplicado ao estágio de pré-amplificação. Gire em sentido horário para aumentar o valor da distorção produzido.

### 3 MASTER

Ajusta o nível de saída do estágio de pré-amplificação.

### 4 TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequências altas, médias e baixas.

### 5 PRESENCE

Usado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

### 6 OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.

#### Usar os controles GAIN, MASTER e OUTPUT

A característica tonal dos tipos de amplificador DRIVE e LEAD pode ser ajustada para várias configurações por meio dos controles GAIN, MASTER e OUTPUT. GAIN ajusta o nível do sinal aplicado ao estágio de pré-amplificação, o que afeta o volume de distorção produzido. MASTER ajusta o nível de saída com base no estágio de pré-amplificação que alimenta o estágio de amplificação. As configurações de controle GAIN e MASTER têm um grande efeito sobre o som final, e o controle MASTER pode precisar ser ajustado um pouco para cima a fim de gerar o estágio de energia de maneira suficiente tendo em vista o tom ideal. O controle OUTPUT ajusta o nível de saída final do modelo de amplificação sem afetar a distorção ou o tom, e é útil para ajustar o volume da guitarra sem alterar nenhum outro aspecto do som.

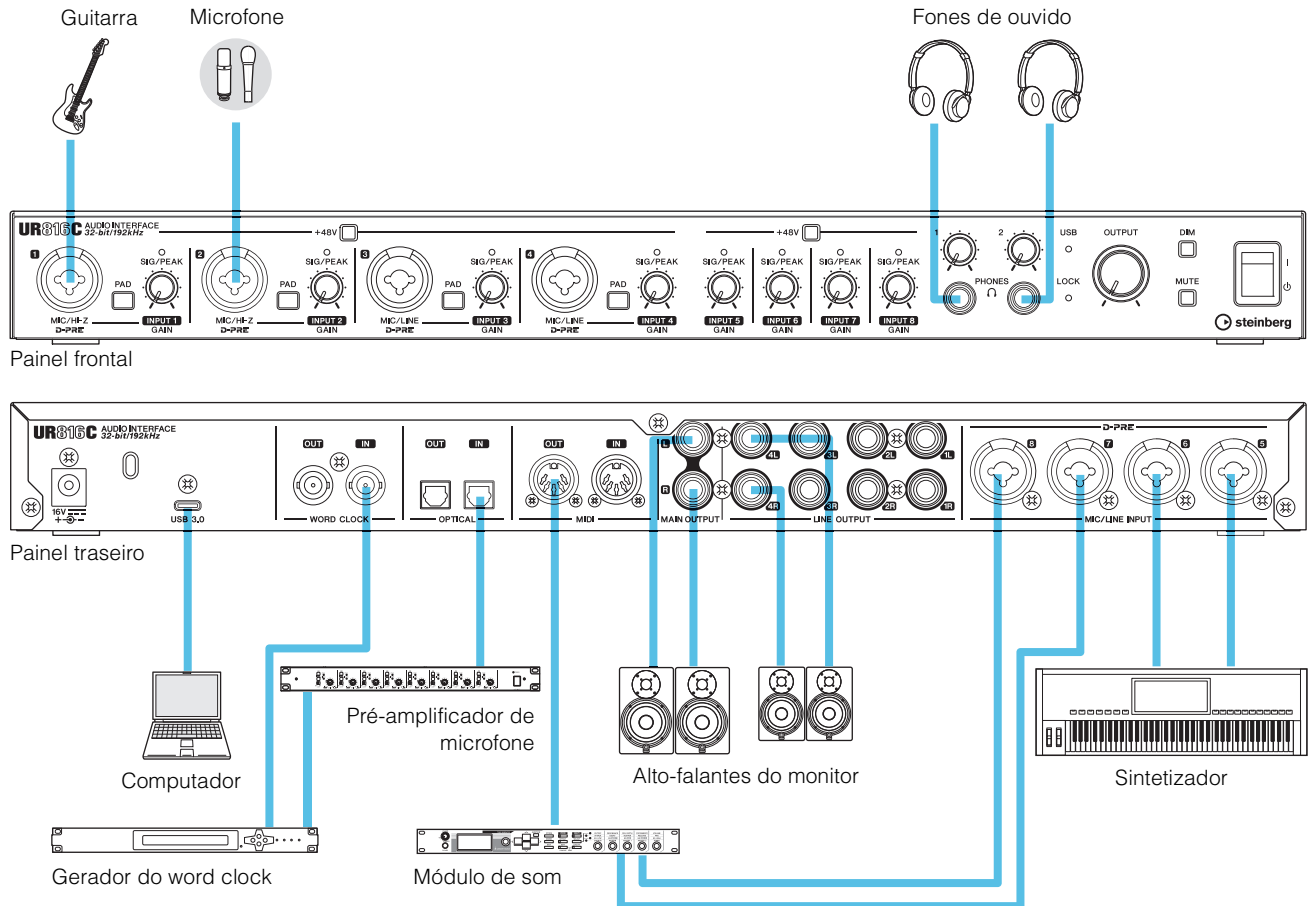
# Usar como um dispositivo independente

## Exemplo de conexão



### ADVERTÊNCIAS

Verifique se você ajustou todos os níveis de volume para o mínimo antes de conectar ou desconectar o dispositivo externo. Caso contrário, o volume alto emitido poderá danificar sua audição ou o equipamento.



## Configurar o driver de áudio no software DAW

### Programas da série Cubase

1. Feche todos os aplicativos.
2. Ligue o UR816C.
3. Verifique se o indicador POWER está aceso.
4. Clique duas vezes no atalho da série Cubase na área de trabalho para iniciar o Cubase.
5. Quando a janela [Configuração de driver de áudio] for exibida enquanto o programa da série Cubase estiver sendo iniciado, confirme se o dispositivo está selecionado e clique em [OK].

#### **OBSERVAÇÃO**

Quando [Steinberg UR816C (High Precision)] estiver selecionado no Mac, o Cubase usará exclusivamente o driver. Nessa condição, o [Steinberg UR816C] não poderá ser usado por outros aplicativos.

As configurações do driver de áudio foram concluídas.

### Programas que não fazem parte da série Cubase

1. Feche todos os aplicativos.
2. Ligue o UR816C.
3. Verifique se o indicador POWER está aceso.
4. Inicie o software DAW.
5. Abra a janela de configurações da interface de áudio.
6. (Somente Windows) Selecione o Driver ASIO nas configurações do driver de áudio.
7. Configure o Driver ASIO no Windows e a interface de áudio no Mac da seguinte maneira.

#### **Windows**

Defina o [Yamaha Steinberg USB ASIO] nas configurações do Driver ASIO.

#### **Mac**

Defina o UR816C nas configurações da interface de áudio.

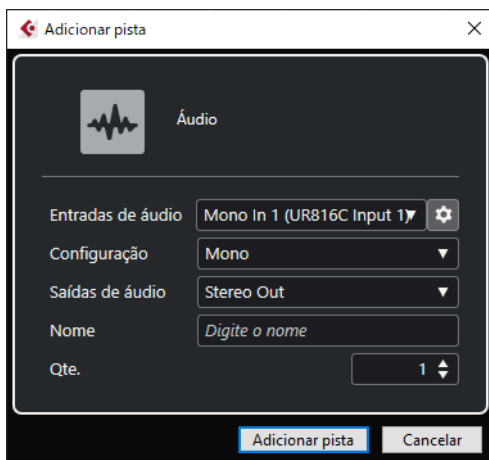
As configurações do driver de áudio foram concluídas.

## Gravar/reproduzir

Esta seção explica operações de gravação simples para usar um microfone ou a guitarra elétrica. Conecte um microfone ou uma guitarra elétrica ao conector [MIC/Hi-Z 1], conforme mostrado nos exemplos de conexão ([página 24](#)). Ative a chave [+48V] ao usar um microfone condensador com alimentação phantom.

### Programas da série Cubase

1. Inicie o software DAW da série Cubase e abra a janela [steinberg hub].
2. Selecione o modelo [Empty] em [Gravação] na janela [steinberg hub] e clique em [Criar].
3. Ative o Monitoramento direto da seguinte maneira.  
Acesse [Estúdio] → [Instalação de estúdio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou [Steinberg UR816C] (Mac) → e marque [Monitoramento direto] → [OK]
4. Volte à janela do projeto e clique em [Projeto] → [Adicionar pista] → [Áudio] para exibir [Adicionar pista].
5. Defina as [Entradas de áudio] e a [Configuração] para [Mono] e a [Qte.] para [1] e clique em [Adicionar pista] para criar uma trilha de áudio.



6. Verifique se os indicadores [Habilitar gravação] e [Monitor] estão ativados (acesos) para a trilha de áudio adicionada.



7. Enquanto estiver cantando ao microfone ou tocando guitarra, ajuste o nível do sinal de entrada do microfone usando o botão giratório [INPUT 1 GAIN] do dispositivo.

### Configurar os níveis de gravação ideais

Ajuste os botões giratórios [INPUT GAIN] até que o indicador [PEAK] pisque rapidamente quando o volume de entrada mais alto for atingido.

8. Enquanto estiver cantando ao microfone ou tocando guitarra, ajuste o nível do sinal de saída dos fones de ouvido, usando o botão giratório [PHONES] do dispositivo.
9. Clique em [ ] para iniciar a gravação.



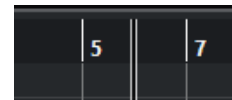
10. Depois de terminar a gravação, clique em [ ] para pará-la.



11. Desative o [Monitor] (apagado) para a trilha de áudio recém-gravada.



12. Clique na régua para mover o cursor do projeto até o ponto desejado e iniciar a reprodução.



13. Clique em [ ] para ouvir o som gravado.

Ao ouvir o som pelos alto-falantes do monitor, ajuste o nível do sinal de saída usando o botão giratório [OUTPUT] do dispositivo.



As operações de gravação e reprodução foram concluídas.

Para obter instruções mais detalhadas sobre como usar os programas da série Cubase, consulte o Manual de operação do Cubase.

## Programas que não fazem parte da série Cubase

- 1. Inicie o software DAW.**
- 2. Abra o dspMixFx UR-C.**

Para obter instruções sobre como abrir o dspMixFx UR-C, consulte a seção "Como abrir a janela" ([página 8](#)).
- 3. Ajuste o nível do sinal de entrada do microfone usando o botão giratório [INPUT GAIN] do dispositivo.**

### Configurar os níveis de gravação ideais

Ajuste os botões giratórios [INPUT GAIN] até que o indicador [PEAK] pisque rapidamente quando o volume de entrada mais alto for atingido.

- 4. Enquanto estiver cantando ao microfone, ajuste o nível do sinal de saída dos fones de ouvido usando o botão giratório [PHONES] do dispositivo.**
- 5. Defina as configurações do Channel Strip e do REV-X no dspMixFx UR-C.**
- 6. Comece a gravação no software DAW.**
- 7. Quando terminar, pare a gravação.**
- 8. Reproduza o som recém-gravado para verificá-lo.**

Para obter instruções mais detalhadas sobre como usar o software DAW, consulte o manual do software DAW específico.

## Expandir com outros dispositivos

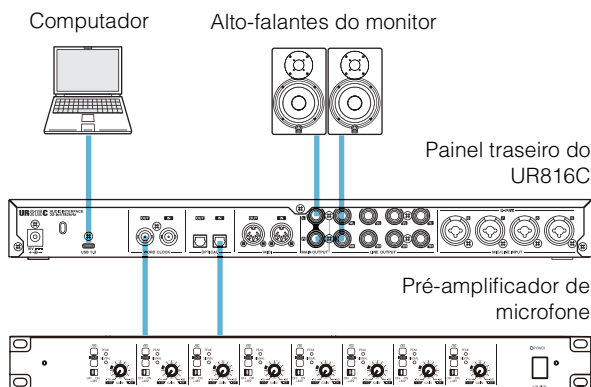
Esta seção mostra como aumentar o número de canais de entrada analógica que você pode gravar ao conectar um pré-amplificador de microfones de oito canais. Neste exemplo, você pode gravar até 16 canais conectando até 16 microfones aos dispositivos. Use o conector [OPTICAL IN] (ADAT) do dispositivo para a entrada de sinal de áudio e o conector [WORD CLOCK OUT] para a saída de sinal do word clock para o pré-amplificador de microfones.



### ADVERTÊNCIAS

Verifique se você ajustou todos os níveis de volume para o mínimo antes de conectar ou desconectar o dispositivo externo. Caso contrário, o volume alto emitido poderá danificar sua audição ou o equipamento.

### Exemplo de conexão



### Operação

1. Conecte a óptica (ADAT) do pré-amplificador de microfones ao conector [OPTICAL IN] no dispositivo.
2. Conecte o conector [WORD CLOCK OUT] do dispositivo ao conector de entrada do word clock no pré-amplificador de microfones.
3. Altere a fonte do relógio do dispositivo para [Internal] usando a janela a seguir.

#### Windows

"Janelas do Steinberg UR816C" (página 6) na seção "Yamaha Steinberg USB Driver".

#### Mac

Configuração Áudio e MIDI

4. Altere a fonte do relógio do pré-amplificador de microfones para o conector de entrada do word clock.

Para alterar a fonte do relógio do pré-amplificador de microfones, consulte o Manual do Proprietário do seu pré-amplificador de microfones.

5. Altere o DIGITAL MODE do dispositivo para [ADAT] usando a "Janela de configuração" (página 12) na seção "dspMixFx UR-C" ou na "Janela de configuração" (página 16) na seção "Janelas dedicadas para a série Cubase".

A operação foi concluída.

# Usar o dispositivo sem um computador

Esta seção mostra como usar o dispositivo sem um computador, como se fosse um mixer independente ou conversor AD/DA. Você pode salvar as configurações do efeito DSP e do mixer DSP definidas pelo dspMixFx UR-C para o dispositivo. Essas configurações são mantidas mesmo que você desligue o dispositivo.



## ADVERTÊNCIAS

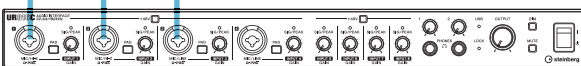
**Verifique se você ajustou todos os níveis de volume para o mínimo antes de conectar ou desconectar o dispositivo externo. Caso contrário, o volume alto emitido poderá danificar sua audição ou o equipamento.**

## Exemplo de conexão

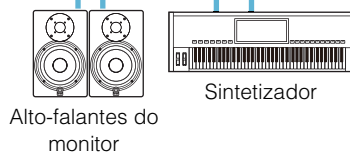
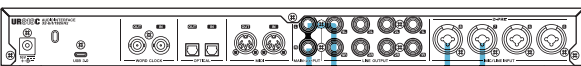
Baixo Guitarra Microfone



Painel frontal do UR816C



Painel traseiro do UR816C



## Operação

- 1. Conecte o dispositivo a um computador usando um cabo USB.**
- 2. Ligue o UR816C.**
- 3. Abra o dspMixFx UR-C.**  
Para obter instruções sobre como abrir o dspMixFx UR-C, consulte "Como abrir a janela" ([página 8](#)) na seção "dspMixFx UR-C".
- 4. Configure o mixer DSP e o efeito DSP.**
- 5. Ao configurar, clique no [X] no canto superior esquerdo da janela para fechar o dspMixFx UR-C.**  
As configurações do dspMixFx UR-C serão salvas no dispositivo.
- 6. Desconecte o dispositivo do computador.**

A operação foi concluída.



## Usar o dispositivo no modo HA

O modo HA é um modo que usa o UR816C como um pré-amplificador de microfone. Ele pode ser usado como uma extensão do monitor. No modo HA, as conexões dos conectores [INPUT 1 to 8] e [OPTICAL OUT 1 to 8] são emitidas diretamente conforme mostrado na tabela abaixo. Nessa condição, a entrada e a saída não podem ser realizadas na porta USB.

Entrada	Saída
[INPUT 1]	[OPTICAL OUT] 1
[INPUT 2]	[OPTICAL OUT] 2
[INPUT 3]	[OPTICAL OUT] 3 * <sup>1</sup>
[INPUT 4]	[OPTICAL OUT] 4 * <sup>1</sup>
[INPUT 5]	[OPTICAL OUT] 5 * <sup>2</sup>
[INPUT 6]	[OPTICAL OUT] 6 * <sup>2</sup>
[INPUT 7]	[OPTICAL OUT] 7 * <sup>2</sup>
[INPUT 8]	[OPTICAL OUT] 8 * <sup>2</sup>
[OPTICAL IN] 1/2	[PHONES 1], [MAIN OUTPUT L/R], [LINE OUTPUT 1 L/R]
[OPTICAL IN] 3/4	[PHONES 2], [LINE OUTPUT 2 L/R] * <sup>1</sup>
[OPTICAL IN] 5/6	[LINE OUTPUT 3 L/R] * <sup>2</sup>
[OPTICAL IN] 7/8	[LINE OUTPUT 4 L/R] * <sup>2</sup>

\*1 A taxa de amostragem não pode ser definida para 176,4 kHz ou mais.

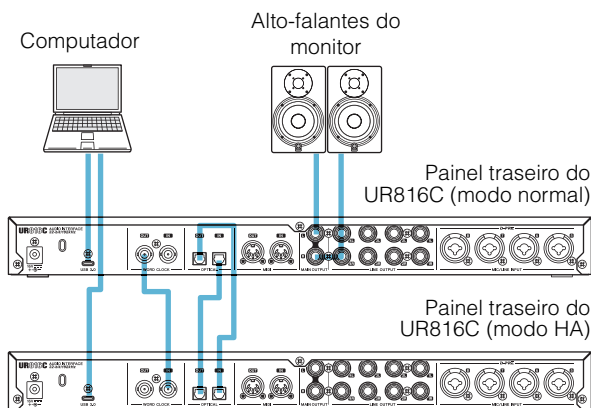
\*2 A taxa de amostragem não pode ser definida para 88,2 kHz ou mais.



### ADVERTÊNCIAS

Verifique se você ajustou todos os níveis de volume para o mínimo antes de conectar ou desconectar o dispositivo externo. Caso contrário, o volume alto emitido poderá danificar sua audição ou o equipamento.

## Exemplo de conexão



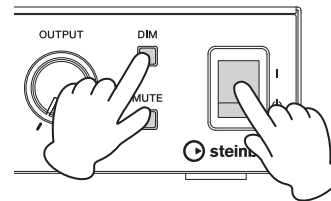
## Operação

1. Use os conectores [OPTICAL IN]/[OPTICAL OUT] (ADAT) para a entrada e saída de sinais de áudio entre o UR816C no modo HA e o UR816C no modo normal.
2. Conecte o conector [WORD CLOCK OUT] UR816C no modo normal e o conector [WORD CLOCK IN] do UR816C no modo HA usando um cabo BNC.
3. Defina a fonte do relógio do UR816C no modo HA para [WCLK IN].
4. Defina a fonte do relógio do UR816C no modo normal para [Internal].
5. Altere o OPTICAL do DIGITAL MODE do UR816C no modo normal para [ADAT] na "Janela de configuração" do dspMix UR-C.  
O conector OPTICAL do UR816C no modo HA está sempre no formato ADAT.

A operação foi concluída.

## Como ativar/desativar o modo HA

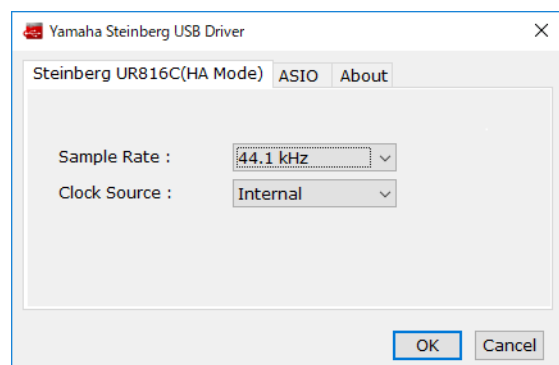
Para alternar entre o modo HA e o modo normal, ligue o produto enquanto mantém pressionadas as chaves [DIM] e [MUTE].



Todos os indicadores no painel frontal acendem por um instante quando o produto é ligado.

## Yamaha Steinberg USB Driver

No modo HA, a seguinte tela do painel de controle é exibida. Você pode selecionar a fonte do relógio e a taxa de amostragem na janela.



# Usar com um dispositivo iOS

## Exemplo de conexão

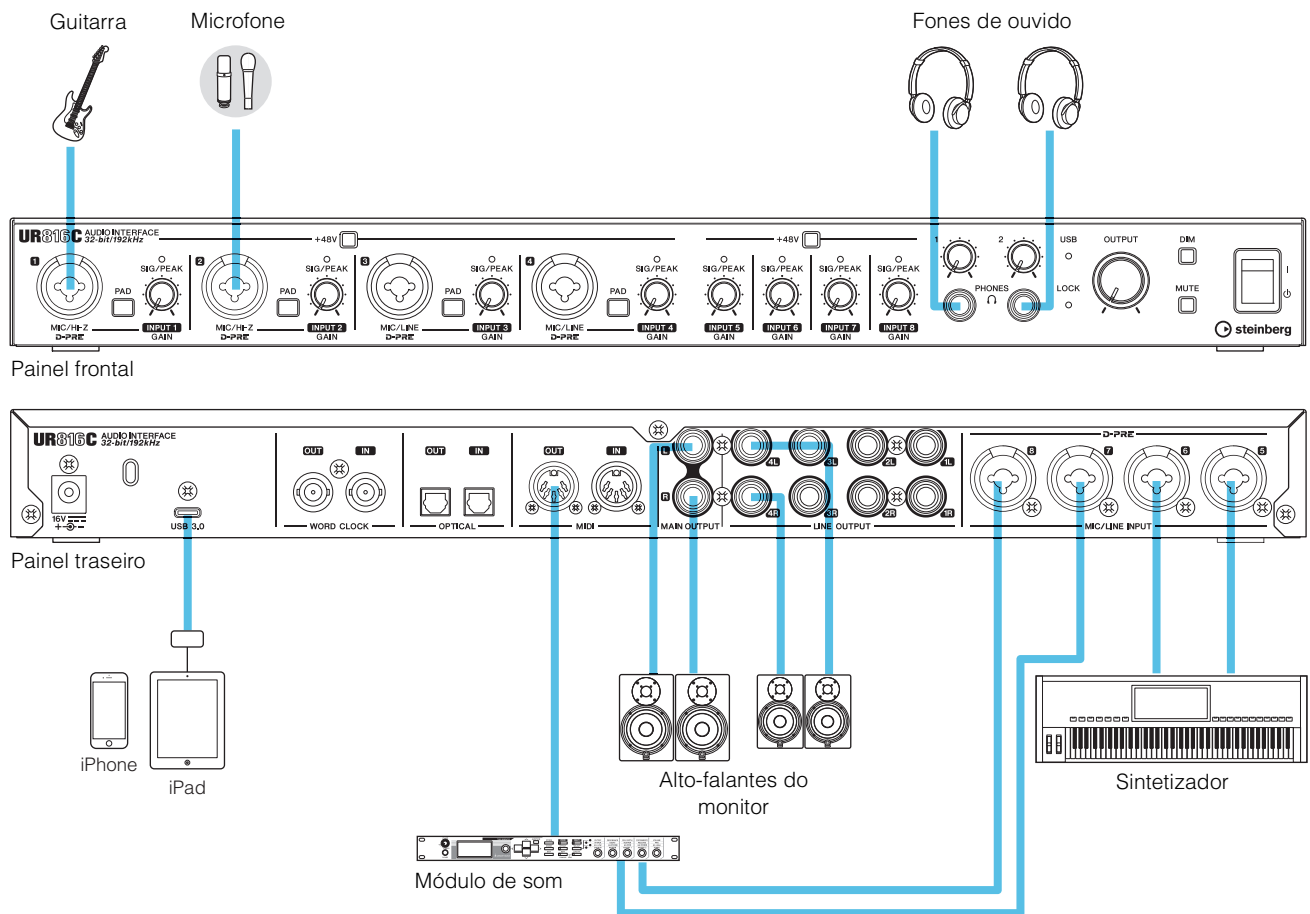


### ADVERTÊNCIAS

Verifique se você ajustou todos os níveis de volume para o mínimo antes de conectar ou desconectar o dispositivo externo. Caso contrário, o volume alto emitido poderá danificar sua audição ou o equipamento.

### OBSERVAÇÃO

- Ao conectar um dispositivo iOS, a entrada e a saída OPTICAL estão desativadas. A fonte do relógio foi corrigida para Internal (Interna).
- Acessórios da Apple podem ser necessários para conectar o UR816C a dispositivos iOS. Para obter detalhes, consulte o Guia de Inicialização do UR816C.
- Para obter as informações mais recentes sobre os dispositivos iOS compatíveis, consulte o site da Steinberg abaixo.  
<https://www.steinberg.net/>



## Gravar/reproduzir

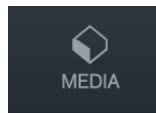
Esta seção explica operações de gravação simples para usar um microfone ou uma guitarra elétrica. Conecte um microfone ou uma guitarra elétrica ao conector [MIC/HI-Z 1], conforme mostrado nos exemplos de conexão (página 31). Ative a chave [+48V] ao usar um microfone condensador com alimentação phantom.

A explicação usa o Cubasis (app DAW) como exemplo

### OBSERVAÇÃO

- O app para iOS pode não estar disponível em sua região. Consulte seu revendedor Yamaha.
- Para obter as informações mais recentes sobre o Cubasis, consulte o site da Steinberg abaixo.  
<https://www.steinberg.net/>

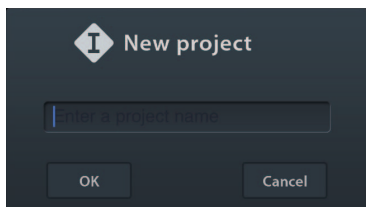
1. Abra o Cubasis.
2. Toque na aba [MEDIA] no canto superior esquerdo da tela.



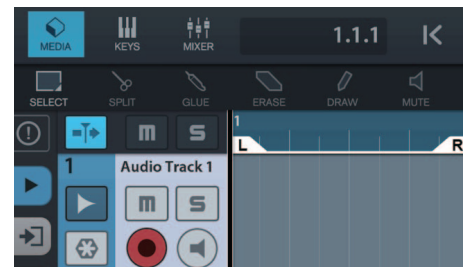
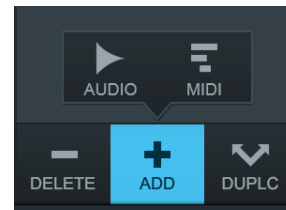
Você verá a opção [Create New Project] na parte inferior da tela.

Create New Project [Template]

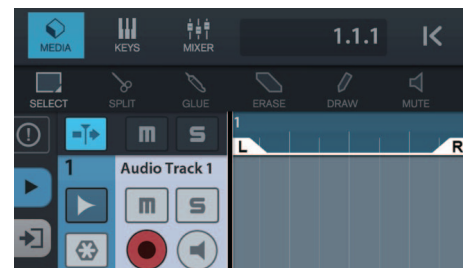
3. Toque em [Create New Project].
4. Dê um nome ao projeto e toque em [OK] na janela [New project].



5. Toque em [+ADD] à esquerda da tela. Depois, toque em [AUDIO] para adicionar uma trilha de áudio.



6. Toque em [▶] na extremidade esquerda da tela para exibir o inspetor de trilha.



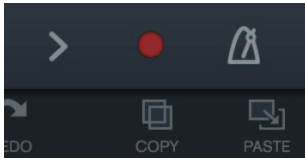
7. Toque em [▶] para exibir a janela de detalhes e ajustar o barramento de entrada da trilha tocando em um número.
8. Toque em [▶] para ativar a monitoração (aceso).
9. Ajuste o nível do sinal de entrada do microfone usando o botão giratório [INPUT 1 GAIN] do dispositivo.

### Configurar os níveis de gravação ideais

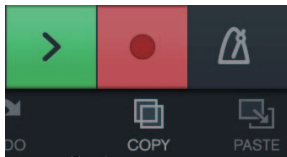
Ajuste os botões giratórios [INPUT GAIN] até que o indicador [PEAK] pisque rapidamente quando o volume de entrada mais alto for atingido.

**10. Enquanto estiver cantando ao microfone, ajuste o nível do sinal de saída dos fones de ouvido usando o botão giratório [PHONES] do dispositivo.**

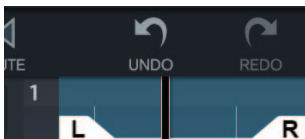
**11. Toque em  para iniciar a gravação.**




**12. Toque em  para parar a gravação.**

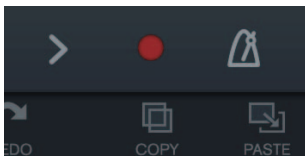


**13. Toque na régua e deslize-a para mover a posição da reprodução.**



Você também pode tocar em  para voltar ao início da gravação.

**14. Toque em  para reproduzir o som gravado.**

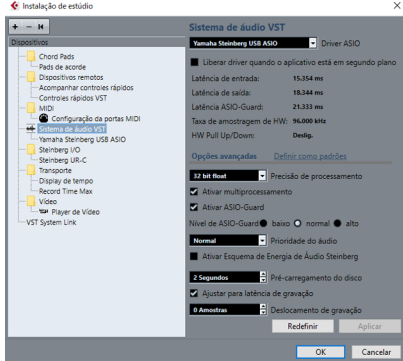



#### **dspMixFx (para dispositivos iOS)**

Em dispositivos iOS, você pode controlar facilmente as funções do mixer DSP e os efeitos DSP integrados usando o dspMixFx para dispositivos iOS. Para obter detalhes sobre esse app, consulte o site da Steinberg abaixo.

<https://www.steinberg.net/>

# Solução de problemas

<p><b>O indicador de alimentação está apagado.</b></p>	<p><b>O adaptador CA foi conectado corretamente?</b></p> <p>O indicador de alimentação não acende quando a alimentação não é fornecida ao dispositivo. Consulte as instruções do Guia de Inicialização para conectar o adaptador CA ao dispositivo.</p>
<p><b>O indicador USB pisca continuamente</b></p>	<p><b>O TOOLS for UR-C foi instalado corretamente? (Somente computador)</b></p> <p>O indicador pisca continuamente quando o computador ou o dispositivo iOS não reconhecem o dispositivo. Consulte as instruções no Guia de Inicialização para concluir a instalação do TOOLS for UR-C.</p>
<p><b>Sem som</b></p>	<p><b>O TOOLS for UR-C foi instalado corretamente? (Somente computador)</b></p> <p>O indicador pisca continuamente quando o computador ou o dispositivo iOS não reconhecem o dispositivo. Consulte as instruções no Guia de Inicialização para concluir a instalação do TOOLS for UR-C.</p>
	<p><b>Confirme se o cabo USB correto está sendo usado.</b></p> <p>Use o cabo USB fornecido.</p>
	<p><b>Os controles de volume do dispositivo estão em níveis apropriados?</b></p> <p>Verifique os níveis dos botões giratórios [OUTPUT] e [PHONES].</p>
	<p><b>Os microfones e os alto-falantes do monitor estão conectados corretamente ao dispositivo?</b></p> <p>Consulte a seção "Exemplos de conexão" (páginas 24 e 31) para confirmar a conexão.</p>
	<p><b>As configurações do driver de áudio no software DAW foram definidas corretamente?</b></p> <p>Consulte a seção "Configurar o driver de áudio no software de DAW" (página 25) para defini-las.</p>
	<p><b>A configuração [Driver ASIO] no programa da série Cubase foi definida corretamente?</b></p> <p>No menu da série Cubase, abra [Estúdio] → [Instalação de estúdio] → [Sistema de áudio VST] e confirme se [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou [Steinberg UR816C] ou [Steinberg UR816C (High Precision)] (Mac) está selecionado em [Driver ASIO].</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="582 1485 986 1888" style="width: 45%;"> <p><b>Windows</b></p>  </div> <div data-bbox="1018 1485 1401 1888" style="width: 45%;"> <p><b>Mac</b></p>  </div> </div> <p><b>O dispositivo foi ligado antes da inicialização do software DAW?</b></p> <p>Antes de iniciar o software DAW, conecte o dispositivo a um computador e ligue o dispositivo.</p>

<p><b>Sem som</b></p>	<p><b>O roteamento de entrada/saída foi feito corretamente?</b>          Consulte a seção "Gravar/reproduzir" (<a href="#">página 26</a>) para verificar o roteamento de entrada/saída no DAW.</p>
	<p><b>A chave do alto-falante do monitor está ativada?</b>          Verifique se a chave do alto-falante do monitor está ativada.</p>
	<p><b>O tamanho definido do buffer está muito baixo?</b>          Aumente o tamanho do buffer em comparação com as configurações atuais. Consulte a seção "Yamaha Steinberg USB Driver" (<a href="#">página 6</a>) para obter instruções.</p>
	<p><b>A mensagem de erro "Audio Format is Unmixable" (Não é possível mixar o formato de áudio) é exibida? (Somente Mac)</b>          A mensagem de erro "Audio Format is Unmixable" (Não é possível mixar o formato de áudio) é exibida no painel de controle do Yamaha Steinberg USB. Clique em [Revert to Mixable] para resolver o erro.</p> 
<p><b>Som estranho</b>          (ruído, interrupção ou distorção)</p>	<p><b>O computador atende aos requisitos do sistema?</b>          Verifique os requisitos do sistema. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Steinberg abaixo.  <a href="https://www.steinberg.net/">https://www.steinberg.net/</a></p>
	<p><b>O modo USB foi definido corretamente?</b>          Dependendo do controlador de host USB no computador, pode ocorrer redução de áudio quando o modo SuperSpeed (USB 3.1 Gen1) é usado. Nesse caso, tente alternar para o modo High Speed (USB 2.0) no painel de controle do Yamaha Steinberg USB Driver.</p>
	<p><b>Você está gravando ou reproduzindo seções de áudio longas por muito tempo?</b>          Os recursos para processamento de dados de áudio do computador dependem de vários fatores, como velocidade da CPU e acesso a dispositivos externos. Reduza o número de faixas de áudio e verifique o som novamente.</p>
	<p><b>Os microfones estão corretamente conectados ao dispositivo?</b>          Conecte um microfone com um plugue XLR ao dispositivo. Se você usar um plugue para fone, talvez o volume não seja suficiente.</p>
	<p><b>A função Loop Back está definida corretamente?</b>          Desative a opção Enable Loopback quando não estiver usando a função Loop Back. Para obter mais instruções, consulte a seção "Janela de configuração" (<a href="#">página 11</a>).</p>
	<p><b>A mensagem de erro "Audio Format is Unmixable" (Não é possível mixar o formato de áudio) é exibida? (Somente Mac)</b>          A mensagem de erro "Audio Format is Unmixable" (Não é possível mixar o formato de áudio) é exibida no painel de controle do Yamaha Steinberg USB. Clique em [Revert to Mixable] para resolver o erro.</p>

Para obter as informações de suporte mais recentes, consulte o site da Steinberg abaixo.

<https://www.steinberg.net/>

# Apêndice

## Limitações do uso de efeitos

O UR816C tem seis faixas de canal e dois Guitar Amp Classics.

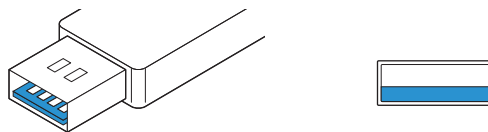
É possível usar as faixas de canal e o Guitar Amp Classics simultaneamente no mesmo canal porque são fornecidos dois compartimentos para inserir efeitos em cada canal de entrada.

No entanto, as restrições a seguir se aplicam.

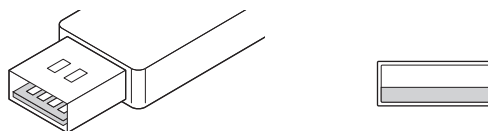
- Não é possível usar dois efeitos Channel Strip e dois Guitar Amp Classics no mesmo canal.
- Não é possível usar dois Guitar Amp Classics no mesmo canal.
- O Guitar Amp Classics não pode ser usado em canais estéreo.
- O Guitar Amp Classics não pode ser usado quando a taxa de amostragem está definida para 176,4 kHz ou 192 kHz.

## Tipos de conector de computador

### USB 3.0 tipo A

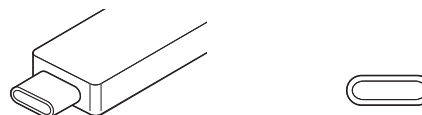


### USB 2.0 tipo A



Ao conectar o dispositivo a uma porta USB 3.0/2.0 tipo A do computador, você precisa usar o cabo USB e o adaptador CA incluídos.

### USB 3.1 tipo C



Ao conectar o dispositivo a uma porta USB 3.1 tipo C, você precisa usar o cabo USB 3.1 tipo C para tipo C disponível comercialmente (opcional).

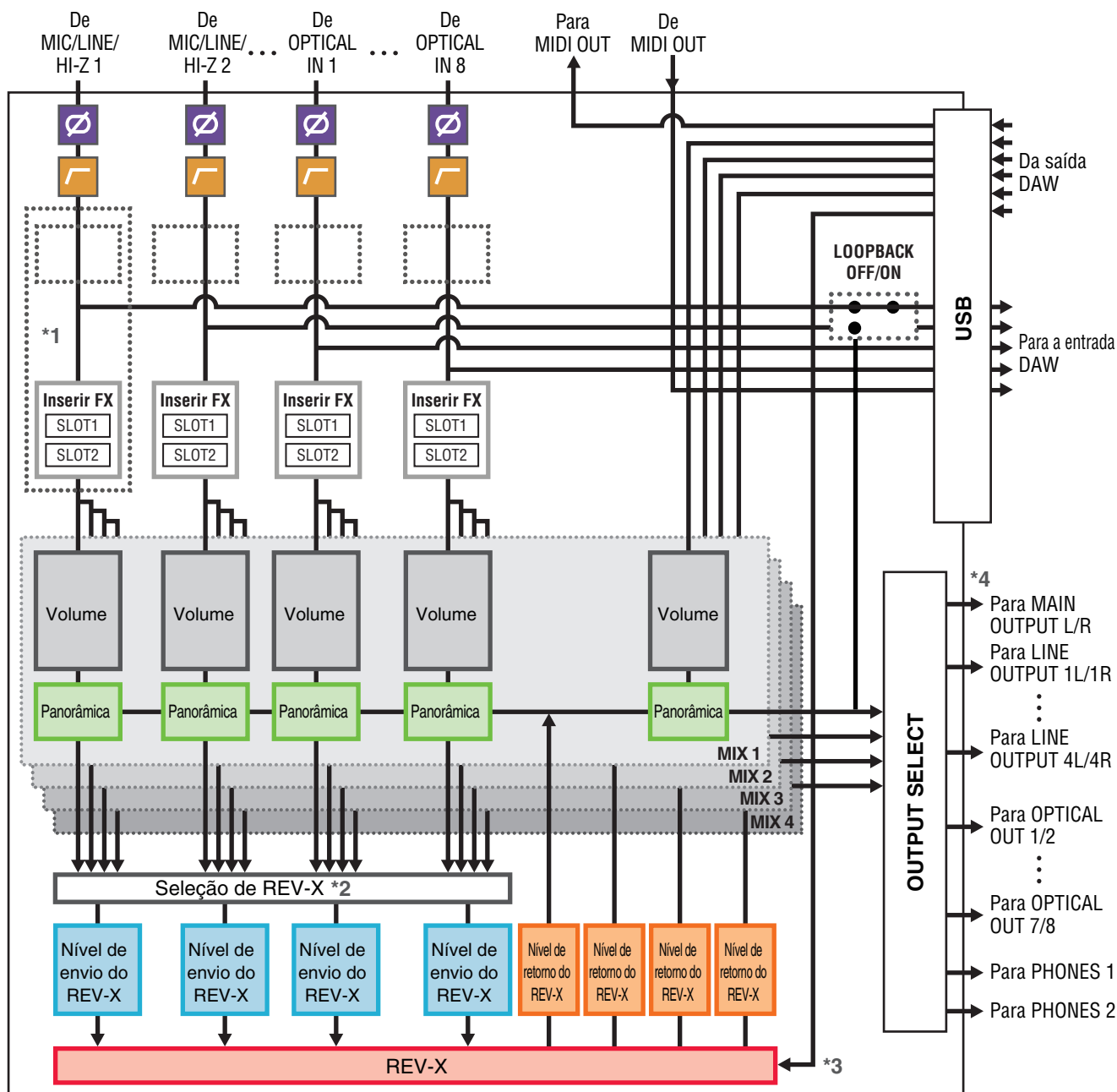


## Fluxos de sinal

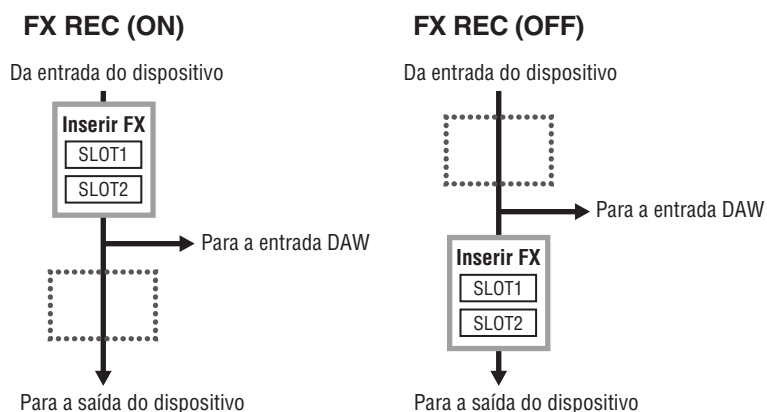
O diagrama a seguir indica o fluxo de sinal no dispositivo.

### OBSERVAÇÃO

- Os controladores no dispositivo, como os botões giratórios [INPUT GAIN] e [OUTPUT], não estão incluídos nesse diagrama.
- Para configurar cada parâmetro, use "dspMixFx UR-C" (página 8) ou "Janelas dedicadas para a série Cubase" (página 14).
- Você não pode usar o Guitar Amp Classics integrado quando a taxa de amostragem está definida para 176,4 kHz ou 192 kHz.



\*1 O diagrama a seguir indica um local de inserção do efeito.



- Defina FX REC ON ao gravar o sinal de efeito DSP processado com o DAW.
- Defina FX REC OFF durante a gravação de um sinal sem processamento de efeito DSP com o DAW.

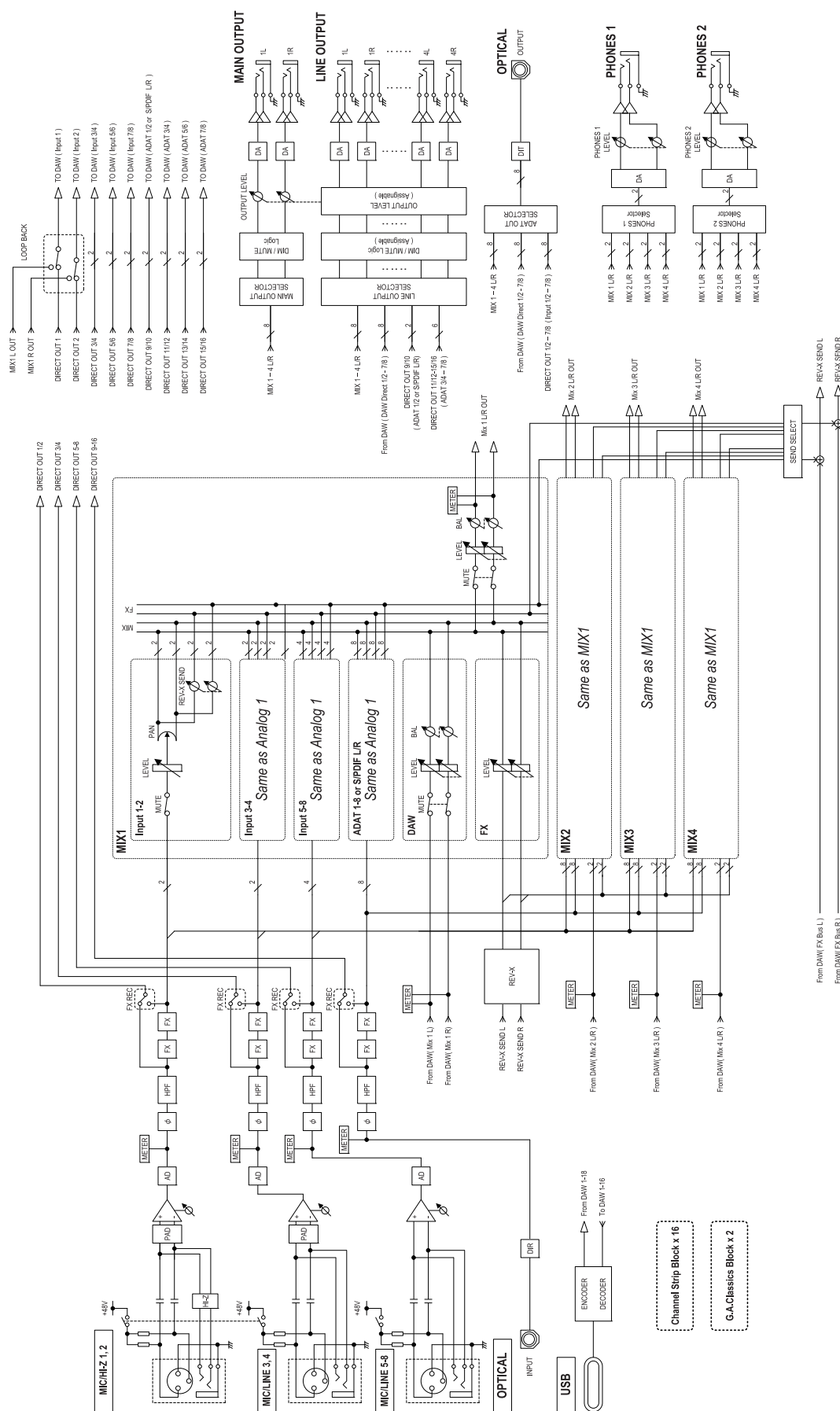
\*2 Um dos sinais MIX de 1 a 4 pode ser enviado ao REV-X.

\*3 O REV-X integrado inclui com um "Barramento FX", usado no envio de sinal do software de DAW para o REV-X. Por exemplo, para enviar os dados de áudio gravados para o REV-X, você pode ouvir o som com o REV-X, que é usado para a monitoração durante a gravação.

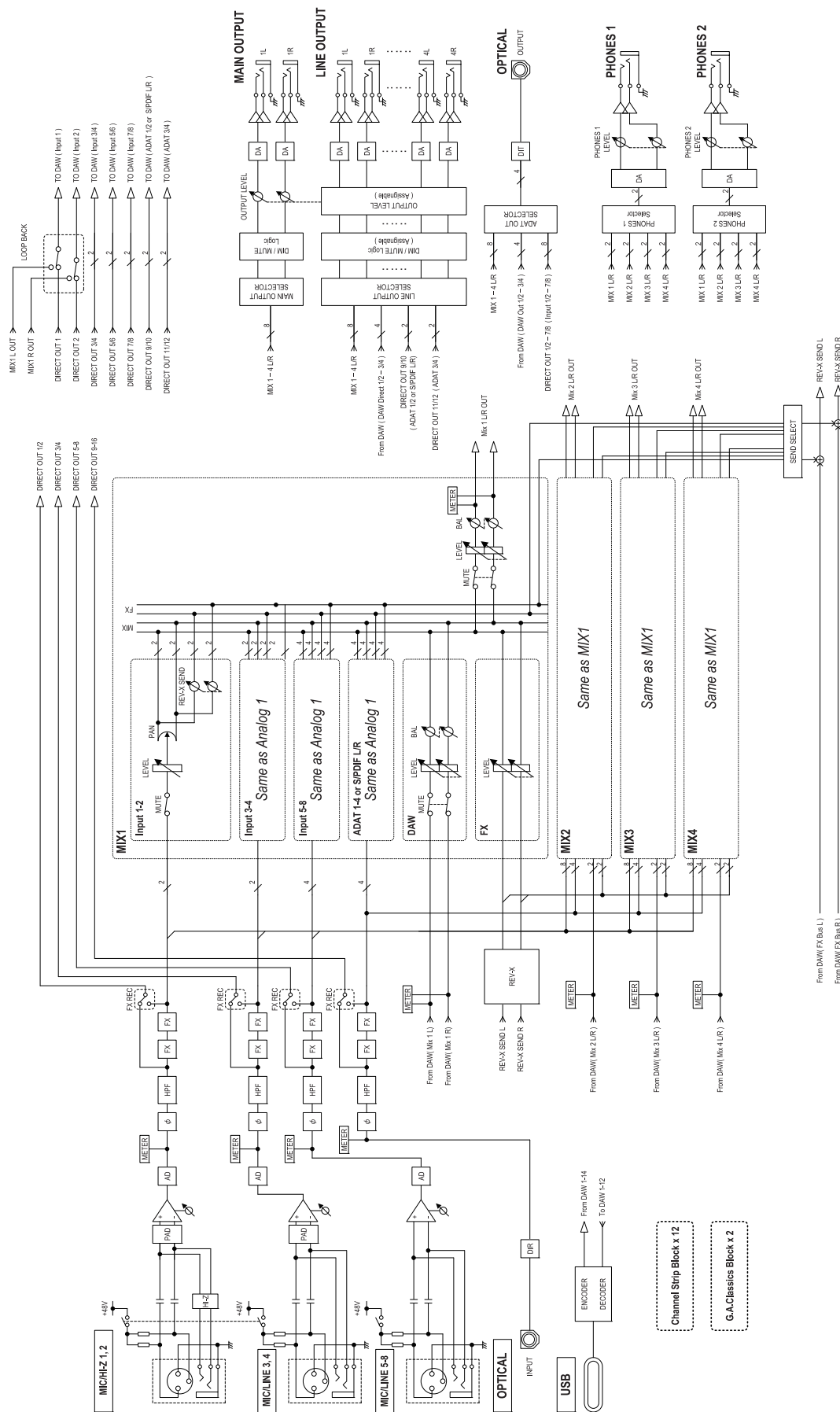
\*4 O LINE OUTPUT e o OPTICAL OUT podem ser emitidos não apenas para o MIX de 1 a 4, mas também com o sinal de gravação de cada canal de entrada e o sinal de DAW. Para obter detalhes, consulte "OUTPUT ROUTING" ([página 12](#)) na seção "dspMixFx UR-C" e os Diagramas de blocos ([página 39](#)).

# Diagramas de blocos

44,1 kHz, 48 kHz

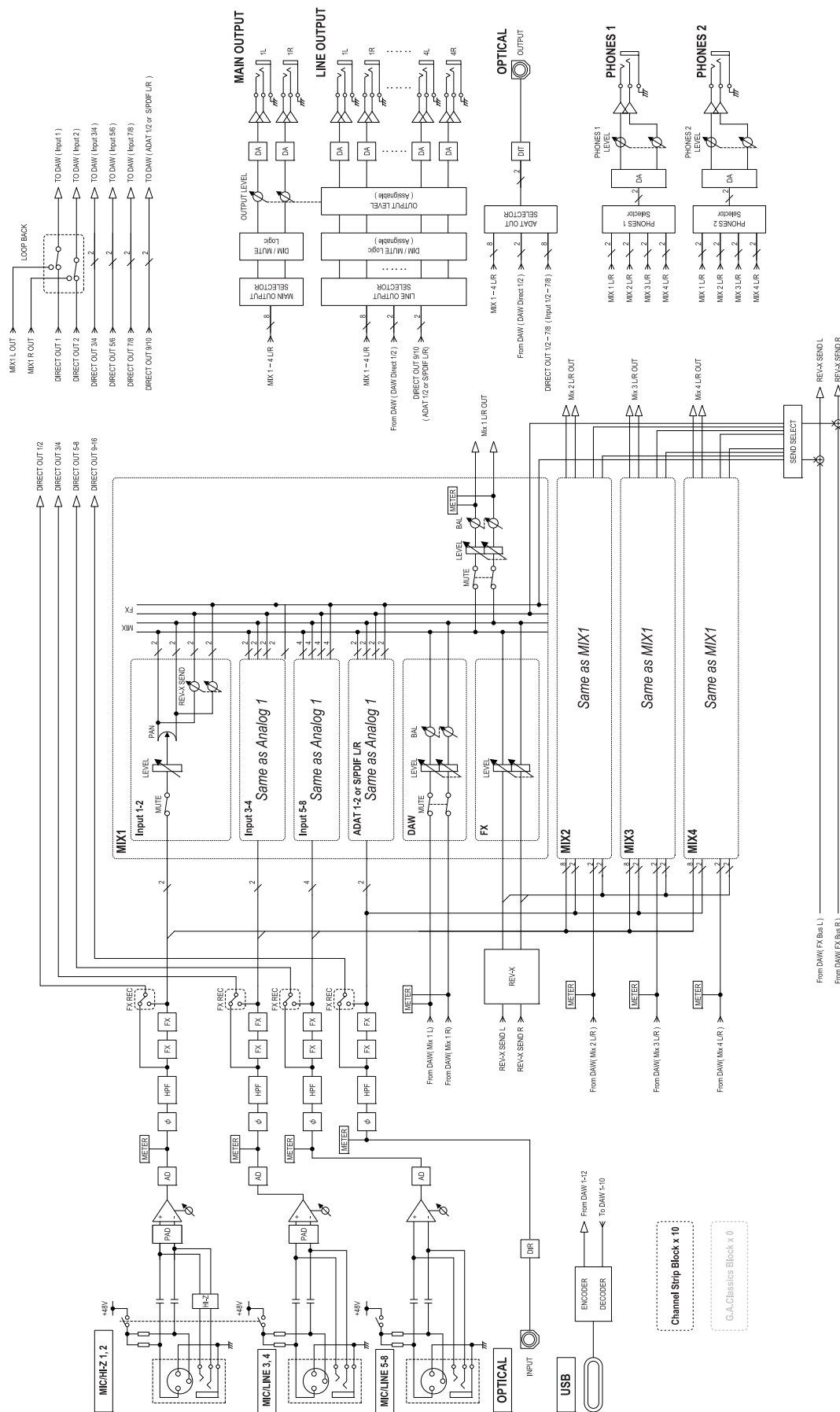


88,2 kHz, 96 kHz

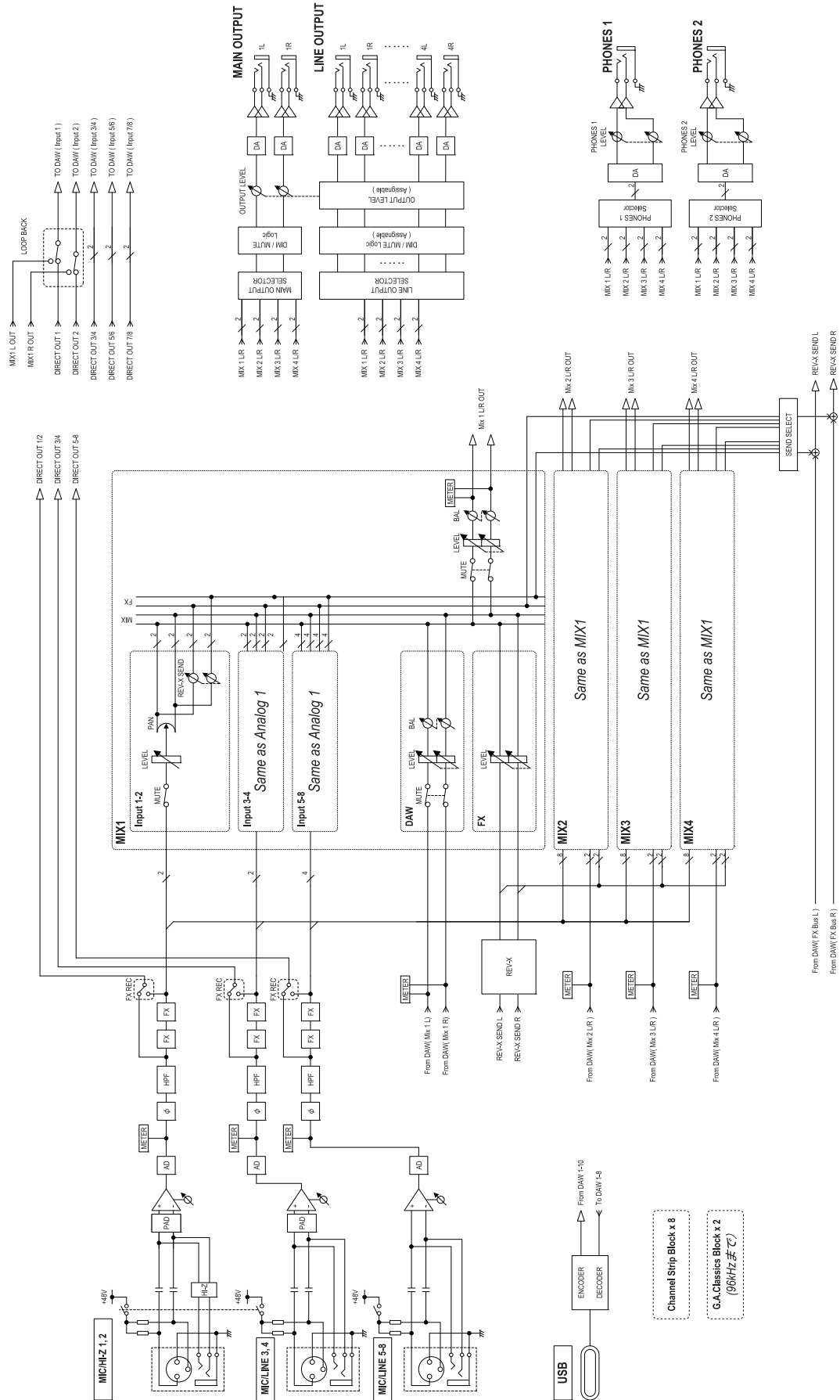


Channel Strip Block x 12  
G.A.C.Basics Block x 2

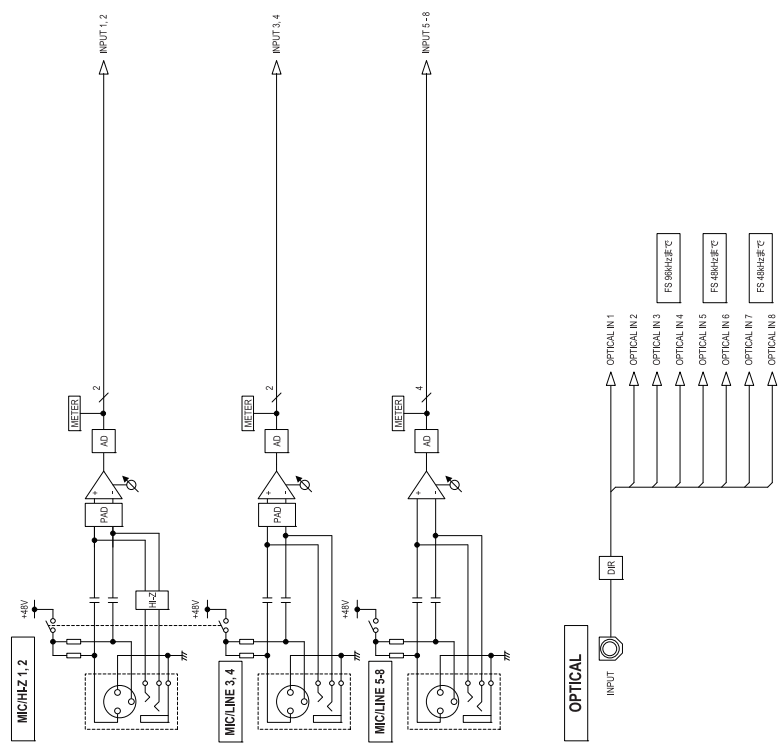
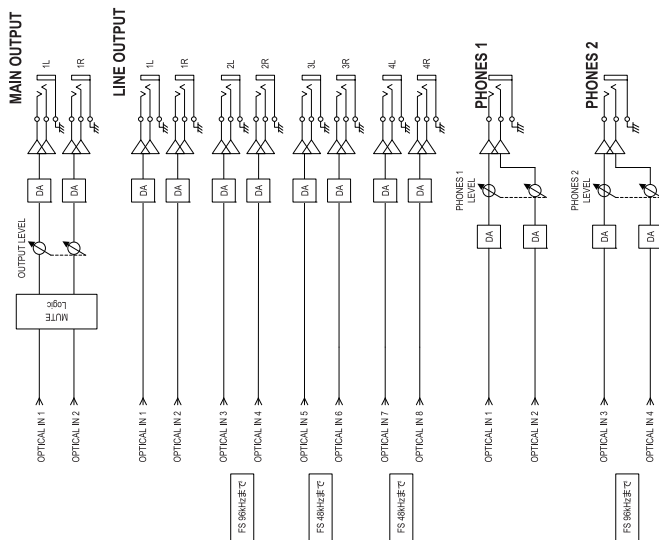
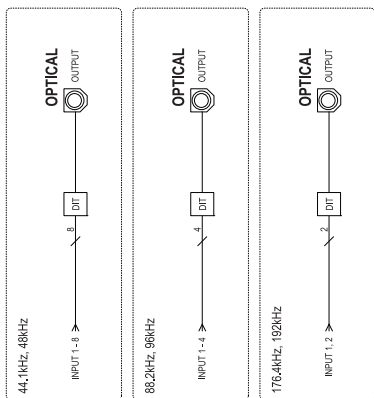
176,4 kHz, 192 kHz



iPad



# Modo HA






## Especificações gerais

<b>Requisitos de alimentação</b>	38,4 W
<b>Dimensões (L x A x P)</b>	446,3 x 45,6 x 225,8 mm
<b>Peso líquido</b>	2,7 kg
<b>Intervalo de temperatura para operação ao ar livre</b>	0 a 40 °C
<b>Acessórios incluídos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptador CA (PA-300C ou equivalente)</li><li>• Cabo USB 3.0 (3.1 de 1ª geração, tipo C para tipo A, 1,0 m)</li><li>• Suportes de montagem no rack</li><li>• Parafusos (8 peças)</li><li>• Gancho do cabo</li><li>• Guia de Inicialização do UR816C</li><li>• CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION</li><li>• ESSENTIAL PRODUCT LICENCE INFORMATION</li></ul>

O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Steinberg e faça o download do arquivo do manual

## Especificações técnicas

<b>MIC INPUT 1 a 4 (balanceado)</b>	
Resposta da frequência	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz a 22 kHz
Intervalo dinâmico	106 dB, ponderado em A
THD+N	0,002%, 1 kHz, -3 dBFS, BPF de 22 Hz/22 kHz
Nível de entrada máximo	+24 dBu
Impedância de entrada	4k Ohms
Intervalo de ganho	+6 dB – +60 dB
Bloco	-16 dB
<b>HI-Z INPUT 1, 2 (desbalanceado)</b>	
Nível de entrada máximo	+9,8 dBV
Impedância de entrada	1M Ohm
Intervalo de ganho	+2 dB – +56 dB
Bloco	-16 dB
<b>LINE INPUT 3, 4 (balanceado)</b>	
Nível de entrada máximo	+24 dBu
Impedância de entrada	4k Ohms
Intervalo de ganho	+6 dB – +60 dB
Bloco	-16 dB
<b>MIC INPUT 5 a 8 (balanceado)</b>	
Resposta da frequência	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz a 22 kHz
Intervalo dinâmico	106 dB, ponderado em A
THD+N	0,002%, 1 kHz, -3 dBFS, BPF de 22 Hz/22 kHz
Nível de entrada máximo	+8 dBu
Impedância de entrada	4k Ohms
Intervalo de ganho	+6 dB – +60 dB
<b>LINE INPUT 5 a 8 (balanceado)</b>	
Nível de entrada máximo	+24 dBu
Impedância de entrada	4k Ohms
Intervalo de ganho	-10 dB – +44 dB
<b>LINE OUTPUT 1 a 4 L, R (balanceado/desbalanceado)</b>	
Resposta da frequência	+0,0/-0,2 dB, 20 Hz a 22 kHz
Intervalo dinâmico	111 dB, ponderado em A
THD+N	0,0015%, 1 kHz, -1 dBFS, BPF de 22 Hz/22 kHz
Nível de saída máximo	+18 dBu
Impedância de saída	75 Ohms
<b>MAIN OUTPUT L, R (balanceado/desbalanceado)</b>	
Resposta da frequência	+0,0/-0,2 dB, 20 Hz a 22 kHz
Intervalo dinâmico	112 dB, ponderado em A
THD+N	0,002%, 1 kHz, -1 dBFS, BPF de 22 Hz/22 kHz
Nível de saída máximo	+18 dBu
Impedância de saída	75 Ohms

<b>Interface de E/S digital</b>	
ADAT	ADAT, óptico, 24 bits
S/PDIF	IEC-60958, óptico, 24 bits
<b>PHONES 1, 2</b>	
Nível de saída máximo	100 mW + 100 mW, 40 Ω
<b>USB</b>	
Especificação	USB 3.0, 32 bits, 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz
<b>MIDI</b>	
MIDI IN, OUT	DIN de 5 pinos
<b>WORD CLOCK</b>	
WORD CLOCK IN, OUT	TTL/75 Ohms
<b>XLR INPUT</b>	
Polaridade	 1: Aterramento 2: Positivo (+) 3: Negativo (-)

## Desinstalar o TOOLS for UR-C

Para desinstalar o software, é preciso remover cada software a seguir, um por um.

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR-C Applications
- Basic FX Suite

Siga as etapas abaixo para desinstalar o TOOLS for UR-C.

### Windows

- 1. Desconecte todos os dispositivos USB do computador, exceto o mouse e o teclado.**
- 2. Inicie o computador e faça logon na conta de administrador.**  
Feche todas as janelas e aplicativos abertos.
- 3. Abra a janela para a operação de desinstalação como mostrado a seguir.**  
Acesse [Painel de controle] → [Desinstalar um programa] e abra o painel [Desinstalar ou alterar um programa].
- 4. Selecione os softwares que serão desinstalados na lista.**
  - Yamaha Steinberg USB Driver
  - Steinberg UR-C Applications
  - Basic FX Suite
- 5. Clique em [Desinstalar]/[Desinstalar/Alterar].**  
Se a janela [Controle de Conta de Usuário] for exibida, clique em [Continuar] ou em [Sim].
- 6. Siga as instruções na tela para remover o software.**

Repita as etapas de 4 a 6 para desinstalar os itens restantes não selecionados.

A desinstalação do TOOLS for UR-C foi concluída.

### Mac

- 1. Desconecte todos os dispositivos USB do computador, exceto o mouse e o teclado.**
- 2. Inicie o computador e faça logon na conta de administrador.**  
Feche todas as janelas e aplicativos abertos.
- 3. Extraia o TOOLS for UR-C que você baixou anteriormente.**
- 4. Clique duas vezes nos arquivos a seguir na pasta extraída.**
  - Uninstall Yamaha Steinberg USB Driver
  - Uninstall Steinberg UR-C Applications
  - Uninstall Basic FX Suite
- 5. Clique em [Run] (Executar) quando a mensagem "Welcome to the \*\*\* uninstaller" (Bem-vindo ao desinstalador do \*\*\*) for exibida.**  
Os caracteres \*\*\* representam o nome do software. Depois disso, siga as instruções na tela para desinstalar o software.
- 6. Clique em [Restart] (Reiniciar) ou [Close] (Fechar) quando a mensagem "Uninstallation completed" (Desinstalação concluída) for exibida.**
- 7. Quando a mensagem solicitando a reinicialização do computador for exibida, clique em [Reiniciar].**

Repita as etapas de 4 a 7 para desinstalar os itens restantes não selecionados.

A desinstalação do TOOLS for UR-C foi concluída.

Steinberg Website  
<https://www.steinberg.net/>

Manual Development Group  
© 2019 Yamaha Corporation  
Published 12/2019 LB-B0